

Gayar Malar

செப்டம்பர் '91 ரூ. 6/-



# மாங்கையர் மலர்

நவராத்திரி  
சிறப்பிதழ்



மத்தமத்தான விபரம்

உங்களுவிந்தது உன்ளுண்ண



செகண்ட் நேச்சர்  
வெற்றினாய் பிரதிபலிக்கும்  
இணையற்று நறுமணம்

செகண்ட் நேச்சர் ஒரு கருமலக தயாரிப்பு

# தமிழகம் வாழ்மைகள் செய்யலாம்!



## கொள்ளை அழகுடன் கோழிக் குஞ்சுகள்

**போட்டோவில்** காணப்படுவது போல் கலர் கலராகக் கோழிக் குஞ்சுகள் செய்வது மிகவும் எளிது. முதலில் நிறங் களைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ள வேண் டும். வெளிர் நிறங்கள் (Light Colours) வசிகர மாக இருக்கும். ஏனெனில் காண்ணிற்கு வைக்கும் கருப்பு மணிகள் எடுப்பாகத் தெரிய வெளிர் நிற (கம்பளி நூல்) உய் உதவும்.

தேவைபாணபொருட்கள் (Single knitted wool)

சம்பளி நூல் 10 கிராம் (பத்து கிராம் மட்டும்) இருந்தால் இரண்டு குஞ்சுகள் செய்து விடலாம்.

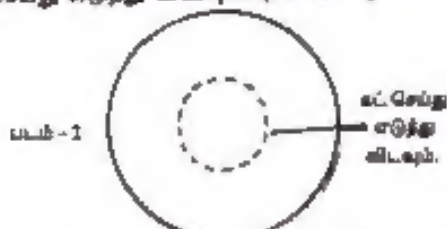
கண் வைக்க கருப்பு மணிகள் இரண்டு, மூக்கு வைக்க 15 மிமீ. வட்ட சம்பி ஒன்று. (தங்க நிறம் அல்லது சிவப்பு நிறம்) சின்ன கத்திரிகோல் அல்லது பிளேடு, குழந்தைகளின் பழைய நோட்புக் அட்டை.

உய்வன் நூல் துழையக் கூடிய சற்று பெரிய ஊசி.

செய்முறை : குஞ்சின் உடல் பகுதி - நோட்புக் அட்டையில்  $\frac{1}{4}$  அங்குல ஆரத்தில் இரண்டு வட்டங்கள் வரைந்து கட்டி செய்து



கொள்ளவும். இரண்டில் நடுவிலும்  $\frac{1}{4}$ " ஆரத்தில் சிறிய வட்டங்கள் வரைத்து கட்டி செய்து எடுத்து விடவும். (படம் : 1)



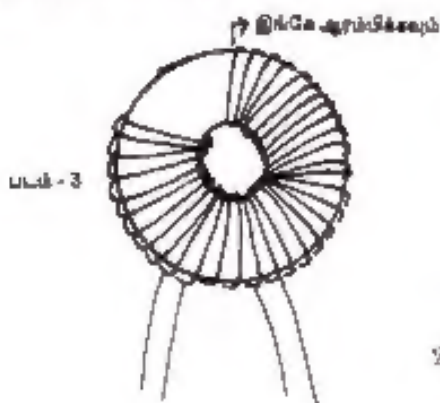
இவ்விரண்டு வட்டத் துண்டுகளும் குஞ்சின் உடலுக்குத் தேவை.

பெய்மரின் பெய்மரின் (80" வரை உள்ளது) 10 டேப் அளவு உலவன் தூளை அளந்து எடுத்துக் கொண்டு நான்கு முடிப் பாக ஊசியில் கோர்த்துக் கொள்ளவும். 18" அங்குல நூல் துண்டு ஒன்று முடிச்சுப் போடுவதற்காகக் கட்டி செய்து கொள்ளவும். இந்த முடிச்சு தூளை இரண்டாக மடித்து, சாதாரண முடிச்சு போட்டு வட்ட அட்டைத் துண்டுகள் இரண்டின் நடுவில் துளையைச் சுற்றி வைக்கவும். இறுக்காமல், தளர வைக்கவும். (படம் : 2)



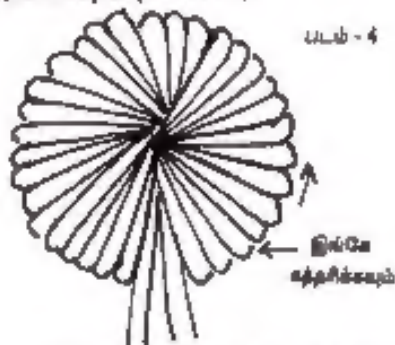
துளை வழியே முடிச்சு நூல் தெரியக்கூடாது. முடிச்சு போக மீதி நூல் கீழே தொங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஊசியில் கோர்த்த தூளை துளை வழியே விட்டு இரண்டு அட்டைகளையும் சேர்த்து சுற்றிக் கொண்டே வர வேண்டும். ஆரம்பிக்கும் போது தூலின் மேல் இரண்டு, மூன்று முறை சுற்றி விட்டு, பின் வரிசை



வாகச் சுற்ற ஆரம்பித்தால் நழுவுமல் இருக்கும். அட்டை மடங்கும் அளவுக்கு இறுக்காமலும், தூசாகவும், இவ்வளவில் ஒரே சீராகச் சுற்ற வேண்டும். கீழே தொங்கும் முடிச்சு தூளை ஒன்று சேர்த்தாற் போல் வைத்து விட்டு விட்டு பக்கத்திலிருந்து சுற்றிக் கொண்டு போக வேண்டும். (படம் : 3)

ஒரு சுற்ற முடித்தபின் மீண்டும் மீண்டும் வட்டமாக சுற்றிக் கொண்டே வர வேண்டும். நடுவில் உள்ள துளை வழியே ஊசி நுழை முடியாத அளவுக்கு நிறைந்தபின் தூலிலிருந்து ஊசியைக் கட்டி செய்து எடுத்து விடவும். நூல் சுற்றிய அட்டையை இடது கையால் பிளையுனால் அட்டைகளுக்கு நடுவில் சுத்திநீக்க ஆரம்பிக்கவும். (படம் : 4)



முழுவதும் சுத்திந்தபின் முடிச்சு தூளை வேளாக இறுக்கிக் கொண்டு, அட்டைகளை ஒரு புறம் சிறிது பிடித்து எடுத்து விடவும். முடிச்சை நான்கு இறுக்கி 2 முடிச்சு போடவும். இப்பொழுது குஞ்சின் உடல் தயார். வேண்டுமானால் சிறிது ட்ரிம் செய்யலாம்.

தலைப்பகுதி : உடல் பகுதியைப் போலவேதான் தலை செய்யும் விதமும்.  $\frac{1}{3}$ " ஆரத்தில் 2 வட்டத்துண்டுகள், அவற்றின் நடுவில்  $\frac{1}{8}$ " ஆரத்தில் துளைகள் போடவும். 10" நீளத்திற்கு முடிச்சு நூல் தேவை.  $\frac{3}{4}$  டேப் முழு நீளத்திற்கு உலவன் தூளை பாகத் திறுக்குத் தேவை. செய்முறையெல்லாம் மேற் சொன்ன விதமேதான்.

இவ்விரண்டு உருண்டைகளையும் (உடல், தலை) முடிச்சு தூலால் சேர்த்து முடிச்சு போட்டு, பாக்கி முடிச்சு தூளை வெட்டி விடவும்.

கீழே பெரிய உருண்டையும், மேலே தலைமையாக நிற்க வைத்து, இரண்டு கருப்பு மணிகளை பசை(சும்)லில் தொய்த்து முகத்தில் ஒட்டவும். மூக்கிற்கு 15 மி.மீ. சும்மையை இரண்டாக மடித்து ஒரு முனை வைச்சிறிது வெட்டி விட்டு, அப்பகுதியைப் பசையில் தொய்த்து கண்ணுக்குக் கீழே



- ★ மிக அறிவு அளவு
- ★ 400 பக்கங்களுக்கும் மேல்
- ★ விலை ரூ. 45/-
- ★ தபால் செலவு ரூ. 5/-

It's really a good book to learn spoken English — Kapli Dev



13 இத்தரைய மொழிகளில் பிரகடிக்கப்படுகிறது

பத்திரிகை மற்றும் கவிதாக்களால் போற்றப்படுகிறது

4,00,00,000 (4 கோடிகள்) ஆதர்ச மோலான  
வாசகர்களால் பின்பற்றப்படுகிறது

அனைத்து காலங்களிலும் வியத்தகு அதிக விற்பனை

**அதிவேக சாதனை**

AVAILABLE AT leading bookshops, Higgiribethana Railway Book Store throughout India & ask by VPP from:



**PUSTAK MAHAL**

Khari Baoli, New Delhi - 6. Phone: 229314

Showroom: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi- 110002. Phone: 3266293

Branch Office: 22/2 Mission Road (Shree Ram Compound), Bangalore-560027

Block: MADRAS — MADRAS BOOK HOUSE, 45 Ranganathan St., T. Nagar • P. T. BELL & CO., THIRUMALAI BOOK HOUSE,  
Bunkuram Chetty St. • NEW CENTURY BOOK HOUSE, HIGGINBOTHAM'S, Anna Salai • KENWADY BOOK HOUSE, 1st, Road •  
VLAYA STORE, RAVI BOOK HOUSE, Bangalore • ARUNA BOOK MIST, W. Mombalaram • MELODY BOOK CENTRE, PURSAL BOOK  
CENTRE, Purnavalliam

# காஸ்ஷியம் இஸ்ஸலேயஸ் பஸ் இஸ்ஸல்?





உங்கள் பற்களைப் பிதுக்காது  
கவராத பிளாஸ்டிக் அல்லது 35%  
கார்பைடுதான் ஆகாது.

பாபிசிசுரூப

உணவு

துணுக்கான மந்திர சக்தி மூலம்  
ஒரே நேரம் அனைத்தையும் அரைக்க  
இந்த கார்பைடு தொடர்பு தாதுகளை உணர்ச்சி  
இதை விடவும் கவராத பிளாஸ்டிக் அல்லது 35%  
கார்பைடுதான் ஆகாது. கவராத பிளாஸ்டிக் அல்லது 35%  
கார்பைடுதான் ஆகாது.

"ஆனால் - நான் என்னுடைய பற்களை நவரூபம்  
பிரம் செய்தேன்!"

மூலக்க பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடு  
நவரூபம் செய்துவிட்டு அல்லது தாதுகளை இந்த  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.

"எல்லாவு கார்பைடுதான்" பற்களின் தாதுப்  
பொருளை கீட்டிது?"

கவராத பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.



உங்கள் கார்பைடுதான் ஆகாது. இது சந்திரன் கரு  
இருக்காத பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.



"பற்களை நவரூபம் எதிராக  
இருக்காதுதான் எல்லாம்..."

பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.

பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.  
பிளாஸ்டிக் அல்லது 35% கார்பைடுதான் ஆகாது.



முதிய



குட் ஃபார் யூ.

Dr. Arachan, 11/2016 Taty

முதலில் ஒட்டி விடவும்.

கோழிக் குஞ்சு தயார்.

குஞ்சுக்குக் கால் வேண்டுமானால் அட்டைலில் கட்டிச் செய்து உடலின் கீழே ஒட்டி, நிற்க வைக்கவும்.

இதே போல் பல கலர்களில் நிறைய செய்து ஒலைத் தட்டுகள் பின்னி அல்லது வாங்கி அவற்றில் வைத்து ஷோ கேலில், கொலுவில் வைத்தால் கொள்ளை அழகு.

முதல் முதலில் ஒன்று செய்யும் போது சிறிது சிரமமாகத் தோன்றினாலும், இரண்டாம் முறை செய்யும் போது எளிதாகி விடும்.

தற்போது சில ஊர்களில் பிளாஸ்டிக் ரவுண்டுகள், திறந்து மூடும் லிளிப் வசதி யுடன் கிடைக்கிறதாம். அது கிடைத்தால் அட்டைத் துண்டுகளுக்குப் பதில் அதில் நூலைச் சுற்றி, கத்தரித்த பின், முடிச்ச நூலை நுழைத்து முடிச்ச போடலாம். ஒரே மாதிரி அச்சாகக் குஞ்சுகள் செய்து அலங்கரித்து விடலாம்.

இதே முறையில் நாய், பூனை, கரடி, யானை, குரங்கு, முயல் போன்றவைகளை வட்டத்தின் அளவு, மூக்கு, காது இவற்றை வேறுபடுத்துவதன் மூலம் உருவாக்கலாம்.

### சில குறிப்புகள் :

1. வட்டத்தில் சுற்றும் போது உள் (நூல்) போதாவிட்டால், மேலும் கொஞ்சம் எடுத்து ஊசியில் கோர்த்துக் கொள்ளவும். பழைய நூலையும் புது நூலையும் முடிச்ச போட வேண்டாம். பழைய நூலின் மேல் புது நூலை வைத்து 2 சுற்றி அதிகமாகச் சுற்றிவிட்டுத் தொடர்ந்தால் போதும்.

2. வட்டக் காலணா, அல்லது சரிவான அமைப்பில் வாஷர் கிடைத்தால் கூட பயன் படுத்தலாம். ஆனால், நூல் சுற்றி, கட்டிச் செய்து முடிச்ச போட்டியின் கவனமாக வெளியே இழுத்து எடுக்க வேண்டியிருக்கும்.

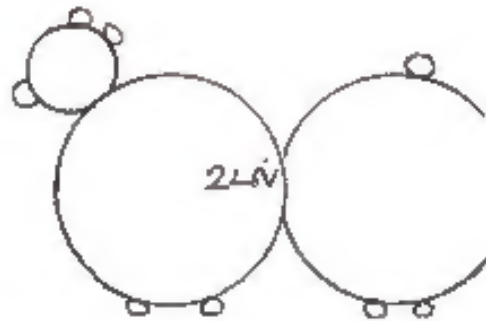
3. பூனை செய்தால் காதிற் கு நீளமான

சங்கிகளைத் தலையில் மேல் அழுக்கி ஒட்ட வேண்டும். மீசைக்குப் பண்பு போட வேண்டும். கத்தரித்து ஒட்ட வேண்டும்.

4. சத்தனக்கலரில் சின்ன உருண்டைகள் செய்து ஊசி நூலால் கோர்த்து கவாமி படங்களுக்கு மாவை போடலாம்.

5. அட்டைலின் உள், வெளி வட்டங் களைச் சீராக கட்டிச் செய்வதன் மூலமும், நூலைச் சீராக சுற்றுவதன் மூலமும், உருண் டைகள் அழகாக அமைந்து, உருவங்கள், சிறக்கும்.

6. நாய் பொம்மைக்கு உடல் :  $1\frac{1}{2}$ " ஆரத் தில் 2 உருண்டைகள். இவற்றை முடிச்ச நூலால் இணைக்கவும். தலை :  $\frac{1}{4}$ " ஆரத்தில் ஒரு உருண்டை. மூக்கு :  $\frac{1}{8}$ " ஆரத்தில் ஒரு உருண்டை. காதுகள் :  $\frac{1}{8}$ " ஆரத்தில் (வாஷர்) 2 உருண்டைகள். வால் :  $\frac{1}{2}$ " ஆரத்தில் ஒரு உருண்டை. 4 கால்கள் :  $\frac{1}{2}$ " ஆரத்தில் 4 உருண்டைகள். படம் : 5 ல் உள்ள வரிசை



யில் அமைத்து, ஊசி நூலால் கோர்த்து முடித்து விடலாம்.

- ராஜி ரகுநாதன்.



புதியவை அறிமுகம் : பெயர் அழகு காதலங்களுக்குப் பெயர் பெற்ற பான்ட்ஸ் இண்டியா திறுவனம் இப்போது புதிய வரலுவல் பிரிக்கலி பவுட் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியுள் ளது. மிகுந்தவாசு குழத்தலின் தேசத் திற்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளது என்ஹார்சன்.

பான்ட்ஸ் திறுவனம் சந்தன மணம் கொண்ட பவுடரையும் அறிமுகப்படுத்தி யுள்ளது. நூய சந்தனம் கலந்துள்ளதால் பெண்களின் சருமத்திற்கு மிகச் சரி யானது என்ஹார்சன்.



நவராத்திரிக் கொலு என்பது என்ன? பொம்மைகளை மட்டுமேதான் வைத்து வழிபட வேண்டும் என்கிறார் சிங்காரம். கை வேலைப்பாடுகளை மட்டுமே வைத்திருக்கிறார் பேபி. இவ்விரண்டு பேரும் அவரவர் கருத்தை இங்கே கூறியிருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி மஞ்சக்குடி இராஜகோபால சாஸ்திரிகளும் கூறியிருக்கிறார் :-

**சிங்காரம் சீனிவாசன்**

“நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக ஒரே வீட்டில் தான்கு தலைமுறைப் பெண்கள் நவராத்திரியைக் கொண்டாடி வருகிறோம். எங்கள் வீட்டுக் கொலுவில் உள்ள பொம்மைகள் எல்லாமே மண் பொம்மைகள்தான். மூன்று கட்டுக்களைக் கொண்ட தீளமான வீடு. மாடியில் ஒரு அறை முழுவதும் ஒன்பது படிக்கல் அமைத்து ‘சிரியல் செட்’ விளக்குகளைப் பொருத்து வோம். அறையின் இரண்டு மூலையகளிலும் ‘500 வாய்’ சக்தியுள்ள சிபிலாஸ் வைட்டுகள் இரண்டைப் போட்டு அந்த அறை எயக் கோவில் போல தெகஜோதியாய்

# கொலுவில் என்ன வைக்கலாம்?

வைத்திருப்போம். தெய்வீக மணம் கமழும் படி இனமும் நிறைவு காலத்துடன் ஏற்றி சுற்றி ஆரத்தி எடுத்து முடித்து வைப்பது வழக்கம். இனமும் ஒரு வகைப் பழம், குழந்தைகளுக்குக் கண்டல், பட்சணங்கள் செய்து கொடுப்பது வழக்கம்.

அந்த அறையை அடுத்துள்ள நிரத்த இடத்தில் மெடை அமைத்துத் தினமும் (பத்து நாட்களும்) தெய்வ பக்தியாள இசை, பக்திப் பாடல்கள், கதாக்காவட்சேபம் போன்ற திகழ்ச்சிகளை நடத்துவதும் உண்டு. வருடத்தோறும் சில பொம்மைகள் வாங்குவோம். மணமாகி வீட்டுக்கு வரும் புது மருமகன்கள் சிர் கொண்டு வரும் பொம்மைகளும் சேர்ந்து விடும். பழனாதிப் போன உடைவாத பொம்மைகளைத் தூக்கி எறிய மனசில்லாமல் வர்ணம் பூசி வைப்பதுண்டு.

எங்கள் பெண்கள், பேத்திகள் எல்லோரும் நவராத்திரிக்கு அழைக்கப் போவார்கள். இப்போதுள்ள தலைமுறைப் பெண்கள் அழைக்கப் போவது குறைந்து விட்டது. வெட்கப்படுகிறார்கள். அதனால் கடிதம் எழுதிப் போட வேண்டியுள்ளது. அதுதான் விதிவியாசம். மீதி எல்லாம் எப்போதும் போவதான் நடத்துகிறோம்.

**பேபி சுப்ரமணியம்**

என் கணவர் வங்கியில் வேலை பார்த்ததால் பல ஊர்களுக்கும் மாற்றலாகி விடுபேவாம். மணமாகி முதல் வருடம் நவ ராத்திரி வந்த போது சாஸ்திரப்படி மண் பொம்மைகளும், ஒரே கு மரப்பாச்சி பொம்மைகளும் என் தாய் வீட்டில் வாங்கிக் கொடுத்தனர்.

பல ஊர்களுக்கும் மாற்றலானதால் மண் பொம்மைகள் உடைந்தும், வர்ணம்



பேபி சுப்ரமணியம்



இழந்தும் போய் விட்டன. என் இரண்டா வது மகன் படு வாய்தான் செய்வான். அவன் குழந்தையாக இருந்த போது நாய்கள் கவனிக்காத போது கொளுப்படி மேல் போட்டிருந்த துணியை இழுத்து விட்டான். கடைசிப் படியில் வைத்திருந்த பீங்கான் பொம்மைகள் அனைத்தும் உடைந்து விட்டன.

கைவேலைகள் செய்வது எனக்கு மிகவும் பிடிக்குமாதலால் அவற்றை நாய்ப்புலத்தில் முக்கியப்பட்டவர்களுக்கு வைத்துக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். (ஒலர் கூடைகள், ஒலர் பர்ஸுகள், மணியைப் பைகள், மணி பர்ஸுகள்) மணியால் செய்த பெரிய பொம்மைகளைக் கொலுவியில் வைக்க ஆரம்பித்தேன். என் பேத்தி பிறந்து அவனுக்குப் பத்து வயதாகும் போது நினைவு தெரிந்து அவனுக்கும் கொலு வைப்பது பிடித்திருந்த படியால் தொடர்ந்து ஏற்பாடு வைத்தேன். நான் செய்யும் கை வேலைகளை, கை வினைப் பொருட்களைப் பார்த்த என் பேத்தி இதைவெல்லாம் கொலுவியில் வைத்தால் பார்ப்பதற்கு அருகாகவும் இருக்கும் நிறைய பேர் வந்தும் பார்ப்பார்கள் உனக்கும் சந்தோஷமாக இருக்குமே" என்பான்.

அவர் ஆசைப்படி வருடா வருடம் புதிய கைவினைப் பொருட்கள், பலபைகள் களில், பலவித பொருள்களால் உருவான வற்றை எவ்வக ஆரம்பித்தேன். படிக்கும் அகவமாகக் கட்டும்படி ஆறிற்று. என் மகனும், மருமகனும் கூட மாட ஒத்துழைப்ப

தால் ஒரு சூம் நிறைய பொருட்களைக் கண்காட்சி போல வைத்து கவர் உல்லஸில் போட்ட கான்பெட்டுகளை கவற்றில் கட்டி வைப்பேன்.

நான் அழைத்து மஞ்சள் சூங்குமம் வாங்க வருபவர்கள் அவர்களுக்குத் தெரிந்த வர்களையும் அழைத்து வர ஆரம்பித்து எங்கள் வீட்டுக் கொலுவைப் பார்க்க வராத வர்களை விடையாது என்று சொல்லும்படி கூட்டம் வரும். பத்து நாட்களும் ஜே, ஜே என்று இருக்கும். நாளை செய்த பொம்மைகள் என்பதால் பயரும் வந்து பாராட்டும் போது உற்சாகமாக இருக்கும்.

சாய்நிரப்படி முதல் படியில் பின்னை வாரும், ஓரிகு கடவுள் பொம்மைகளையும் வைத்து விட்டு மீதி இடம் முழுவதும் என் கைவேலை பொம்மைகள்தான் கட்டி பத்தாண்டுகளாக. நான் செய்யும் எல்லாப் பொருட்களையும் மற்றவர்கள் ஒரே நேரத்தில் பார்க்கவும் ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. பொம்மைகள் உடைத்து விடுமோ, வர்ணம் அழித்து விடுமோ என்ற பயமும் இல்லை.

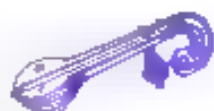
### மஞ்சக்குடி இராஜகோபால சாஸ்திரிகள்

"கொலு என்றால் என்ன பொம்மைகள் வைப்பதும், கண்டம் விநியோகம்





“அவர்கள் மேட்சிங் பிளவுஸ்  
என்று கேட்டாலே, நான்  
விணா பிளவுவை  
நான் காட்டுவேன்”



விணா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்  
(SSM குழு நிர்வாகம்)

கிறப்பு மிக்க  
பாரம்பரியத்தின்  
கவாச்சி

**விணா**

பிளவுஸ் துணிகள்

இம் மாங்கைச்  
சின்னத்திலிருந்து எழும்  
நறுமணத்தை  
உங்களால் உணர்  
முடிகிறதா ?



ஜெட்க்ஸ்

**திவ்யா**  
குந்தமம்

ஆம்! எத்தனை மனம் விடும் திவ்யா!  
பல வகைகளிலும் திவ்யா மணம்  
சுவர்களைத்தொகுத்து உருவம்.  
திவ்யா விருந்தம்! திவ்யா எதுவானது  
மெய்யிட மனப்படிவம்  
உவ்வா மெய்யுடையான எழுத்துக்கு எந்த  
முற்றிலும் பாதுகாப்பானது  
ஜெட்ஸ் - 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உவ்வா  
மணம்மயம் மனதில் சினை



அரவிந்த் லாபரடரீஸ், சென்னை 600 033.





المجلة العربية للعلوم والتقنية

செய்வதும் மட்டும்தான் என்று நினைப்பது தவறு. அம்பாள் சிம்மாசனத்திலே வீதிநிகுக் கிறாள். அவனோடு உலகம் முழுவதும் இருக்கிறது என்பதைக் காட்டிலே செய்வ உருவங்களாகக் கொண்ட பொம்மைகளோடு குயவன், குறவன், குதந்தி, சொட்டியூடர் என்று எல்லாவற்றைப் பொம்மைகளையும் வயக்கிறோம். மண் கலத்த குறையில்லாத (கை, கால்) ஒடித்து தலை ஒடித்து இருப்பதை வயக்கக் கூடாது) பொம்மைகளே எவற்று அம்பாளை யுரிக்கவேண்டும்.

கதம்பவளத்தில் சிந்தாமணி மருமத்  
தில், சிம்மாசனத்திலே மணி நீயாய்  
அம்பாள் தூண் மாதா வீற்றிருக்கிறாள்.  
அவளோடு வள்கி, சரஸ்வதியும், அனுபத்தி  
நாணு கோடி போகினாள் என்களும் கற்றிலும்  
இருக்கிறார்கள். தெய்வீகமாக, தெய்வ  
மனத்தோடு பூசுகளைச் செய்வதே நவராத்  
திரியாகும். கனடா நாள்ன்று அம்பாள் பதி  
னெட்டு எக்கடைகள் கூடவ கொழுமமாகத்

\* துவளாதிருப்பின் போது பழனி மனைய  
போன்று ஏதாவது ஒரு மனைய வெய்யதானாய்.  
இயற்கையாக புய் முளைத்தது போலக் செய்வ  
வோ டடிவது இருக்கும். இதற்குக் கூடவழக்  
கவிழ்த்து அதன் மேல் முன்னாக் கொட்டி,  
தண்ணீர் தெய்தித் தரப்படுத்தி, கேப்பையை  
தெருக்கமாகத் தூவினாய் தான்னு தர்ப்பனின்  
முனைத்து, அழகாக தெருக்கமாக புய்  
முளைத்து போல இருக்கும். மனையழை  
பார்ப்பதற்கு இயற்கையாக இருக்கும்.

**Key:**



காட்டு அளிப்பதாக தெளிவு கிடைத்ததால்  
சொல்லுக.

[illegible]

தீட்சுத நவராத்திரி சமயம் அலங்  
கரிப்பது அவசியம் ரிந்ததனாலும், கனம்  
உணர்வையும் பொறுத்தது. பொம்மைகளி  
தவற்றது போக மீதி இடங்களை  
அலங்கரிப்பதில் தவறில்லை. மலர் பொம்  
மைகள்தான் விசேஷமானவை.

தவராத்திரியில் அம்பாநாயுடு பூஜை செய்வதற்கு வேறு காரணமும் சொல்வார்கள். எமதர்மராஜன் தன்முண்டிய தெற்றுப் பங்கைய தரதரவெனக் கடித்தது கொண்டு தொன்றுவதால் சரத், வசந்த தவராத்திரி மலங்கையில் அம்மை போட்டுத், காவரா போன்ற விளாடுகள் வருமாம். அம்மை, காவராபுக்குத் தடுப்பாக விளங்குவதே அம்பாஸ் பூஜை. ஆகவே பொம்மைக் கொளுதலைய விட பூஜையே தவராத்திரியில் விசேஷம் என்று சொல்வதாம்.

தொகுப்பு : பாலமுத்தி சாமச்சந்திரன்.

## பொதுவாக இன்றைக்கு மருத்து

வர்களைப் பற்றிய ஒரு பெரிய குறை மக்களிடையே இருக்கிறது. 'ஏதாவது ஒரு தலைவலி என்று போனால் கூட ஆயிரத்தெட்டு டெஸ்ட்டுகளுக்கு எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். பளட் டெஸ்ட், யூரின் டெஸ்ட்டிலிருந்து ஆரம்பித்து ஸ்கேனில் வரை போய் விடுகிறது' இதற்கு ஏகப் பட்ட செலவு.

டாக்டர் ரங்காச்சாரியைப் போன்றவர்களைப் பற்றியெல்லாம் பல கதைகளே உண்டு. நோயாளி நடந்து வரும்போதே இவருக்கு என்ன வியாதி என்று சொல்லி விடுவார்கள் என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். 'இன்றைய டாக்டர்கள் பரிசோதனைக் கூடங்களை நம்பியே இருக்கிறார்கள். இவர்களே இன்ன வியாதி என்று கண்டுபிடித்து மருந்து கொடுப்பதில்லை' என்பது பொது மக்களின் பரவலான அபிப்பிராயம்.

இது எந்த அளவு உண்மை? மருந்து வர்கள் எழுதிக் கொடுத்துப் பல்வேறு பரிசோதனைகளைச் செய்யும் அந்தத் துறையை 'பெதாலஜி' என்று சொல்வார்கள். இன்றைய நவீன விஞ்ஞான உலகில் பெதாலஜி மிக அதிக அளவில் வளர்ந்து இருக்கிறது. பெதாலஜியடை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் இன்றைய மருத்துவர்கள் இயங்குகிறார்களா?

தமிழ்நாடு ஹாஸ்பிடலின் பெதாலஜி டிபார்ட்மெண்ட் அதிநவீன முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கும் திருமதி ராதி லாரன் வரிடம் இதைப் பற்றிச் சொன்ன போது சிரித்தார் :-

"டாக்டர்கள் எங்களைச் சார்ந்து இயங்குகிறார்கள் என்று சொல்வது தவறு. டாக்டர்களுக்கு நாங்கள் துல்லியமாக நோயாளியின் வியாதியைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறோம், அவருக்கு உதவுகிறோம். அவ்வளவுதான். அதற்கு இன்றைய விஞ்ஞானம் உதவி செய்கிறது.

மூல்பெல்லாம் தலைவலி என்றால் அது கண் பார்வை காரணமாக இருக்கலாமோ எனக் கண்ணாடி போட்டுப் பார்ப்பார்கள். அதற்கும் சரியாகவில்லை யென்றால் மூளைவில் ஏடுதலும் பாதிப்போ எனப் பார்ப்பார்கள். இப்படியே போய்க் கொண்டு இருக்கும். இப்போது நாங்கள் அதை ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் நான்கைந்து மணி நேரங்களில், சில சமயங்களில் பத்து நிமிடங்களில் கூடக் கண்டுபிடித்து விடுகிறோம்" என்பதிறார்.







அவருடைய உதவியாளர் திருமதி வசந்தரா ஒரு திகழ்ச்சியைச் சொன்னார்,

“சென்னையில் ஒரு இன்ஜினியருக்குத் திடீரென கண் பார்வை போய் விட்டது. பழையகாலமாக இருந்தால் ‘செய்தபாவம், அதுதான்’ என்பார்கள். அங்கு வேறு காரணம், சிவிக்ஸா எனத் தொடரும். அவரை உடனடியாகப் பரிசோதித்தோம். உடனடியாக ஆபரேஷன் தியேட்டருக்கு எடுத்துச் சென்றோம். கைக்ரோஸ்கோப் பொருத்தப் பட்ட கருவியை மூக்கின் வழியாக எடுத்துச் சென்று மூளையை அடைத்தோம். பீட்டியட் டரி கர்ப்சியில் ஒரு கட்டி இருந்திருக்கிறது. அது வளர்ந்து கொண்டே வந்து பக்கத்தில் கண்ணுக்குச் செல்லும் தரம்பைத் தொட்ட வுடன் இவர் பார்வை பறிபோய் விட்டது. உடனடியாக அதை வெளியே எடுத்து (அவர் ஆபரேஷன் தியேட்டரில் மயக்க நிலைநிலையே இருந்தார்) எங்கேய் பரிசோதனைக் கருவியில் பார்த்து அந்த புற்றுநோய்க் கட்டியை எடுத்து விட்டோம். இவை அனைத்தும் தனலக் கபாலத்தாதத் திரக்காம

லேயே நடந்தது. ஆபரேஷன் முடித்து விட்டது! அன்று மாலை அவருக்கு திணைவு திரும்பிய போது தன்நாகக் கண் பார்வை தெரிந்தது...”

இதே போல புற்றுநோய்க் கட்டி என நினைத்தது வெறும் நீர்க் கட்டி. எனக் கண்டு பிடித்தது, காதாரணமாகச் சிறிய காயம் என வந்தவருக்கு தீவிர மருந்துக் காமாலை என அறிந்தது என நினைப்பச் சொன்னார்கள்.

பெதாலஜியால் தன்மையே தவிர, அது செலவு அம்சம் அங்கு என்ஜிளர்கள். நோய் இன்னது என்பது அறிவாமல் முற்றிப் போய் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் செலவாகி அவன் ததப்படுவதை விட, நூரே நாயில் இன்ன நோய் எனத் தெரிந்து கொண்டு விடலாமே என்ஜிளர்கள்.

எங்கள் பரிசோதனைக் காலையை நீங்கள் கற்றிப் பார்த்தால் இன்னும் கூட நீங்கள் இதன் அவசியத்தைப் புரிந்து கொள்வீர்கள் என்பார் ராஜி.

லேப் பெதாலஜி எனப்படும் பரிசோதனைக் கூடம் துத்து வகையாக உள்ளது.

## Lab Pathology

கேமிஸ்ட்ரி	ஹிஸ்டாலஜி	கைக்ரோபயாலஜி	புராலஜி	இரத்த கேமிஸ்ட்ரி
சர்க்கரை, கொலஸ்ட்ரால் இவற்றைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.	உத்தத்தில் இருக்கும் ஹிஸ்டோசைட்டின், அனீமியா இவற்றைக் கண்டுபிடிப்பது.	பீயாதிக்குக் காரணமான துண்டிருமிகள், சிறுநீர், உத்தம் இவற்றைப் பரிசோதிப்பது.	சிறுநீர், மலம், அனீமியாவில் இக் கிருமிகளை ஆராய்வது.	

இவ்வயத்து பிரிவுகளிலும் இருக்கின்ற சில நிரப்பாண கருவிகளைப் பற்றி இவர்கள் பேசும் போது கவனமாக இருந்தது.

இரத்தத்திலே சில மருத்துவக் அதிகமாக ஆகி விடுமானால் அதனால் மரணம் நேரலாம். எனக்கோஸ்போரின் இது போன்றது. இந்த நோயாளிக்கு மருத்து எந்த அவசிய ரத்தத்தில் இருக்கலாம் எனச் சொல்பதற்கு ஒரு கருவி.

பண்டிங்கிரீவில் செய்பவருக்குவி இது ரத்தத்தில் தூய்மையுள், எப்பின், இவை பெயர்வாய் இருக்கின்றதனவா எனப் பாரக் கிதது.

எவக்டிரோ ப்ராவல் என்ற கருவியில் ரத்தத்தைக் கொடுத்தால் ரத்தத்திலுள்ள சிவப்பணுக்கள், வெள்ளை அணுக்கள், மிகுந்தவா எனத் தனித் தனிவாகப் பிரித்துக் கொடுத்து விடும்.

அரி, இப்படி இரத்தத்தைப் பிரிப்பதால் என்ன வாய்ப்பு ரத்த சேமிப்பு வந்தியின் பொறுப்பாளர் பார்த்தாராதி சொல்கிறார்.

"சாதாரணமாக ஒரு நோயாளிக்கு முழு ரத்தமுமே தேவைபென்று சொல்வ முடியாது. நோயின் தன்மைக்கு ஏற்ப சிலருக்குச் சிவப்பணுக்கள் மட்டும் தேவைவாக இருக்கும். நீக்கலாம் மட்டவர்களுக்கு ப்ளாஸ்மா மட்டும் போதும். சிலருக்கு வெள்ளை அணுக்கள் மட்டும் தேவைப்படும். ஆனால் சாதாரணமாக என்ன செய்வார்கள், ஒரு நோயாளிக்கு ரத்தம் தேவைபென்றால் முழு ரத்தத்தையும் கொடுத்து விடுவார்கள். இது அவசியமில்லை. இப்படித் தனித்தனிவாகப் பிரித்து முகையாகச் சேமித்து சுவத்துத் தேவைவாசனதை மட்டும் கொடுக்கலாம்" என்கிறார். அந்த வகையில் மிக நவீன சேமிப்பு நிலையங்களில் சேமித்து சுவத்துத் தனித்தனி ரத்த அணுக்களைக் கொட்டினார்.

அங்கே ஏ பானிடிக், ஏபி, ஏ பானிடிக் என்றெல்லாம் போட்டிருப்பதைப் பார்த்து ஒரு சந்தேகம் வந்தது.

"ஏம் சார், ரத்தத்தில் ஏ, பி, ஏ என எப்படிக்கண்டுபிடிக்கிறீர்கள்?" எனக் கேட்டோம்.

"ரத்தத்தில் நிறம் சிவப்பு" எனக் கூட கூடுவதை நினைக்கிறார் பார்த்தாராதி.

"பெரும்பாலான மிருகங்களுக்கும், மனிதரும் அனைவருக்கும் ரத்தம் ஒரே நிறம் தான். ஆனால் ரத்தத்திலுள்ள சிவப்பணுக்கள் உண்டான அளவு மெய் ஒரு கோட்டியில் ஆண்டிஜென் இருக்கும். அது எந்த வகை எவ்வளவுப் பார்த்துத்தான் இது ஏ. இது ஏ எனப் பிரிக்கிறோம். அதே போல உடலில் சில பாக்டீரியாவும் வித்தியாசப் படுகின்றன. அதனால்தான் சிறுநீரே மாற்று அதுவை சித்திசை செய்யும் போது வெறும் ரத்த குருப் மட்டும் பார்த்தாலும், மேலும்

அதே வகையைச் சொந்த ஆண்டிஜென்கள் சிறுநீரில் பகுதியில் உண்டாக எனவும் பாரக் கிறார்கள்" என்கிறார். HLA Test என்று சொல்வார்கள்.

மூக்கிலிருந்து ரத்தம் வடிவத்தைப் பற்றியும் பேசும் நிறும்பிவது. நிக்ரென்று சிறுவர் குழக்கும், பெரியவர்களுக்கும் மூக்கிலிருந்து ரத்தம் வடிவத்துக்குக் காரணம் ரத்தம் உடையதும் தன்மை இல்லாமல் போவது தான். சாதாரணமாக இது நிறம் விடும். பம்பலட வேண்டியதில்லை அதிக ரத்தப் போக்கு இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவ மனையில் மூக்கே வேண்டும் என்றிறார்கள்.

"எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எந்த நோயாக இருந்தாலும் அந்தக் குறிப்பிட்ட சைததைய எடுத்து பயன்பாடு செய்வோம். அநியோதான் இந்தக் குறிப்பிட்ட காரணம் எனக் கண்டுபிடிக்க முடியும். பயன்பாடுதான் எங்களுடைய நீர்மானமான முடியும்க இருக்கும். இதற்கு இந்த மருத்து ஒத்துக் கொள்ளும், ஒத்துக் கொள்ளாது என்று கூடச் சொல்லி விடலாம்.

முன்பு மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு தாட்சணிக்கில் ஆகுமா. புற்றுநோய்க்கு ஐந்து தாட்சண ஆகும். ஐந்து தாட்சணும் இது புற்று நோயா, இவ்வயவா என டென்ஷனாக இருக்கும். ஆனால் கைவலியில் இப்போதுக்குப் பேஷண்டிக்கு உடனடியாகப் பரிசோதனைக்குக் கொடுத்து மதிப்பெடு ரிசல்ட் சொல்லி விடுவோம். உடனடியான ஆய்வு ரெஷன் தேவைவாசனால் அப்பொழுதே ஏற்பாடு செய்து விடுவார்கள். இவ்வய வெள்ளதால் இன்ன மருத்து எனத் நீர்மானிக்கப்பட்டு மானவலியில் நிம்மதியாக விட்டுக்குப் போகலாம். அதே போல ஆய்வு ரெஷன் நிவேட்டரில் நோயாளியிடம் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மிகுந்தவய சிப்ரோசன் செக்ஷனில் கொடுத்து அப்பொழுதே இது என்ன எனக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள் இதனால் மீண்டும் ஒரு ஆய்வுரெஷன் தேவைப்படுவதில்லை.

அமெரிக்காவில் பணிபுரிந்து விட்டு இங்கே வந்திருப்பவர் இவர். இவருடைய அயல்நாட்டு அனுபவங்களைக் கேட்ட போது.

"அங்கே மனநோய்தான் அதிகமாக இருக்கிறது. அடுத்தபடி டென்ஷன், ப்ரஷன். ஆனால் நம் நாட்டில் தொற்றுநோய் மிக அதிகம். சத்தம், சுகாதாரம் இவ்வாத காரணத்தினால் எத்தனை வகையான நொற்று வியாதின்கள் வயிற்றில் அமீபியாஸில் எனச் சொல்லப்படும் பூச்சி இவ்வாத மனிதனை இவ்வய என்று கூடச் சொல்லி விடலாம். ஆனால் நவீனவகையாக அவர் கண்டுபிடிக்கும் மனநோய் இங்கு இவ்வய" என்கிறார்.

- மருகனா ரமேஷ்.



# அரசியல் கொலு

“என்னுடைய கையாளுகை தான் எடுத்துக் கொண்ட கடமைதான் முதலில். அப்படித்தான் மனைவி, குடும்பம் எல்லாம்” என்ஹிரா தேவதி பட்டாபிராமன்.

இந்த நவராத்திரி கொலு போஸ்டே, சட்டசபையும் ஒரு கொலுதான். நவராத்திரியில் கந்தி முதன்மைப்பாக இருந்து ஆட்சி செய்வது போலத்தான் சட்ட சபையிலும் முதல்வர் ஜெயலலிதா பிரதானமாக இருந்து ஆட்சி செய்து கொண்டு இருக்கிறார். எம். எம். ஏ.க்களின் ஒருங்கிணைப்பாளராக விளங்கும் (தனயனாக அரசுக் கொடூர) திரு. பட்டாபிராமன் இந்த அரசியல் கொலு கையப் பற்றிப் பேசும் போது.

“தான் அரசியலுக்கு வந்ததற்கே அம்மாதான் காரணம். ஒரு வார்த்தைக் கூட முறை தவறிய பேசாமல், ஒரு நிமிஷம்கூட முறைபிறழ்ந்து நடக்காமல் எங்கே எம். எம். ஏ.க்கள் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவை எல்லாவற்றிற்கும் காரணம், எம்.எம். ஏ.க்கள் ஒய்வொருவரையும் அந்த அளவிற்குக் கவனித்து அம்மா தேர்தெடுத்து இருப்பதுதான். அதே போல சட்டசபை நடவடிக்கைகளைக் கூர்த்து கவனிக்கிறார். ஒரு அமைச்சர் பேசும் போது மூன்று வார்த்தைகளை விட்டு விட்டார். மெனமமாக அவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த முதல்வர் அவர் பேசி முடிந்தவுடன், இன்னொரு இடத்தில் இந்த இந்த வார்த்தைகளை மாண்புமிகு அமைச்சர் விட்டு விட்டார். பொதுமக்கள் இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றார். நிச்சயம் நமது

சட்டசபை கந்தி கொலுவிற்குக்கும் சபைதான்” என்ஹிரா உணர்ச்சிவசப்பட்டு, திருமதி. தேவதி பட்டாபிராமன் மேடை, டி.வி. நாடகங்களில் நடித்துப் புலம் பெற்றவர். மேடை நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறபோதுதான் பட்டாபிராமனைப் பார்த்து விரும்பி இருக்கும் கைய்புத் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள்.

“சென்ற வருடம் வரை நவராத்திரி கையக் கொண்டுவராமல் கொண்டாடுவது, தினரைய பொம்மைகளாக வைத்திருக்கிறோம். நவராத்திரி எங்கில்களில், எல்லா பண்டிகைகளையுமே என் அம்மாவீட்டு வழக்கப்படிச் செய்வோம். அவர் என் மத நம்பிக்கைகளிலே தகவலிடவே மாட்டார். அவருக்கு நேரம் இருக்குமானால் உற்சாகத்தோடு கையத்து கொள்வார். இந்த வருடம்தான் என்னை செய்ப்பு போகிறோம் என்று தெரியவில்லை, அவர் பொறுப்பான பதவியில் இருப்பதால் மூலம் நேரமும் வேகவலியேயே மூழ்கி இருக்கிறார். எப்போதுமே எந்த வேகவளத்துக் கொண்டாலும், அதைச் சிரத்தையாக மூலமுமையாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் உடையவரே அவர். அதனால் என்னாலான உதவிகளை அவருக்குச் செல்கிறோம்” என்ஹிரா.

இவருடைய ஒரேமுகத் தோழாவிற்குத் தன் தந்தையைப் போல வர வேண்டும் என்பது இயட்சிவமாம்.

- பவித்ரா.





# அழகுக்கு ஒரு ஆராதனை



உங்கள் அழகை மேலும் அழகாக்கட்ட  
தினந்தோறும் மற்றும்  
விசேஷங்களில் அணிய

- அற்புத பெங்கால டாங்கைஸ்  
காட்டன் புடவைகள்!
- புதுவித காந்த்தா வேலைப்பாடு  
செய்த புடவைகள்!
- எம்பிராய்டரி பிளவுஸ் துணிகள்!
- கண்ணைக்கவரும் அற்புத  
டிசைன்களில் தனித்தன்மை  
வாய்ந்த சல்வார் கமீஸ்  
செட்கள்!



விழாக்கால விசேஷ விற்பனை  
3 நாட்கள் மட்டும்  
10-10-91 to 12-10-91.

விற்பனை இடம்:

**VIMONISHA ART & COMMERCIAL  
GALLERY**

12- Khader Nawaz Khan Road,  
(Near Taj Coromandel)  
Madras-600 006.  
Phone: 478911.



Advertise

**Sumitra**

designerwear

மொத்த  
வியாபாரமும்  
உண்டு

20, வெங்கட்ராமன் தெரு, சீனிவாசர் அவெள்யூ,  
ராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை-28, போன் : 837169



## அபாது அயல்நாடு சென்றாவும் ஷ்டாது பண்டினைக்கள்...

நம் நாட்டில் இருந்தவர்கள் அநேகம் பேர் வெளிநாடுகளில் சென்று குடியேறி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இங்கிருக்கும் பொழுது செய்து வந்த பூதா, புனங்காரங்கள் அங்கும் தொடர்விறார்களா?

பல முறை பூதா காரியங்களில் பல் நேற்கும் நிமித்தம் வெளிநாடுகள் சென்று வந்திருக்கும் திருமதி புவனேஸ்வரி சாம்ப லார்த்தி விவாச்சாரியார்களுவிறார்: - "வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று விடுவதால் நம் மக்க ளிடையே கலாசாரமும், பத்தியும் ஏன்றுமே குறைத்து போகவில்லை. மேலும் பத்தி கூடி விடுவிறது என்று கூடச் சொல்ல வாம்.

காவை ஏழு மணி முதல் மாலை ஏழு மணி வரை காவில் சக்கரத்தைக் கட்டிக் கொண்டது போல்தான் முழுவதும் பிடியாக இருப்பவர்கள் சாப்பிட மறத்தாலும் மறப் பாரகளை தவிர இந்த மாமிரி பூதாக்களை விடுவதில்லை. எத்தவிதக்குறையும் இல்லா மல், விடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு, குறைவின்றி பூதாக்களைச் செய்து வருகி றார்கள்.

நினைமும் காவை வேளையில் இரண்டு ரொட்டிக் துண்டங்களை விழுங்கிவிட்டு அவசரத்துடன் ஓடும் பெண்களால், இரவு நேரத்தில் தான் நிம்மதியாகச் சமைத்துச் சாப்பிட முடிகிறது. அப்படி இரவு நேரத்தில் மீத்து போதும் உணவுகளை சீப்பிரீட்டில் வைத்து மறுநாள் உபயோகித்துக் கொள்வது வழக்கம்.

ஆனால், பூதஜக் காரியங்கள் என்று இருந்தால், பழக, பித்து போனவை முதலி வவை பக்கமே அவர்கள் போவதில்லை.

வரலக்ஷி விரதம், காரைடயான் நோம்பு என்ற வழக்கமான பூதஜகன் தவிர, திருவிளக்குப் பூதஜ, சுவாமினி பூதஜ, நம்பதி பூதஜ, பிறம்மச்சாரி பூதஜ, கோ பூதஜ என்று இவைகளையும் செய்து வருகிறார்கள்.

வெளியில் நாட்களில் அவரவர் வீட்டிலேயே பூக்கும் பூக்களை எடுத்து வருவார்கள். ஆனால் ருசூர் நாட்களில் பூக்கள் வீட்டுத் தொட்டத்தில் பூக்காத தருணத்தில் அவர்கள் ஒரு பூ, ஒரு டாலர் என்றாலும் வாங்கிக் குறைவில்லாமல் செய்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் பார்த்தும்பொழுது நம் பெண்கள் எங்கிருந்தாலும், பூதஜ விஷயத்தில் கெட்டியாக இருக்கிறார்கள் என்றே சொல்லலாம்.

அடுத்த வருடத்தில் வரப் போகும் பண்டிகை நாட்களை, முன்கூட்டியே இங்கிருப்பவர்களுக்கு எழுதிக் கேட்டறித்து கொண்டு விடாமல் செய்து வருகிறார்கள்.

இன்னொரு முக்கிய சமாரம் என்னவென்றால் ஒவ்வொரு பூதஜின் முடிவிலும் வந்தவர்கள் அனைவருக்கும் சாப்பாடு உண்டு. சாப்பிட முடியாதவர்கள்

பிரளதமாவது பெற்றுக் கொள்ளத் தவற மாட்டார்கள். மேலும் அங்கு ஆண்டளும், பெண்களின் பூதஜ முறை விட்டுப் போகாமல் சிறந்து விளங்கத் தங்களால் இயன்ற வேகவகைகள் செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

பேட்டி : மாலதி சந்திரசேகரன்.

## கீம்மாத இல்லத்தரசி

### சுமையல் கூப்பன்

பொருள்: விசேஷ பட்சணம் கடைச் தேதி: 15.10.91

கின்று சிலைப்பில் சுமையல் சூதப்பை  
கித்துடன் சிலைப்பயுள்ளேன். கீச் சுமையல் சூதப்பு  
கிதுவரை கிதப்பு பித்திரகவல்லும் கிதப்பு பித்திரகத்திலும்  
வெள்ளயுகதல்ல கிதப்பு உத்திர கிதபித்திரகன்.





# தாய்காபுலையம்.

கீழ்க்கத்தாவிய்துர்கா பூஜா தவராத்திரி வருகிறது என்றாலே மக்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். புதுப் புடவைகள், துணி மணிகள், புதுச் செருப்பு என்று வாய்நூலு நோடு மட்டுமல்லாமல் வீட்டையே மிக அழகாக அலங்கரித்து, மகனார், ஆடவர், சிறியவர், பெரியவர், ஏழை, பணக்காரன் என்று வித்திலாசனிய்வாமல் அனைவருமே தங்களை அழகுபடுத்திக் கொண்டு விருத்தினர்களை உபசரிப்பதில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு மகிழ்வார்கள். இதில் தனி உற்சாகமும், மனதில் துள்ளலும் இருப்பதைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.

இந்தியாவின் மற்ற பகுதிகளில் தவராத்திரி கொண்டாடுவதில் பக்தி சிறந்த காணலாம். கல்கத்தாவிலோ அவற்றோடு கூட ஒரு தனி உற்சாகமும், குவியும், மனத் துள்ளலும் அதிகம்தான். வருடா வருடம் துர்க்கா பூஜா சமயத்தில் சௌவழிப்ப தற்காலையே வருடம் பூராவும் உகழ்ந்துப்

பணம் சம்பாதித்துச் சென்று கவுகி நாகன். தவராத்திரிக்கு இரண்டு மாதங்கள் முன்பிருந்தே கல்கத்தா முழுவதிலும் உள்ள பெரிய பெரிய மார்த்திகட்டுகளை நான் முழுக்க நிரத்த வைத்து, வண்ண விளக்குகளில், கடைத் தெருவே பனபனத்து மக்கள் மனதில் ஒரு தனி உற்சாகத்தை ஊட்டுகிறது.

சொய்ஸப் போனாய் கல்கத்தா மாநகரமே தனிக் களை கட்டி விடுகிறது. மஹாநய அமாவாசை திணத்திலிருந்து தவராத்திரி ஆரம்பம். அன்று விடிவற் காலையில் ஜனங்கள் நிரன் நிரனாக ஹூக்லி எனப்படும் கங்கையில் க்நாணம் செய்வதும், பித்துக்களுக்குத் தர்ப்பணம் செய்வதும் சென்று விடுவார்கள். காலை 4.30 விருந்து ரேடியோவில் 'தேவி மஹாத்தியம்' பல பெரிய பாடல்களாலும், பண்டிதர்களாலும் இனிமையான குரலில் பாடப் பெறும்.

கஷ்டியன்று துர்க்காதேவியின் சிவைய மிகப் பெரிய அலங்காரப் பந்தலுக்குள் வந்து விடும். மகாசப்தமி, மஹா அஷ்டமி, மஹா தவமி என்று மற்றைய திண்களை மிகவும் பக்தியோடு குறிப்பிடுகிறார்கள்.

துர்க்கையின் அழகும், கம்பீரமும், தெய்வீகத் தன்மையும் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும். மறியாக்கரனின் முகத்தில் காணப்படும் கொடூரமோ கேட்ட வேண்டாம். கீழே விழுந்த எருமை மேல் அவன் பாதி விழுந்ததும், எழுந்ததுமாக நின்ற தோற்றமும் மகிஷன் தேவியைக் கொல்வ திற்கும் தோற்றமும் கை ஆயுதங்களுடன் கூடியவனான தேவி தன் கண்களில் புன்னகையும், கோபமும் கூடிய ஒருவித அபூர்வமான பாவனை கூடியவ னாக சூலத்தை மகிஷனின் மார்பில் பதிய வைத்தபடி நிற்கும் தோற்றமும், காண் போரை மெய்சிவிரக்க வைக்கும்.

அடர்த்த டிரீயிடன் கூடிய சிங்கம் அட்டகாசமாக எருமைவைத் தாக்குவதும் உள்வத்தில் ஒருவிதமான பயப்பீதியைத் தோற்றுவிக்கும். விதாலகர், கார்த்திகேயர், வட்டகமி, வரஸ்வதி முதலிய தேவதா பரி வரங்களுடன் துர்க்கா தேவி கல்கத்தா விற்கு அருகிலுள்ள 'குமார்துவி' என்ற இடத்தில் கங்கைக் கரையில் அபூர்வமான கணைச் சிற்பிகளின் கைகளின் உருவாதி தான்.

அருமை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர்



தவிர கவுகி

# குமார்துலியம்

மூன்றாம் நல்ல மதழைக்காலம். கங்கை பயங்கரத் தொற்றத்துடன், ஆழம் திறந்தவ னாக, அட்டகாசமாக, தட்சிணேஸ்வரத்தில் நேரே ஓடி வந்தவன் துர்க்கை தன் பரிவாரங் களுடன் தெய்வச் சிவையாக உருவாகும் இடமான குமார்துலியில் சந்தே வுளைந்து, பணிந்து அடக்கமாக, நன் காதல் களவ னான சமுத்திர ராஜனை நோக்கி ஓடுகிறான்.

நானூறு வருடங்களுக்கு மேலாக 300 நிற்பிகள் 'குமார்துலி'யில் துர்க்கை, காளி, வடகபரி, விநாயகர், ஸரஸ்வதி, கார்த்தி கேயர் சிவைகள் செய்வதில் கைதேர்ந்தவ னாக சடுபட்டிருக்கிறார்கள். குமார்துலியில் 150 இடங்களில் சிவைகள் செய்யப்படு கின்றன.

வைக்கோல், இரும்புக் கம்பிகள், ஆணிகள் இவற்றின் உதவியால் மூலச் சிவையை செய்து கொண்டு, பின்னர் கங்கை யில் கிடைக்கும் ஒருவிதமான மண் (கங்கா மாட்டி) மேதிரிபூரில் கங்கைக் கரையில் கிடைக்கும் 'ஒட்டிஸ்' மாட்டி (மண்) என்ற ஒருவித கறுப்பு மண் இரண்டும் கலந்து இந்த மூலவைக்கோல் சிவைகளுக்கு மேல் அப்பி மெள்ள மெள்ள வழித்து விட்டு உருவர் சிவைகளை செய்கிறார்கள்.

வழித்து உருவகப்படுத்தினை சிவை களின் தொற்றம் மிகக் கம்பிரமாக எழிலுடன் இருக்கின்றன. முகம் மட்டும் பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிகளில் விதவிதமாக அச்சு செய்து வைத்துக் கொண்டு மிக அழகாக தயாரிக்கிறார்கள். தேவியின் முகம் கைகள், கால் முதலியவற்றை ஆயில் பெயிண்ட் கொண்டும், அவங்கார வுளைவுகளை ஆயில் பெயிண்ட், வாட்டர் கவர் கொண் டும் அழகுபடுத்துகிறார்கள்.

தேவிக்குப் புடவை, ரவிக்கை இரண்டையும் ஸாட்டிங் என்னும் வழி வழப்பாண துணியில்தான் தைக்கிறார்கள். தனகைப் பூராவும், ஜூனாக, சம்பி, மணி, நெட்டி முதலியவைகளால் கிருஷ்ணா நகரில் தனியாகத் தயாராகிறது. இதற்குச் சிவையின் அவங்காரத்திற்குத் தகுந்தாற் போல ரூ 2000-த்திலிருந்து ரூ 8000 வரை செலவாகிறது. அங்கிருந்து வாங்கி தேவிக்கு அணிவிக்கிறார்கள். அரிவான், மணி, கந்தி, கேடயம், சூயம் போன்றவை சாதாரணமாக தகரத்தினால் ஆனதுதான். வசதியுள்ள வர்கள் பித்தளையில் வாங்கி அணிவித்து விட்டு, தேவியின் சிவையைக் கங்கையில் போடு முன் பித்தளை ஆயுதங்கள





விட்டியை வைத்துக் கொண்டு, தகர ஆயுதங்களை அணிவித்துப் போட்டு விடுவார்கள்.

தலைமுடிக்குத் தேய்காய் தார் போன்ற கலப்புப் பொருளை முதலில் தலையில் வைத்துப் பின்னர் அதன் மேல் தலவான் கலப்புத் தலை முடியை வைத்து அழகு படுத்துவார்கள். முகமதியர்களால் அந்தா என்ஹ இடத்தில் இது செய்யப்பட்டு குமாந்துலிக்கு அணுப்பப்படுகிறது.

தாம் 'குமாந்துலி'யில் கண்ட மண் சிலைக்கும் பின்னர் மிக அழகாக, முழுமை யாக அவங்காரம் செய்யப்பட்ட சிலைக்கும் மிக மிக வித்யாசம் இருக்கிறது. ஒரு சிலை செய்ய ஒன்றரை மாதம் ஆகிறது.

ஒரு சிலை செய்ய ஆறாம் ரூபாய் விலுந்து 30,000, 40,000 ரூபாய் வரை செலவு ஆகிறது. சிலை செய்ய தனிவாக எந்த குருகுல பாடமும் இல்லாமல், பரம்பரைத் தொழிலாகச் செய்யப்படுகிறது. தந்தையிடமிருந்து மகன் என்று வழிவழியாக நானூறு வருடங்களாகச் செய்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

முன்பு ஒரு பெரிய தலைவரின் மீது திறை தொழிலாளிகள் ஒரு நான்குக்குப் பதினாறு மணி நேரம் வேலை செய்தார்கள். தற்போது பல தலைவர்களும் தோன்றியுள்ளபடியும் அமைத்துக் கொண்டு விட்டதனால், தொழிலாளர் ஆயில் ஊழியர்கள் போன்று இருக்கிறார்கள். தகர், ரோத்பூர், மெதனிபூர், நவதீபிப் போன்ற தொலைவு இடங்களிலிருந்து, பங்கலில், படகுசனில், லாஞ்ச்சில், ரயிலில் காலை 8 மணிக்கு வந்து மாலை 5 மணிக்கு வீடு திரும்புகிறார்கள். முன்பு இருந்த பெரிய தலைவர் தொழிலாளர்களுக்கு உணவு, உடை அளித்து குடும்பங்களைக் காப்பாற்றி வந்தார். தற்போது குறைந்த நேர வேலைவினால் தங்கள் தங்கள் குடும்பங்களைத் தாங்களே வைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

முன்பெல்லாம் சிலைகள் செய்வது குறைவு. போனவருடம் கல்சத்தா தகரத்தில் மட்டுமே 1200 சிலைகள் அவங்கரிக்கப்பட்டன. இது தவிர வெலிதாடுகள், டில்லி, பம்பாய் வாழும் வங்காளிகளுக்காகத் தூக்கா பூஜாவுக்குச் சிலைகள் குமாந்துலியிலிருந்தே அனுப்பப்படுகின்றன.

விருத்தே அணுப்பப்படுகின்றன.

தாங்கன் சந்தித்த சிற்பி 30 சிலைகளுக்கு இந்த வருடம் ஆர்டர் கிடைத்திருப்பதாகச் சொன்னார். தூக்கா பூஜாவிற்குப் பின்வரும் காலிபூஜா (தீபாவளி) சிலை, லட்சுமிசிலை, ஜனவரியில் வரும் ஸரஸ்வதி பூஜா சிலை என்று வரிசையாக ஆர்டர் கிடைத்துக் கொண்டேயிருப்பதால், குமாந்துலியில் வருடம் ஸ்ராவம் மண் சிலைகள் செய்யும் தொழில் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஆனாலும் இவாபம் அதிகம் இல்லாததால் தந்தைக்குப் பின் தனயன் கடுபடுவது என்பது சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து வருகிறது.

ஒரு சிலை செய்ய இரண்டு கை வண்டி கங்கை மண்ணும், ஒரு கை வண்டி ஒட்டிக் மண்ணும் தேவைப்படுகிறது.

கல்சத்தா மாதிரம் பூராவிலும் உள்ள பல அமைப்புக்கள் மீற இந்தத் தூக்கா பூஜா பந்தங்கள் அமைக்கிறார்கள். இவற்றுள் யாருடைய பந்தம் - சிலை, பொது அமைப்பு, வண்ண விளக்குகளின் அலங்காரம் இவை மிகமிக அழகாக இருக்கிறதோ அந்த அமைப்பின் நிர்வாகத்திற்குக்குப் பரிசு, தனிவாகச் சிற்பிக்குப் பரிசு, தந்தைசிப் பத்திரங்கள், ரொக்கப் பணம் இவை ஒவ்வொரு வருடமும் வங்காள அரசு வழங்குகிறது.

இதனால் சிலைகளை அழகுபடுத்துவதில் அவங்கரிப்பதில் ஒரு தனி உற்சாகம், போட்டி இருக்கிறது. இளைஞர்கள் கூட்டி வந்து அங்கு பஞ்சமியன்று இரவே லாரி களில், டெம்போக்களில் 'குமாந்துலி' என்று சிலைகளைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கி கொண்டு வந்து, பந்தலில் உரிப இடத்தில் வைக்கிறார்கள்.

தென்னகத்தில் உள்ளது போல தனித் தனி பூஜையாக வீடுகளில் மட்டும் செய்வாமல், இங்கே கம்யூனிட்டி பூஜாவாக இருப்பதால் எல்லோரிடமிருந்தும் பணம் வருகிறது. ஒரு வருடக்கொருவர் தோள் கொடுத்து, உதவி செய்கிறார். ஒன்றுமையாகச் செயல்பட்டு, பூஜை நடத்துகிறார்கள். இதனால், விரோதமண்ப்பாண்கை மறைத்து நட்பு வளர வழிவகுக்கிறது. ஒரு சமயம் ஒரு கோண்டிவிருந்து பார்த்தால் தூக்கா பூஜாவையே, தேவியையே ஆதாரமாகக் கொண்டு வங்காளத்தில் வாழ்க்கை நடக்கிறது எனலாம்.

சிறிபவர், பெரிபவர் பாராத எல்லா நிலையிலுள்ள மக்களும் பங்கு பெறுகிறார்கள்.

- புவனா நடராஜன்.



**காலத்தை வெல்லும் காளியின் திறன்**



காலையிலே, மாணவியே எத்திரையாவதும் எல்லா  
உணவிலே தோஷமில்லாதவர் - காலையில் எதிர்பார்த்தவர்.

[illegible]

- [illegible]



தமிழக அரசு புகழ்நிலையுடைய  
வெள்ளை நிற வீரர்களை.

**காளி Kali Kali**  
**காப்பர் - பாட்டம்**  
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்  
சமையல் பாத்திரம்.

கனம் - என். பூம், என். என். பூம் & சங்கம்  
பெரியபாளையம், தருமபுரம்.

விநாயகம் ஏஜன்ஸி : ஸ்ரீ விநாயகம் ஏஜன்ஸி, ஆர்.கோவைரா சாலை, து.ம.ப.கோவை 612 001. போன்: 20138. சிவசுந்தர விநாயகம் திருவாரூர் : ஸ்ரீ விநாயகம், ஸ்ரீ விநாயகம், ஸ்ரீ விநாயகம், து.ம.ப.கோவை 612 001. போன்: 20138. ஸ்ரீ விநாயகம், ஸ்ரீ விநாயகம், து.ம.ப.கோவை 612 001. போன்: 20138. ஸ்ரீ விநாயகம், ஸ்ரீ விநாயகம், து.ம.ப.கோவை 612 001. போன்: 20138.

குழந்தைகளுக்கு  
விஞ்ஞானத்தில் நல்ல  
பயிற்சிக்கான,முதற்பாடம்







18.56% வட்டி  
பெறுங்கள்!

## இப்போது நீங்கள் கூடுதல் வட்டி பெறலாம் — பாதுகாப்புடன்... நம்பிக்கையுடன்!

இப்போது கூடுதலாக 1% வட்டி பெற்று உங்கள் டெபாசிட் KVB-யில் வளர்கிறது. டெபாசிட் வைத்திருக்கும் காலத்தைப் பொறுத்து 13% வரை வட்டி பெறலாம்.

டெபாசிட் காலம்	வட்டி வீதிதம் (4.7.81 முதல் அவசியம் வரையில்)
16 நாட்கள் முதல் 1 ஆண்டுக்கும் குறைவாக	9%
1 ஆண்டு முதல் 2 ஆண்டுகளுக்கும் குறைவாக	10%
2 ஆண்டுகள் முதல் 3 ஆண்டுகளுக்கும் குறைவாக	11%
3 ஆண்டுகளுக்கும் அதிகந்த மேலும்	13%

\* KVB-யின் திருடிகள் திருடாத திட்டத்தின் கீழ் தங்கள் முதலீடு செலவுத் தொகை இப்போது 5% ஆண்டுதான் இரட்டிப்பு ஆகிறது. (ஆண்டுக்கு 3% என்னும் வீதித்திட்டம் காலாண்டுக்கு ஒரு முறை கூட்டு வட்டியாகக் கணக்கிடப்படும். மொத்த வருமானம் 18.56% ஆகும்.)

சற்றே சிந்தியுங்கள்! KVB-யின் திருடிகள் திருடாத திட்டத்தின் கீழ் ஒரே 16 நாட்கள் டெபாசிட் கணக்கை துவக்கி இதுவரையில் சிறந்த தருணம்!

ஒவ்வொரு பெற்ற நபர்களும் பென்ஷன்காரர்களும் தங்கள் ஆயுட்கால வேலிப்புக்குமிட அதை வருவாய் பெற இது ஒரு அரிய வாய்ப்பாகும்.

வினாத்திரிவி! எங்கே 156 கணக்கில் ஏதேனும்பொன்றவிருந்து முழு விவரங்களையும் கேட்டறிவி!



## கருர் வைஸ்யா பாங்க்

831-639 001.

KVB-கனவுகளை தனவாக்கிய 75 ஆண்டுகள்.

B. பாஸ்கரன்  
தொகுப்பு



நீ வராத்திரிவ்லா என்ன, சாதாரண நாலிலே, கமார் மேக்கப்போட பிரண்ட்ஸ் வீட்டுக்குப் போயி அரட்டை அடிப்பேங்க. இப்போ அழைப்பு அனுப்பி, பட்டுப்புடை வைவங்க கட்டிக்கிட்டு வம்படிச்சிடுங்க. இதுக்குப் போயி ஏன் இப்படி அவட்டிக் கிறே?"

"சொல்ல மாட்டங்கனா, வீட்டு வேலையையும் கவனிச்சுக்கிட்டு, காலை விலே அம்பாளுக்கு நைவேத்தியம் பண்ண

னும், மந்திரம் கண்டல் பண்ணனும் வீட்டைச் சுத்தம் பண்ணனும், காயத்திக்கு ஏதாவது வேலும் போடனும், நான் டிரஸ் பண்ணிக்கனும், வரவங்களை சாயந்திரம் கவனிக்கனும், அமுத்தவங்க வீட்டுக்குப் போகனும், இதிலே, ஒன்னு குறையாம உங்களுக்கு ராத்திரி சமைவல் வேற செய்வனும். ஒரு நாள் இந்தமாத்திரி செஞ்சு பாருங்க. அப்பப் புரியும் நான் சொல்லறது உண்மையா பொய்யான்று."

கடைசி வரிகையப் பேசியவாறே என் பிரெண்ட் உமாவும் அவள் கணவர் இரு நடராஜும் பக்கத்து அறையிலிருந்து கொலு தவத்திருந்த ஹாஜாக்குள் துழைந்தார்கள். அப்பொழுதுதான் உள்ளே துழைந்திருந்த என்னைக் கண்டதும் உமா சமாளித்தாள்.

"கேட்டங்கனா இவர் சொல்றதை? நானைக்கு ஏஸ்வதியுதை. இவருக்கு ஆயில் வீல்தான். சைரீயமிருந்தா நானைக்கு ஒரு நாள் இவர் கொலுவைக் கவனிக்கட்டும்" என்றாள். நானும் அதை ஆமோதிக்கவே, இரு நடராஜ் மறுநாள் கொலு சம்பந்தமான வேலைகளை கவனித்துக் கொண்டதான சுவால் விட்டார். ஒரே ஒரு கண்டலுடன். கொலுவித்கு அவர் பிரெண்ட்ஸ் நான் வரவேண்டும். உமாவின் பிரெண்ட்ஸ் வரக் கூடாது. உமா மகிழ்வுடன் ஒத்துக் கொண்டாள்.

பிற்பகல் மணி இரண்டு. உமா நடராஜை உலுக்கி எழுப்பினாள்.

"காலையிலேதான் சாமிக்குப் பேருக்கு வாழைப்பழத்தை தவத்து நைவேத்தியம் பண்ணிட்டங்க. எழுத்து கண்டலை வேக வைங்க."

"சூதையோ, நான் கடலையை ஊறப் போடவே இல்லையே!" நடராஜ் தகைய உதற, உமா ஒரு ஏனைச் சிறிப்பு சித்தினாள்.

**கொலுவைக்கு**  
**வாங்க சாமி**





“போனாய் போகிறது. வெள்ளை கொத்துக் கடையதான். அரைமணிநேரம் கழிவிடும். தண்ணீரில் கடையவை வறப் போட்டு விட்டு கொதுவிற்கு முன்னால் சங்கோலிக் கோலம் போடுங்கள்.”

நடராஜ் தையலையச் சொரித்து கொண்டு பெரிய ஸ்பேக், சாக்பீஸ், கலர்ப் பொடி சலிதம் கொடுத்தபடிமூன் அமர, ரகசியமாக மகள் அம்மாவின் கோல நோட்டிவிடுத்து விரிப்பின் கோலம் ஒன்றை அப்பாவிற்கு வரைத்து கொடுக்கக் கொஞ்சம் கலர் கோலத்திலும் திறைய கலர்முகம், பனியன், வேஷ்டியிலுமாக ஒரு வழியாகக் கோலத் தைப் போட்டு முடித்தார்.

“கண்டளவு குக்கரில் வேகவைத்துக்” உமா கட்டளைவிட்டாள். ஒருமுறைப்பின் வேக வைத்து பிறகு வாணலியில் போட்டுத் தாளித்தார். கையில் அழுக்கிப் பார்த்தால்

கடைய வேகவேலில்லை. நடராஜ் முகம் நொங்கி விட்டது. உப்புப் போதுமா என்று தைவேத்தியம் பண்ணும் முன்பு வாயில் வேறு போட்டுப் பார்த்துவிட்டார்.

“நான் போய் என் பிரெண்ட்ஸ் எய்லோ றையும் அழைக்கணும். டிரஸ் பண்ணிக்கப் போறேன்.”

“அப்பா என்னக்கு வேஷம்?” என்னவன் கோரித்திக் வந்து நின்றுதும் சர்க்கரை போடாத வெமன் ஜூஸ் குடித்தமாதிரி ஆகிவிட்டது நடராஜ் முகம். உமா வேறு வாயைப் பொத்திக் கொண்டு சிரித்தாள்.

“தான் கிளப்பிவிட்டதா?” என்று அவனைப் பார்த்து கோபமாகக் கேட்டு விட்டு, சட்டென்று சபதம் நினைவு வர சமாளித்துக் கொண்டார்.

“வாடா கண்ணா உனக்குப் பாரதியார்





வேஷம் போடுகிறேன்." (சமீபத்தில் பள்ளி மாறுவேடப் போட்டிக்காக போட்ட வேஷம். டிரஸ் எவ்வளவு ரெடியாக இருந்ததாறியம்).

"போப்பா, என்னுட்க் கிருஷ்ணன் வேஷம்தான் வேண்டும்."

கார்த்திக் அழு ஆரம்பித்தால் ஏற்படும் பிரதய சூழ்நிலையை நன்கு உணர்ந்த உமா போனஸ் போகிறது என்று கூடமாட உதவி னான். ஒரு வழியாக ஐந்து மணிக்கு அப்பா வும் மகளும் கொலுவிற்கு அழைக்கக் கிளம்பினார்கள்.

தெருவில் இருந்த வீடுகளில் உள்ள இவர் நண்பர்களில் சிவர் இந்த வேஷக் கையில் ஆர்வமாகக் கலந்து கொண்டார். சிவர் தம் பையன்களை அனுப்புவதாகக் கூறினர். பெண்டுகளிடையே வேகான சுவ சலப்பு. அட, இப்படிச் கூட ஆண்களை வேலை வாங்கலாமே என்று மனைக்குள் ணைக்குப் பண்ணிக் கொண்டனர். "என்ன சார், எங்களுக்கு அழைப்பு இல்லையா?" என்று ஒரேகூல்தூரி மாணவிகளின் கிண்டல் வேறு!

ஒரு வழியாக அழைத்து முடித்து விடு வந்ததும், "சிக்ரம் தட்டிக் வெந்தனை, பாக்கு, சந்தனம், குங்குமம் எல்லாம் எடுத்து வைப்புக. எல்லோரும் வர ஆரம்பித்து விடு வாங்க" உமா துரிதப்படுத்த நடராஜ் செய லில் இறங்கினார், தன் சபதத்தில் முக்காய் பங்கு தாண்டிய சந்தோஷம் இருந்தாலும்

முகத்தில் களைப்பும் கூடவே எட்டிப் பார்த்தது. தான் பிற்பகல் முதல் காப்பி, டிபன் சாப்பிடவில்லை என்பதை வலிது அவருக்கு நினைவூட்டியது. சபத வெதிரில் அதை அலட்சியப்படுத்தினார்.

ஒய்வொருவராக வரத்துவங்கினார். ஜோதிநாதன், முர்த்தி, விவசத்தர் ஆகியோர் முதலில் வந்தனர். பஞ்சாபகேசன் தன் மகன் ரவிதய அனுப்பியிருந்தார். சுமமா சொல்லக்கூடாது. ஆண்களும் படு அமர்க் களமாக டிரஸ் செய்து கொண்டு வந்தி ருந்தனர்.

சிறிது நேரம் நடராஜ் எப்படிப் படி களை தான் கட்டிக் கொடுத்தார், ஸீரியல் லேம்ப் கலெக்ஷன் கொடுத்தார், வடபழனி மலையுடன் கூடிய பாரக் எப்படி அமைத்தார் என்று பெருமை பொங்கக் கூறிக் கொண்டிருந்தார். பெட்டும் வாசல் பக்கம் வந்ததும் உமா மறைவிலிருந்து தாழ்வான குரலில், "கலபுராணம் போதும், ஏதாவது பாட்டு கேட்டு உண்டா?" என்று எச்சரித்தார்.

"என்ன விவசத்தர் தீங்க நல்லா பாடு வீங்கனோ, இணம் ஆயில் போறப்ப உங்க குரல் கேக்குமே?" என்று நடராஜ் ஆரம் பிக்க, ஆலிரம் பிறு செய்து கொண்டு ஒரு பாவதி பாடல் சக்தி மீது பாடுவதாக ஒத்துக் கொண்டார். மற்றவர்கள் ஏக எதிர் பார்ப்புகளோடும் காத்திருக்க,

"ஓம் சக்தி சக்தி சக்தி என்று சொல்லு - கெட்ட

டாக்டர், தெய், என்சென்ஸ், எது வுமே இல்லாமல் மல்லிகையை நாணக் செய்கும், பூப் போன்ற சப்பாத்தி- குரி வான, சொழுப்பில்வாத சப்பாத்தியைத் தயாரிக்க முடியுமா? முடியும்!

ஆறு சப்பாத்தி தயாரிக்க வேண்டிய கோதுமை மாணிக், ஒரு கரண்டி இனத் தோக்கல் (புலிப்பற்ற நயிர்) விட்டு, சிறிது உப்பையும் போட்டு, நன்கு மிசை யுங்கள். ரொம்ப இறுக்கமாக இருந்தால் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மாவு ஊற வேண்டுமென்ற அவசியமே இல்லை. உடனே சப்பாத்தி செய்யலாம்.

- திருமதி. தேவனாதன்.

ஆடி வெள்ளை கிழமை, சாத வெள்ளை கிழமை, தவிரத்திரி போன்ற சுபதினங்களில் சுமங்கலிளுக்கு. வெந்திலை, பாக்கு, தேங்காய், மஞ்சள், கன்னாடி, சீப்பு, குங்கு மம், (சிறித) எல்லாம் கொடுக்கும் வழக்கம் உள்ளது. இப்பொழுது பெரும் பகுதி பெண்மணிகள் 'ஸ்டிக்கி' பெட்டு வைத்துக் கொகிறார்கள். மேலே சொன்ன பொருட்க ளுடன் ஒரு சிறிய சோப், ஸ்டிக்கர் போட்டு, வண்டைய எல்லாம் வைத்துக் கொடுங்கள். முடிந்தால் ஒரு சிறிய ஷாப்பு பாக்கெட்டும் வைக்கலாமே? உபயோகமாப் இருக்கும். உள் விரகங்களுக்குப் புதுமையான மெட்டிகள் வருகிறது. அவற்றையும் கொடுக்கலாம்.

- வினாயம் தாரையனாராமி.





# ரீகல்

சொட்டு நீலம்  
வழங்கும்  
1001 பரிசுகள்

**வெள்ளி**  
விழா  
**போட்டி**

ரீகல் சொட்டு நீலம் துடைப்பாள்கள் உங்கள் ஆதரவால் இப்பொழுது வெள்ளி விழா காண்கிறார்கள். இப்பொழுது உங்கள் உங்களுக்கு வழங்கும் ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி.

முதல் பரிசு : ஒரு பெண்கள் தங்க நெக்லம்  
இரண்டாவது பரிசு : ஒரு கலர் டி.வி.  
மூன்றாவது பரிசு : ஒரு ப்ரிடது  
நான்காவது பரிசு : ஒரு வானிங் மெஷின்  
ஐந்தாவது பரிசு : மூன்று வெடிகாண்டங்கள்  
ஆறாவது பரிசு : நான்கு மீட்டர்கள்  
ஏழாவது பரிசு : 990 ரூபாய்க்கு நகர  
10 பிரைம் எடை உள்ள வெள்ளி காசுகள்

போட்டியின் விவரங்கள்

1. டி.வி.யில் வரும் 'சொட்டு நீலம் டோய...' விளம்பரப்படத்தில் மிகச் சிறந்த நான்கு காட்சிகளை குறிப்பிடுக.
2. இரண்டாவதாக பின் வரும் வாக்கியத்தை மொத்தம் 25 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் பூர்த்தி செய்யுங்கள்  
'நான் ரீகல் சொட்டு நீலம் உபயோகிப்பது ஏனென்றால் .....

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடைகளை ஒரு போஸ்ட் கவரில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பங்கள். கவரில் 'ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி' என்று குறிப்பிட வேண்டும். மறக்காமல் உங்கள் விலாசத்தையும் எழுதுங்கள்.

விபத்திகள் :

எங்கள் நான்கு அளவுகளில் உள்ள ஏதேனும் ஒரு பாட்டிலில் உள்ள ஒரு ரீகல் சொட்டு நீலம் லேபிளை துண்டித்து அனுப்பவும் விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் : 31-1-1992 கடுவர்கள் தீர்ப்பு முடிவானது.

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

The Southern India  
Trading Agencies (India)  
PB No 133  
Coimbatore - 641 001  
Marketers of Regal Blue  
and Liquid Ultramarine Blue



**ரீகல்**

என்ற வெள்ளிவிழா!  
ஆன! என்ற வெள்ளிவிழா!



சஞ்சலங்கள் வாலினையும் கொல்லு”

என்ற பாட்டைத் தாளம் போட்டுக் கொண்டு (தப்புத் தப்பாய்) ஆரம்பித்தார். ஒவ்வொரு வரிசையும் கவிவரங்கம் ஸ்டைலில் இரண்டு இரண்டு முறைபாடி ஒரே ராகத்தில் சுமார் பத்து ஸ்டான்ஸா பாடி முடித்த போது கார்த்திக் தின்று கொண்டே தூங்கி விட்டான். முழுசாக 30 நிமிடங்களில் அவர் தன் கச்சேரிசை முடித்தார். விட்டால் வேறு யாராவது பாட ஆரம்பித்து விடப் போகிறார்களே என்ற பயத்தில் வெற்றிலை பாக்குத் தட்டைத் தூக்கினார் நடராஜ். அதற்குள் ஒரே நேரிலைந்தவராய் உன்னை ஒடியவர் புதிய கச்சேரிகளை எடுத்து வெற்றிலை பாக்கின் மீது வைத்தார்.

“அட தான் சொல்லாமலேயே உருப் படியா ஒரு காரியம் சொத்திட்டங்களை” உமா பாராட்டினாலும் தொக்கிவிற்றது கிண்டல் த்வனிதான்.

எல்லோரும் வெற்றிலை பாக்கு எடுத்துக் கொண்டதும் மிகுந்த தயக்கத்துடன் கண்டல் பொட்டலங்களையும் நடராஜ் கொடுத்தார். அவர்கள் படியிறங்கியவுடன் அடுத்த குழு உள்ளே நுழைந்தார்கள். இப்படியே ஒருவர் இருவராக விட்டு விட்டு வந்து போக கடிதாரம் இரவு ஒன்பது மணி என்றது.

“என்ன வாசல் கதவைச் சாத்தலாமா, இன்னும் பிரெண்ட்ஸ் பாக்கியா?” என்ற உமாவின் கேள்விக்குக் செ”

டான்

நடராஜ் சைக்கிளிலேயே “இய்யவளவுதான்” என்று பதில் சொன்னார். பேஸ்ட், ஷர்ட் எல்லாம் கசங்கி அங்கங்கே சந்தனம், குங்குமம் என்று டெக்னிக் கலர் டிஸைன் வேறு. கார்த்திக் கிறஷ்ண உருவத்திலேயே சோபாவில் தூங்கிவிட்டான். தறால் முழுவதும் பாக்கு சீவல், கண்டல், காகிதம் என்று குப்பை.

“என்ன அம்பாளுக்கு ஆரத்தி எடுக்க ஐயம். யார் சொல்வது?” உமா கேட்டாள்.

“அம்மா தாயே. ஆனைவிடு. நீயும் காயத்திரியமே ஆரத்தி எடுங்க. கூடவே என் சபத்துக்கும் சேர்த்து மயக்கள ஆரத்தி எடுங்க. ஒன்பது நாளும் நீ விட்டையும் கவனிச்சு, பண்டிகைகளையும் ஜமாய்த்து விடுவே. என்னாலே ஒரு நாளிலேயே முடியவே. என்ன ஆனாலும் பெண்கள் பெண்கள் தான்” நடராஜ் தொல்விசைய நாகுக்காக ஒத்துக் கொள்ள, அவருக்குத் தெரியாமல் அவரின் ஒரு தான் திண்டாட்டத்தைக் கவிரிவாக்குள் அடக்கிய அவர் பெண் காயத்திரி “அப்பா தானைக்கே பிரிண்ட் போட்டுவிட்டு வாய் பேசா” என்று காமிராவை நீட்டியதும் நடராஜ் அசந்துவிட்டார். “இதுவும் உன் வேலைவா?” என்று உமானவைப் பரிணவ வால் கேட்கும் முன்பே உமாவின் சிரிப்பு அதை ஊர்ஜிதப்படுத்தியது.

- லக்ஷ்மி சங்கர்

# akv ole

தூக்கி எறிய போகும் பாட்டிலுக்கும்  
சேர்த்து காசு கொடுப்பானேன்

அதிக விலையை தவிர்க்க  
அழகிய 100 கிராம், 200 கிராம்,  
500 கிராம் பாக்கெட்டுகளில்  
AKV தேங்காய் எண்ணெய்



அதிக பரிசு வெல்லாத விதமான விலை  
100 gms ரூபாய் 8.90  
200 gms ரூபாய் 13.70

மதிய தொழில் நுட்பத்தில்  
மைக்ரோ ஃபிஸ்டர்  
செய்யப்பட்டது.

அதிதாய

## AKV

### தேங்காய் எண்ணெய்

சமையலின் இனிமைக்கும்... கூந்தலின் வளமைக்கும் ...

AKV ஆபிஸ்ஸ்

20, முத்துமாரியம்மன் தெரு, ஜானகி நகர் அநெற்குடி, வளசரவாசுலு,  
சென்னை - 600 087. தொலை: 420774



**பொருள் : எளிய உணவு**

**முதல் பரிசு :**

எனரியல் காக்கி

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சைப் பயறு - 100 கிராம்,  
காரட் (துருவியது) - 1 அய்யது 3,  
வாழைத் தண்டு - 1" (இணைக).  
தேய்காய் துருவியது - 1/3 கப்.  
பச்சை மிளகாய் - 3,  
பெருங்காயம், இஞ்சி - 1 துண்டு,  
பெரும் சிறகம் - 1 கல்பூன்,  
சலையல் எண்ணெய் - 4 கல்பூன்,  
பெய்காயம், தக்காளி - 3,  
கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லி  
- கொஞ்சம்,  
உப்பு - தேவைக்குறிய.

செய்ததை ம

பஞ்சாப் பயிரை 3, 4 மணி நேரம் ஊற வைத்து, சுதார்த்து, இஞ்சி, ப. பிளகாய், பெருங்காயம், உப்பு சேர்த்து சுரகரப்பாக கெட்டியாக அரைக்கவும். அரைத்த மாவில் துருவிய, சுரட்ட, தேங்காய், துருவிய வாழைத் தண்டு, மல்லி, உ. வேப்பிலை, பெரும் சீரகம் சேர்த்து தள்ளாகப் பிசைத்து கொண்டு, ஒரு தட்டில் எண்ணெய் தடவி, மாசை, மெழைவியதாக, சமமாக பரப்பவும். பிறகு ஆவியில் வேகவிடவும். வெந்த பிறகு, ஆறியவுடன் சின்ன சின்ன துண்டாக்கலாகக் கட்ட பண்ணவும். வாணியில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, வெங்காயம், தக்காளி தாளித்து, வெந்த குக்கிகளைப் போட்டு சிவக்க வறுத்து எடுக்கவும். பிறகு ஊழிச்சை பழத்தைப் பிதியவும். தக்காளி சாஸுடன் சாப்பிட சுவையாக இருக்கும்.

- இளங்க. ரங்கநாதன், சென்னை - 30.

**திரண்டாம் பரிசு :**

பஞ்சாபத் துணியாக

தேவையான பொருட்கள் :

4

சுத்தம் செய்த பச்சரிசி - 400 கிராம்,  
முழு பரிசிப் பயறு (முளை  
கட்டவும்) - 100 கிராம்,  
உடைத்த மிளகு, சேரகம்  
- தலா 1 டீஸ்பூன்,  
புளகாத்தி இஞ்சி விழுது - 1 டீஸ்பூன்.

★

ஆய்ந்த முறையைக் கீழே  
- 1 பெரிய கைப்பிடி,  
வற்றல் மிக்காய் - 4,  
மஞ்சள் பொடி - சிற்று.  
பெருங்காயப் பொடி - 8 சிட்டிகை,  
உப்பப் பொடி - 1 சிட்டிகை.



● 此题考查了函数的性质，考查了数形结合思想，考查了学生的计算能力，是一道中档题。

## 2. சூழ்நிலை

c

வழங்க வேர்க்கடனாய் படிப்ப

\* 2 சிறு காம்புபிடி.

பொருள்வாத நயநிபந்த

தேவனாபப் பஸ்ஸுடன் - 1 சிறு காப்பிடி,

பொரித்த அப்பளம் (தொறுக்கவும்) - 4.

வறுத்த எரிஞ - 2 மலப்புன்.

செய்து-மாறு :

ரபகுதியில் உள்ளவைகளை ஒன்றாகக்  
கலந்து, அத்துடன் ஒன்றரை லிட்டர்  
தண்ணீர், 1 மெகைக்கரண்டி எண்ணெய், 1  
சிட்டிசுளம் மஞ்சள் தூள் போத்து, சூக்கிட்டுத்  
தயைத்து, சாதத்திற்கு வைப்பதை விட கூட  
இரண்டு லிரிசு வரை வைத்து இறக்கவும்.

வாணலியில் என்னைப் விட்டு, பிளகாஸைக் கிளப்பிப் போட்டு, முருகனைக் கிளறைய மஞ்சள் பொடி சேர்த்து ஒரு திட்டிகை உரப்பப் போட்டு கனம் வந்ததி,

• **Wiederholung**





\* சி. ச. பி. சி. சி.

## இல்லத்தரசி

இதைத் துக்கர் நிறத்ததும், வெந்த தளிகையில் சேர்த்து, தேவையான உப்பும் போட்டு தன்றாகக் கிணறி மூடவும்.

பரிமாறும் சமயம்

சி பகுதியில் உன்னதவகனைத் துவிய னார் போல கலந்து உடனே பரிமாறவும்.

எளிமைமான, முழுமைமான இந்த உணவு தீண்ட நேரம் பசி தாங்கும் ஆற்ற லுடையது.

- எஸ். பட்டம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்.

மூன்றாம் பரிசு

ப்ரெட் - 6 இன் ஒன்

தேவையான பொருட்கள் :

ஸ்பீட் பிரெட் - 1 பாக்கெட்,

மூட்டை - 2

சர்க்கரை - 100 கிராம்,

\* சி. ச. பி. சி. சி.



ஸல்காய் - 1,  
வளியா எலன்ஸ் - 1 சொட்டு.

செம்முகை :

துருவிய தேங்காயுடன் சர்க்கரை, ஸல்காய் போட்டு மிக்ஸரில் அடித்து கெட்டியப் பாலாக எடுத்துக் கொள்ளவும். அதோடு மூட்டையையும் தங்கு அடித்து வளியா எலன்ஸையும் கலந்து எடுத்துக் கொள்ளவும். ப்ரெட்டை எடுத்து தேங்காய்ப் பால் கலவையில் முக்கி எடுத்து தோஸைக் கல்லில் தெய் விட்டு டோய்ட் பண்ணி எடுக்கவும். கலவையான எளிதில் செல்பக் கூடிய உணவு.

காரம்

ப்ரெட் - 1 பாக்கெட்,

மூட்டை - 3,

மஞ்சள் பொடி - 1 டீஸ்பூன்,

காரப் பொடி - 1 டீஸ்பூன்,

சோம்பு - 1 டீஸ்பூன்,

இஞ்சி - 1 டீஸ்பூன்

(சிந்தாக வெட்டியது),

பச்சை மிளகாய் - 2

பூண்டு - 2,

உப்பு - தேவையான அளவு,

டாஸ்டர் - தேவையானது.

செம்முகை :

மூட்டையை உடைத்து பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு அதில் மஞ்சள் பொடி, காரப் பொடி, உப்பு, சிந்தாக நறுக்கிய இஞ்சி, பச்சை மிளகாய் கலந்து கொண்டு சோம்பு, பூண்டு இரண்டையும் தகக்கி எடுத்து மூட்டையுடன் தங்கு கலக்கவும். ப்ரெட்டை மூட்டை கலவையில் நனைத்து எடுத்த தோஸைக் கல்லில் போட்டு டாஸ்டர் விட்டு பொன்னிறமாக எடுக்கவும்.

- பத்மா கலைமணி, கங்கத்தா - 38.

ஆறுதல் பரிசு :

கரகர சாக்லேட் :

தேவையான பொருட்கள் :

மில்க் பெஸ்டர் - 1 டம்னர்

(பால் பெஸ்டர்),

சர்க்கரை - 1 டம்னர்,

கோக்கேர பெஸ்டர் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

வெண்மைப் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

தண்ணீர் - 11/2 டம்னர்,

அரிசிப் பொடி - 1/2 டம்னர்,

வறுத்த வெர்க்கடவை தோல்

உரித்து பாதிபாக உடைத்தது

- 1 டேபிள் ஸ்பூன்.

செம்முகை :

ஒரு கெட்டியான பாத்திரத்தில் சர்க்கரை, தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பில் கொதிக்க வைக்கவும். சர்க்கரை நல்ல கம்பிப் பாகாக

# கோகுலம்

அக்டோபர் '91

கடைசி வாரம் பிறந்தாச்சு!  
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

அக்டோபர் இதழில்

- \* பாடினால்தான் கண்டல்!
- \* பட்டினியால் மூட்டைப்பூச்சி அழியுமா?

\* அன்புள்ள அக்கா  
- நடந்த கதை



- \* பிச்சை கேட்ட அரசன்  
- படக்கதை
- \* பரிசுப் போட்டி
- \* ஏராளமான ஜோக்கஸ்
- \* நல்ல நல்ல கதைகள்

பெற்றோரே கோகுலம்  
வாங்குங்கள் !  
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்  
காணுங்கள் !

வர வேண்டும். இதில் வெண்ணையப் போட வேண்டும். வெண்ணைப் சர்க்கரை பாகம் தன்கு கரைத்து விட்டது என்று தெரிந்தவுடன் அடுப்பை அணைத்து விட்டு உடனே பால் பொனடர், கோக்கோ பெனடரை இதில் கொட்டி கை விடாமல் கிழற வேண்டும். ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசிப் பொறியையும், கடலையையும் சமமாக பரப்பவும். சாக்லேட் தன்கு கெட்டியாக ஆகும் வரை கிழறி முடிந்த பின், இந்த சாக்லேட்டை எடுத்துத் தாம்பாளத்தில் பரத்தி இருக்கும் பொறி, கடலை மேல் போட்டு, கரண்டியால் தன்கு சமமாக தட்ட வேண்டும். தன்கு ஆறிய பின் கேக் போல் கட் செய்து எடுத்தால் பொறியும், கடலையும் சாக்லேட்டில் அழகாக ஒட்டிச் கொண்டு இருக்கும். வாய்க்கும் கவை.

- சித்ரா முரளிதரன், சென்னை - 38.

ஆறுதல் பரிசு :

ஏகை குழிப்பணியாரம் :

தேவையான பொருட்கள் :

பம்பாய் ரவை - ½ கிலோ,  
மைதா மாவு - 3 கல்பூன்,  
பெரிய வெங்காயம் - 1  
(பொடியாக அரிந்தது),  
துருவிய பச்சை மிளகாய் - 6,  
கருவேப்பிலை - 30,  
தேவைக்கேற்ப உப்பு,  
சைமன் சோடா - 3 துளி,  
மேசர் - 1 கரண்டி.

செய்முறை :

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சாமான்கள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்துத் தேவை யான தண்ணீருடன் தோசை மாவு பதத்துக்குக் கரைத்து கமரில் ஒரு மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். புளிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்றால் மேலும் இரண்டு மணி காலம் ஊறவைத்து விட வேண்டும். குழிப்பணி யை அச்சில் கொஞ்சமாக எண்ணெய் போட்டுக் காய்த்தாலும் அனவாக மாவு ஊற்றி ஒரு தட்டினால் முடி வேகவைக்கவும். பூப் போல இருக்கும். குழந்தைகளுக்கு மொறு மொறுவென தேவையெனில் கருதவாக எண்ணெய் போட்டு தயாரிக்கவும். சட்னி, பொடி, காயுடன் சாப்பிடலாம். வெங்காயத்தைத் தவிர்த்து பெருங்காயம், இஞ்சி, கொத்துமல்லித் தகழ் சேர்த்து மாவு கரைத்துச் செய்தாலும் குளி நன்றாகவே இருக்கும். சில சமயம் ரவை பெரிய அனவாக இருக்கும். அப்போது மாவில் ஒரு கரண்டி கொதிக்கும் நீர் ஊற்றிக் கிழறி தயாரிக்கவும்.

- பிரேமா ராய், தூத்துக்குடி.



துடிப்புள்ள மக்களுக்கு  
நலம் தரும் எண்ணெய்



பெரிய அளவுக்கு எவ்வளவு அளவுக்கு குடிநீர் செலவு ஆகிறது என்பதை அறியும் பொருட்டு கீழ்க்கண்டவற்றை கவனமாக படிக்கவும்.

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை-600 001



# போராடும்

யார் கவனித்துக் கொள்வது?

உப்பெஷல் வார்ட் தனி அறை அது. மறுபடி மெய்யை நோன் தொட்டு அழைத்தான். அவன் முனைவினான். வலியில் உடம்பு தவிப்பது முறுக்கையில் தெரிந்தது. எழுப்பிவது தவறோ... பயத்தான்.

அவன் விழி மட்டல் பிரித்தான். புஸ், புவ்வென்று மூக்கி விட்டான். செனம்பா... செனம்பா... பார்த்து விட்டு முனைவினான்.



இரண்டு தெருவுக்கு நடுவே இருந்து ஒரு அகவத்தில் அந்தத் தனிவார்ட் ஆஸ்பத்திரி அமைந்திருந்தது. நானூ கட்டாய் பிரிந்திருந்தது. ஏ பிளாக்டில் தேடினால் அடிபட்டவர்கள் வி பிளாக் என்றார்கள். வி பிளாக்டில் தேடினால், அப்படி யாரும் இல்லைவே.. முதலில் ரிஸ்பன்ஸில் கேள் என்றார்கள். ரிஸ்பன்ஸில் கேட்டான் பி பிளாக் என்றார்கள். பி பிளாக்டில் பி பிளாக்டுக்கு மாற்றி விட்டோம். அங்கே உப்பெஷல் வார்டில் கேள் என்றார்கள்.

இன்னும் ஒரு கதம் நடக்க வேண்டும். தனிவார்டு நடத்தான். ஏன் இப்படித் தெரிவிடுறோம்? ஆபீஸில் ஆட்கள் போய் பார்த்து விட்டு எந்த பிளாக் எந்த வார்ட் என்று சொல்வார்கள். மெய்யை பார்த்துக் கொள்வார்களே தெரிவிடுறோம் தயங்கினான். நிரம்பி விடலாமா.. போலித்தான். ஒடி ஒடித் தேடி யதில் பதற்றம் குறைத்து அதுப்பு வந்தது. அதுப்பு வற்றிய மனோபாவை எந்தது. பி பிளாக் வாசலில் நோந்து உட்கார்த்தான்.

வராண்டாவை மருத்து போட்டு துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். யாரும் உடனே நடக்க வேண்டாம் என்று கூச்ச விட்டார்கள். தன்னிர் ஊற்றி மருத்து தெரித்து வரட் வரட் என்று துணிக் குச்சியால் தேய்த்தார்கள்.

துடையல் முடியவும், அதுப்பு குறைவவும் சரியாய் இருந்தது. மெய்யை நடத்து கணைஷத் தேடினான்.

இடம் காட்டினார்கள். மூகம் முழு வதும் கண்ணும், மூக்கும் மட்டும் விட்டு கட்டு. வாய்ப் பக்கம் ஒரு சிறு இடைவெளி. தாடையில், நெற்றியில், கன்னத்தில் கண்ணாடித் துண்டுகள் கொருகியிருக்க வேண்டும். இடது மனிக்கட்டு, இடது புதும், நெஞ்சுப் பகுதியில் கட்டு போடப் பட்டிருந்தது. வயது விரவையில் கிச்சத் திற்ற மருத்து நடவடிக்கை இருந்தது.

இடுப்பு வரை போர்த்தியிருந்தது. இது கணைஷ் என்று கணைஷ் பெரினால் தெரித்து கொள்ளலாம். இல்லை... கட்டுப் போட்டவர்கள் காட்சி சொல்ல வேண்டும். இன்னார் என்று அடையாளம் தெரியாதபடி இருந்தது.

மெய்யை கட்டில் விசீம்பில் தொங்கிய இசிப் பேட் எடுத்துப் படித்தான். கணைஷ். மய்யின் இன்னூரில் என்று போட்டிருந்தது. வட்ட சிவப்பு சிக் போலில் கேள் என்று குத்தப்பட்டிருந்தது.

துக்கமா... இல்லை வலி மயக்கமா? "கணைஷ்..." மெய்யை உப்பிட்டான். அவன் அமைதியிருந்தான். தன் வருகையை எப்படித் தெரிவிப்பது? வேறு யாரும் வந்திருந்தார்களா உறவுகளுக்குத் தெரியுமா?

பாலகுமாரன்

# பெண்மணிகள்

"சொம்பாதான். என்ன வேணும் அழைத்து வந்தான்.  
கொண்டே?"

"ஆஹ்... ஆஹ்... என்று தவித்தான்.  
நெஞ்சக் கூடு ஏறி, ஏறி இறங்கியது. மூச்சு  
மீட நின்றுவது தெரிந்தது. தவையை  
இடதும், வலதும் அகைத்து எழ முயற்சிப்  
பதில் ஏதோ ஒரு வேதனை இருப்பது  
புரிந்தது.

"செய்து... ஒடினான். கைபொடு

"என்ன சொப்பது உங்களுக்கு?"

"மூச்சு... மூச்சு..."

"மூச்சு நின்றுதான்?"

"ஆமென்று தவையுதைத்தான்."

"ஆஹ்மா! பேஷண்டா?" நெஞ்சக்  
கூட்டில் கை வைத்துப் பார்த்தான். இன்டர்  
காமில் பாராக்கோ விவரம் சொன்னான்.



# நினைவக்கும் பவர்



இது முந்திலும் புதிய உலகம் . இன்றைய குழந்தைகளின் முன்னே எத்தனை கடினங்கள் போட்டிகள் எதிர்பார்ப்புகள் சிடிமங்கள் இயல்பாகவே வேகத்தை மொளிக்க, வெற்றியடைவ இன்றைய குழந்தைகளுக்கு தேவை அவராத ஆற்றல். தான் முழுதும் அவராத உலகை அவர்களுக்கு உடல மற்றும் மனோபுலம் தேவைப்படுகிறது.



உங்கள் குழந்தைகளை போலவே அவர்ந்து குற்றமுடன் செய்யப்படுகின்ற ஆரோக்கியமான...  
புதிய உலகம்

## கிரீம் பாவில் இருந்து பவர்

பாவில் இருந்து உங்களுக்கு கிடைக்கும் எல்லா நலன்களும் விரைவிலிருந்து உங்களுக்கு கிடைக்கிறது பாவ செறிந்த விரை உங்கள் குழந்தைகளை பதிகள் மற்றும் எலும்புகளில் தன்மைக்கும், முழுமையான கட்டத்திற்கும் தேவைவரை காலடியும் மற்றும் பால் புரோட்டின் அளிக்கிறது.

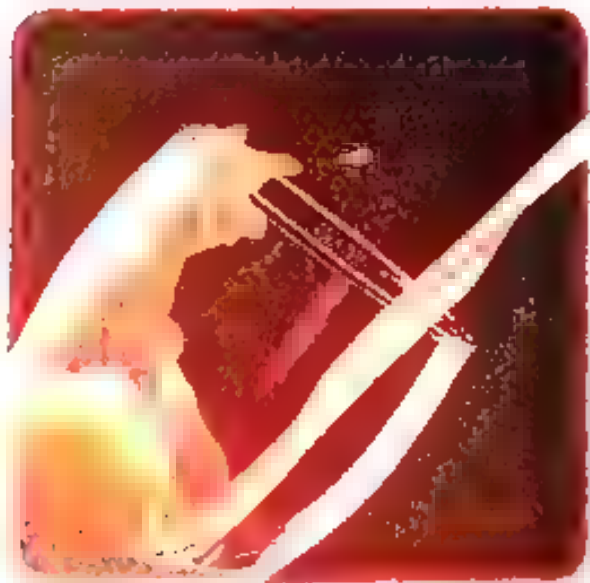
## 6 முக்கிய விட்டமின்களில் இருந்து பவர்

விட்டமின்கள் A, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, C, D, E, பாவில் அமிலம், நியாஸின் ஆகியவை தினந்தோடி, வலிமை பெற்றது புதிய விரை எனவே தோல் மற்றும் கண்பை எதிர்த்துப்

**ஒரு புதிய தலைமுறைசைய**



# வீவா பவர்



போராடும் சக்தியும், முழுமையான ஆரோக்கியமும் உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறது புதிய வீவா.

மால்ட் மற்றும் புரோட்டீனிலிருந்து பவர் ஆரோக்கியம் அளிகளும் பரஸ்பரி மால்ட், கோதுமை மால்ட் மற்றும் புரோட்டீன் நிறைந்தது வீவா இதனால் உங்களை குழந்தைகளுக்கு விடைபயனு கூடுதல் தெய்யு, அதிக ஊட்டம். ஒரு கவையான பானத்தியே உங்கள் குழந்தையின் நாளைய நலவாழ்வுக்கு சக்தி அளிப்பார்கள் இன்றே வீவா கொடுக்க தொடங்குங்கள்.



விலை: ரூ. 128 100g

**உருவாக்குகிறது**

மறுபடி படுக்கைக்கு வந்தான்.

"இருங்க..." ஆக்ஸிஜன் வரது என்  
றார். வேறு வேலை பார்க்கப் போனார்.

பத்து நிமிடமாதிரி ஆக்ஸிஜன் வர  
வில்லை.

அவன் நினைவினான். கர் கர் என்று  
தென்கைக் கூடு இருந்து இருபினான். இரும்  
லில் மூகம் முழுவதும் வலி பரவி அம்மா  
அம்மா என்று அனர்த்தினான்.

"தர்ஸ் ஆக்ஸிஜன் வரவையே..."  
சென்மலா நினைவுபடுத்தினான்.

"அந்த டிபார்ட்மென்ட் பேஜா  
ரும்மா... வரும் இருங்க."

"எங்க இருக்கு?"

"ஏ பிளாக்."

"தான் போகட்டா?"

"போய்க் கேளுங்க."

ஒடினார்.

கொடுத்துட்டமே... இஷ்டுட் பேப்ப  
ரைக் காட்டினார்கள்.

"வரவையே."

"தாங்க கொடுத்தாங்க."

திரும்பி வந்தான். சிலிண்டர் வர  
வில்லை. ச்சே என்ன ஆகப்பத்திரி இது...  
கோபம் வந்தது. மறுபடி ஏபிளாக் ஒடினார்.

"வரவையங்க."

"கொடுத்தாக்கம்மா..."

"பேஷன்ட் தலிக்கிறாரு. என்ன  
இப்படி பன்றீங்க."

"என்ன... என்னக்கம்மா..." யாரோ ஒரு  
காக்கிச் சட்டை ஆள் கேட்டான்.

"ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர் இஷ்டு பண்ணி  
யாங்க. வரவையளாம்."

"எந்த பிளாக்?"

"டி."

"டி ராவி இல்லை. அதான்..."

"போவகையா... குடுத்து எய்யுறாவு  
தெரமாக்க."

"டி ராவி இல்லை. தான் என்ன பண்  
சாட்டுமீ?"

"டி ராவி எங்கே?"

"தெரியலை."

"பேஷன்ட் கஷ்டப்படறாங்க."

"டி ராவி எய்யோ எடுத்துட்டுப்  
போனான். கொண்டாரவை."

"எங்கே இருக்கும்?"

"பி'ல இருக்கும்."

பி பிளாக் ஒடினார். டி ராவி இருந்தது.  
தலிக் கொண்டு வந்தான். ஏ பிளாக்சில்  
ஆக்ஸிஜன் வழங்கும் பெண்ணும், இவளு  
மாய் சேர்த்து சிலிண்டர் உருட்டி டி ராவியில்  
ஏற்றினார்கள்.

"டி ராவி தந்த ஆளு எங்கே?"

"வருவாரு. இருங்க."

"யார் அது?"

"இப்ப பேலிட்டிருந்தாரே..."

"காமட்டி இப்ப அவனைத் தேட  
னுமா? தலைய ஆகப்பத்திரி... விடுங்க. தானே  
தலிக் கொடுத்தேன்."

"தீங்க தன்னக் கூடாதும்மா."

"போம்மா அந்தப் பக்கம்." சென்மலா  
கொபத்தித் தள்ளினான்.



முத்தாலாறத்தி : நவராத்திரி ஒன்பது  
நிசங்கவிலும் பித்தளை தாம்பாளத்தில்  
வண்ண, வண்ண கொலங்கன் போட்டு  
முத்தாலாறத்தி எடுக்கலாம். எதாவது ஒரு  
நகைக் கொலத்தைத் தேர்வு செய்து, அதை  
சாக்ரீஸ் கொண்டு வரவையும். பெரிய  
சூல்வரிசையை வெளும் வானவிலில் பெளரிக்  
சையும் (அடுப்பை சிம்மித் கவத்து)  
வெங்கை, வெணோ என்று பெரிய சைவரில்  
பெளரிக்கும். இப்போது கொலத்தின் மேல்,  
கைதரபகை கொண்டு ஒரு சிறிய குச்சியால்  
வரைத்து, சூல்வரிசையை ஒவ்வொன்றாக  
வரிசையாக ஒட்டவும். இப்போது கொலத்  
தின் உச்சை வண்ணப் பொதுகளால் அவர்  
கலிக்கவும். பார்த்த மிக அழகாய் இருப்ப  
தோடு, கொது பார்த்த வருபவர்கள்  
கண்ணைக் கவரும். அப்பாளுக்கு 'முத்தா  
லாறத்தி' விசேஷமானதும் ஆகும். கொலத்  
தின் தடுவில் சூடம் ஏற்றி ஆரத்தி எடுக்க  
வேண்டும்.



புரானியை அழுத்தித் தள்ளினான். தடு மாறிவது. கட்டை வண்டி தள்ளுவது போலி ருந்தது. உடம்பு உதற டி வரை தள்ளினான். சரிவில் ஏற்ற அவலத்தைப்பார் இருந்தது.

"என்ன சென்மையா?" யாரோ கூவி னார்கள்.

ஆபீஸ் ஆபீசன். மாநகன், செபஸ்டி யன், வண்ணா, சண்முகம், புனிதவேல், நாக ராஜன்.

"ஆக்ஸிஜன் வேண்டாம், யாரும் இல்லை. கண்ணைத் தவிக்கிறார்."

"வுடு... வுடு..."

சகவரும் உத்தித் தள்ளினார்கள். சிலிண்டர் மேடேறிவது. உள்செ உருண்டு போவது. சென்மையா முன்னே போய் வழி காட்டினான்.

"ஸ்பானர் எங்கே?" தர்ஸ் கேட்டான்.

"தெரியாதே."

"திறக்கணும்."

"தள்ளுங்க. நான் திறக்கிறேன்," செபஸ்டியன் வாய்வு திறத்தான்.

"அவ்வளவு வேணாம். குறைங்க."

குறைத்தான்.

டீயூப் கொடுக்கப்பட்டது. கண்ணை மூக் கிட்டு டீயூப் முழைத்ததும் தவித்தான். இருமி னான். கைமு துப்பினான். உடம்பு உதறிப் போட்டது. "அப்படியே புடிக்கக்கங்க..." ஒடிப் போய் பிளாஸ்டர் கொண்டு வந்தான். மூக்கோடு ஒட்டினான். மூக்கு துவாரமும் பிளாஸ்டராய் மூடப்பட்டது. காற்று நெஞ் சுக்குள் இறங்கி வாய் பிளந்து அவன் விடு வதை உணர் முடிந்தது.

தர்ஸ் ஊசி போட்டான். கண்ணை மயக்க முற்றான்.

"ஏன் இப்படி கூட்டம் போடறீங்க. போங்க... போங்க... இது விஸிட்டர்ஸ் டைம் இல்லியே..."

வெளியே வந்தார்கள்.

அது தனியார் ஆஸ்பத்திரி. இருப்பினும் பெரிதான் காரணத்தால் ஒரு மெத்தனம் இருந்தது. அதைப் பற்றி விவாதித்தபடி வார றுக்கு வந்தார்கள்.

சென்மையா சிலிண்டர் தள்ளி வந்ததை, சமயத்தில் உதவியதைப் பாராட்டினார்கள்.

"என்ன கனம் அலு... எப்படி ஒருத்தரா தள்ளிண்டு வந்தோம்..." விவரித்தது.

விஸிட்டர் தேரம் வரை காத்திருந்து உள்செ போனார்கள்.

அவனுக்கு இரைப்பு குறைந்திருந்தது. அவன் அம்மாயும், அப்பாயும் அருகே இருந்தார்கள்.



சிவர் வீட்டில் பொட்டுக் கடையைப் பொடி கொடுப்பார்கள். வெளும் பொட்டுக் கடையை பொடிக்காமல், வறுத்த கசகசாவை யும், சேர்த்துப் பொடித்தால் மிகமிக விரை யானாயும், கைவாயும் இருக்கும்.

\* கமலா

கண்ணை மெல்லிய குரலில் தன்நி சொன்னான். கண்களில் அரும் பளபளக்க அவ கையே கணியோடு பார்த்தான். சென்மையா வெட்கப்பட்டான்.

வீட்டுக்கு வந்து இனம் புரியாத சந்தோ ஷத்தில் இருந்தான். நாளைக்குப் போய் பார்த்தாலும் என்ன நினைத்துக் கொண் டான். தூங்குமிற பையனிடம் சிலிண்டர் தன்சியதைப் பற்றி விவரித்தான். விவரித்து விட்டு தனவனில் அடித்துக் கொண்டான்.

மறுதான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன போது கண்ணை அயர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"அது ஆஸ்த்மா இயைவையாம். ஆஸ்த்மா மாறியாய். தரை துடைக்கிற மருத்து அதிகமாகி திறைய பேஷண்ட்டுக்கு அது போலாகி விட்டதாம். தரைதுடைக்கும் மருத்தை மாற்றி விட்டார்கள்."

கண்ணை அம்மா அப்போதுதான் போனாளாம். பகல் சாப்பாடு அப்பா எடுத்து வருவாராம். ரசம் சாதம் மட்டும் தானாம். நாலு தானியம் கட்டு பிரிப்பார் களாம். மெல்ல சரியாகும் என்றார்கள்.

இன்னும் வலிவிரிப்பதால் தூக்க மாற் திரை தத்திரிப்பதாய் சொன்னார்கள்.

"தீங்க அன்னிக்கு சிலிண்டர் கொண் டாந்தது தப்பு. எனக்கு செம் டோனா..." தர்ஸ் குறைபட்டுக் கொண்டான்.

அதே சமயம் கொண்டு வராத போலி



குப்பின் பேஷன்ட் நினைவு மெனமர்சி  
இருக்கும் என்றும் சொன்னார். -

வெள்ளைப் புடைவை உடுத்திய தெ  
வயசுப் பெண்கள் வந்தார்கள். அவரை  
மெல்ல நிமிர்ந்தினார்கள். கம்பாஞ்சு பந்த  
என்றார்கள்.

"பேஷன்ட் தூக்கறா? வரது சொ  
தக்காரய்க கூட இருக்கறது?"

"ஏன்?"

"ஏதப்பட்ட பொருள் கொண்னாந்து  
வந்திருக்கீங்க... ஏதாவது கரணைம்மா என்  
தவை உருகும்."

கூம்பட்டாக்குப் பந்திரும் தீப்பப்பட்டது.  
சென்மயா வாஷ்பேஷனில் கையவம்பி  
ணை. ஸாரிமேடம் என்று பெண்கள் சொன்  
னார்கள். சுத்தமாய் அவரைத் துடைத்து  
விட்டுப் போனார்கள்.

சென்மயா ஆயிலுக்குப் போனார்.  
வெறு ஒரு கூட்டம் மராவையில் ஆல்பத்  
திரிக்குப் போகிறது.

"மிதக கணைகள் வரவில்லையா  
என்று கேட்டார்களாம்."

'கணைக்கு இன்னும் திருமணமாக  
வில்லை' என்று சொன்ன போது...



(REGISTERED TRADE MARK)

ஒரு பெண் அவள்முதுகுதுக்கிவது. மறு  
பெண் அவள் உடம்பு துடைத்தது.

கணை அரை மலக்கத்தில் இருந்தாள்.  
நிமிர்ந்தி உட்கார வைத்ததில் இருமினாள்.  
தொண்டையில் காரம் ஏதிரது. தலைகுனிந்  
தாள்.

"வாந்தி எடுக்கறா..." சென்மயா கத்தி  
னாள்.

பெண்கள் திரும்பிட்டார்கள்.

அவள் வாய் நிறக்க.. சென்மயா கை  
பெற்றினாள். கணைக் காலையில் எப்  
பிட்டது அவள் கையில் விழுந்தது. அடுத்த

காலையில் கணைக் வாந்தி எடுத்த  
தையும் சென்மயா கையேற்றியதையும்  
சொல்லி விட்டு மிதவாக இருக்கும் என்று  
நினைத்ததாகச் சொன்னார்களாம்.

ஆயில் வேளாச்சி கிரித்தது.

சென்மயா வெட்கமும், மெல்லிய பல்  
மும் கொண்டாள்.

ஆல்பத்திரிக்குப் போகாமல் இருந்  
தாள்.

ஆனால் அவரைப்பே நினைத்துக்  
கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)

ஒரே முதலீடு. நான்கு பயன்கள் !

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 3,000/- டெபாஸிட் செய்யுங்கள்.  
ஆறு வருடங்களில் இரட்டிப்பாக  
ரூ. 6,000/- திரும்பப் பெறலாம்.

4.3.2017 உத்தரவையில் டிரஸ்டி ரூ. 3,000/- திட்டம் ஆகஸ்டு 1-ல் துவக்கி நடத்தப்படுகிறது. ஆனால் டெபாஸிட்டுக்கு வரும் ஸ்ரீராம் டிரஸ்டிகளில் ஒன்றாக அமைந்து தமிழ் இலக்கிய வளாதீபம் பணி மிக உயர்நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“அமுதசுரமி” தீபாவளி மலர் வருடந்தேற்றும் உங்களை வந்தடைய  
ரூ. 3,000 - டெபாஸிட் செய்யுங்கள். மேலும் மாதாமாதம் மாறு இதர  
உங்கள் இல்லம் தேடிவரும்.

நீங்கள் முதலீடு செய்தவுடன் 8 கிராம் எடையுள்ள  
லட்கமி, விநாயகர் வெள்ளிப்பதக்கம் அன்பளிப்பாக அளிக்கப்படும்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்  
மெண்ட்ஸ் முழு உதாரணமாக அளிக்கிறது.  
ரூ. 3000 - டெபாஸிட் தொகை ஆறு  
ஆண்டுகள் முடிவடைந்தவுடன் ரூ. 6000/-  
ஆகத் திரும்பித் தரப்படும்.

செக அலுவலர் டிராப்ட்  
அனுப்பவேண்டிய நுகர்வரி :



**ஸ்ரீராம்  
டிரஸ்ட்**

145, விநாயக செட்டி தெரு,  
தபால் பெட்டி எண். 5043,  
சென்னை - 600 001.  
தொலைபேசி : 528545

ஸ்ரீராம் சீசமியில் சிசுங்கள் சீசம் கிறிஸ்தமஸ் வாழங்கள்

தரமோ என்றும் உயர்தரம்  
அதுவே என்றும் நிரந்தரம்  
அதன் நிரூபணமே எமது

**ஷப்ரே**

வாஷிங் பவுடர்

**ஷப்ரே**

கிளீனிங் பவுடர்

உங்கள் கிளீனிங் பவுடர்  
வாஷிங் பவுடர் உபயோகத்தில்  
25% சேமிப்புங்கள்

கழிநீர்துறைகளை மற்றும்  
கர்நாடகாவில் எங்கும் கிடைக்கிறது

Phone : 88130 & 66706



**ASWINI CHEMICALS**  
KITCHIPALAYAM, SALEM - 636 015

நீங்கள்  
சில மாதங்களுக்கு முன்பாக 'பெற்றோர்' என்ற புதிய பதவி  
உயர்வு பெற்றவராகவோ -  
எத்தப் பள்ளியில் குழந்தையைச் சேர்ப்பது என்று அப்ளி  
கேஷனும் அப்யூமாக அலைத்து கொண்டிருப்பவராகவோ -  
இந்த விடுமுறையில் இந்த வான்குளளை எப்படிச் சமாளிப்பது  
என்ற கேள்வியுடன் அலுவலகமும் வீடுமாக பறந்து கொண்டிருப்பவராகவோ -  
இருக்கலாம்.  
மேலும் படியுங்கள்!

## உங்கள் குழந்தையின் அறிவுத்திறனை வியக்கத்தக்க அளவில் உயர்த்துவது எப்படி?

இந்தப் புதிய கல்வித்திட்டத்தின்படி நாம்  
சுடுபடுவதற்குச் செய்ய வேண்டியவை,  
வேண்டாதவை என சில விஷயங்கள் உள்  
ளன. அவை :

1. ஒரு நாளில் சில மணி நேரங்களைக்  
குழந்தையின் அறிவு வளர்க்கக்காக ஒதுக்கத்  
தயாராக வேண்டும்.

2. ஒரு நாளில் 15 நிமிட நேரத்தில் மிகப்  
பெரிய அளவில் குழந்தையின் அறிவுத்  
திறனை உயர்த்த குழந்தையும் தாயும் காலை  
அல்லது மாலைகளில் மனம் ஒன்றும் நேரத்  
தில் உற்சாகமாக சந்தோஷத்துடன் முன்வர  
வேண்டும்.

3. மூன்றாவது மாதத்திலிருந்தே குழந்  
டையுக்கு காட்சிப் பொருட்களின் மூலமாக,  
உரத்த உச்சரிப்பின் மூலமாக, துட்பமான  
துண்டுதலின் மூலமாக விஷயத் துளிகளை  
(facts) குறிப்பிட்ட காலவகையறைக்குள்  
வேகமாக அழுத்தமாக மனதில் பதிய  
வைக்க வேண்டும்.

4. விஷயத் துளிகளை (facts) சேகரித்துக்  
கொண்டு வகுப்பு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே  
பெரிய அளவு அட்டையில் ஒட்டி (ஒரு விஷ  
யத்திற்கு ஒரு அட்டை), அட்டையின் பின்  
புறம் பெயர் தெளிவாக நீங்கள் வேகமாக  
படிக்க வாசனாக குறித்துக் கொள்ள

வேண்டும்.

5. ஒவ்வொரு படமும் ஒரே ஒரு விஷ  
யத்தைப் பற்றி மட்டும் உணர்த்த வேண்டும்.  
(உ.ம்: ஒரு பறவையின் படம்)  
கூட்டமாகவோ பின்புறக் காட்சிகளுடனோ  
இருக்கக் கூடாது.

6. 18 அங்குல தூரத்தில் இந்தப் படங்  
ளை குழந்தை நன்கு பார்க்கும் வகையில்  
வைத்துக் காண்பிக்கவும்.

7. விஷயங்களைக் காட்டும் போது, ஒரு  
படத்திற்கும் மறு படத்தை மாற்றுவதற்கும்  
இடையில் ஒரு வினாடி நேரம் மட்டுமே  
இருக்க வேண்டும். நீண்ட நேரம் காண்  
பித்தால் குழப்பம் உண்டாகிறது.

8. 15 காட்சிகளைக் குழந்தை காண  
விரும்பினால் 10 காட்சியுடன் நிறுத்திக்  
கொள்ளலாம். குழந்தை சலிப்புடன்  
போதும் என நினைப்பதற்கு முன்பாக  
பயிற்சி வகுப்பை நிறுத்தி விட வேண்டும்.

9. பயிற்சி நேரங்களில் குழந்தையின்  
வளத்தைக் கவரக்கூடிய திசை நிரப்பக்  
கூடிய காட்சிகள், ஒலி எழுவும் அறைக்குள்  
நிகழாமல் இருத்தல் மிக அவசியம்.

10. இயல்புமான ஒவ்வொரு வகைப்  
பாடத்தையும் ஒரு நாளில் மூன்று முறை  
நடத்த வேண்டும். அதன்படி ஒரு பாடம் 10  
நாட்களில் 30 முறை நடத்தப்படுவதால்  
அந்த விஷயம் குழந்தையின் மனதில் ஆழ

மாகப் பதிந்து விடுகிறது. அது போது மானது. குழந்தை புரிந்து கொண்டது என்ற தம்பிக்கை கொண்டு அந்தப் பாடத்தை எடுத்துப் பத்திரப்படுத்திவிட்டு வேறு புதித காட்சியைக் காட்டுதல் வேண்டும்.

11. பழைய பாடங்களை பீண்டும் விவநாட்களுக்குப் பின் புதித. அதிகமான விவரங்களுடன் வினக்க பத்திரப்படுத்துதல் அவசியம். (உங்கள் பேரக் குழந்தை களுக்கும் உபயோகப்படும்.)

12. குழந்தைவின் அறிவைக் கோடுக்கக் கேள்விகள் கேட்கப்படும் போது (கொஞ்ைம் பெரிய குழந்தையாக இருந்தால்) தொடர்ந்து தவறான பதிலையே அவர்கள் றர தேர்ந்தால் தொடர்ந்து கேள்விகள் கேட் பதை நிவந்திக் கொண்டு அன்புதான் இத் திட்டத்திற்குத் தேவையான முதல் படி என்பதை ஒருபோதும் மறக்காமல் நீங்குதல் எல்லா பதிலையும் சொல்வதே அந்த தேர்த் தில் சரியான வழி.

13. உங்களுக்குத் தெரியாத பதிலாக இருக்குமானால் விடைகைச் சேகரித்துப் பிறகு தெரிவிப்பதாகக் கூறி முயற்சி செவ்து தெரிந்து உங்கள் குழந்தைக்குச் சொல்லத் தவறாதீர்கள். இது உலகின் கனக்கிவாடக்கா அறிவுப் பொருவெங்களை உங்களால் அறிந்து கொன்ன இயலும் என்ற தம்பிக் கையையும் உற்சாகத்தையும் உங்களுக்கு ஏற் படுத்தும்.

III. குழந்தைவின் அறிவுத்திறனை ஒரு-

குறிப்பிட்ட விஷயத் துலியில் வளர்க்கும் பொருட்டு குழந்தையும் தாயும் சேர்த்தே ஒவ்வொரு விஷய வகையையும் (category of facts) ஒன்றுக்கொன்று இணைத்துப் புதித புதித விஷயங்களைக் கண்டுபிடித்து ஒவ் வொன்றிற்கும் (formula) குத்திரம் தயா ரித்து விடை தேடலாம்.

III. பள்ளிகலில் திறமை பரிசோதனை கள் யாவும் குழந்தைகலின் தவறுகளைக் கட்டிக்காட்டும் போது நீங்கலும் அவ்வித மாக முயலாமல் குழந்தைவின் வெற்றிகளை மட்டும் பாசாட்டி கனக்குவித்தல் அவசிய மானது.

இத்தப் பாடத் திட்டம் தமது இய் வத்தில் அடைபப் போகும் வெற்றியும் நோக்வியும் தமது அன்பு, அரவணைப்பு, உற்சாகம், அமைதியான குழல், உன்னம லான ஆர்வம், சரியான பாடத்திட்டம் ஆவிய வற்றின் மேன்மையைப் பொறுத்திருக் கிறதே தவிர குழந்தைகளும் அவர்கள் அறிவுத் திறனும் எவ்விதத்திலும் காரண மாக முடியாது.

இலி இத்தப் பாடத் திட்டங்களை எவ்வாறு என் அடிப்படையில் தயாரிக்க லாம் என்பதை உதாரணங்களுடன், குத்தி சங்களுடன் அடுத்த இதழில் பாசிப்போம்.

- ரேவதி சங்கரன்.





● திருமதி. வெங்கடாட்சுபாணி



நவராத்திரி பற்றியோ, தமது மற்றைய (இந்து) பண்டிகைகள் பற்றியோ அறிவாத மாறுபட்ட கலாசாரத்தில் (அலம்) நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து தம் தமிழ்நாட்டைப்புகுந்த வீட்டாக்கிக் கொண்டு கனவரின் கலாசாரத்தை ஏற்று அதற்கேற்ற வகையில் பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுவோரும் உண்டு. தம் தமிழ்நாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்திருந்தாலும் கலப்புத் திருமணம் காரணமாக நவராத்திரி பற்றி ஒன்றுமே அறிவாமல், திருமணமாகி வந்த பின்பு கனவன் கலாசாரத்தை ஏற்றுக் கொள்பவர்களும் உண்டு. தாம் கொழு வைக்கா விட்டாலும், மற்றவருக்கு உதவுபவர்களும் உண்டு. இவர்களின் அனுபவங்கள் -

திருமதி. செல்வபாப்பாசேனா : "நிறைய பழிகள் வைத்து, பெரிய கொழு வாக, தினமும் ஒரு கண்டல் போட்டு கற்பூர ஆத்தி எடுத்து, தினமும் கமங்கலிகளை அளந்து வெற்றிலை பாக்குக் கொடுத்து - இப்படித்தான் என் பிறந்த வீட்டிலிருந்த பிாது அவங்காங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் கனவலிழாவாக நவராத்திரி வைக் கொண்டாடினோம். ஆனால் இவரைக் கலப்புத் திருமணம் செய்து கொண்ட பின்பு - இவருக்கு ஆன்மீகத்தில் எடுபாடு அதிகமென்பதால் - கனவியோடு ஆன்மீகத்துக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் வகையில் கொண்டாட ஆரம்பித்தோம்.

எங்களுக்கு தாங்கு பெண்குழந்தைகள். பெண்குழந்தைகள் சிறப்பாகக் கொண்டாட வேண்டிய முக்கிய பண்டிகை நவராத்திரி என்பதால் - இதை தங்கள் பிசுவர் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவோம். கலாம் வைத்து முதல் மூன்று நாட்கள் துர்வையாகவும், 8-ம் மூன்று நாட்கள் திருமகளாகவும், கடைசி மூன்று நாட்கள் கனவமகளாகவும் - அம்பிகையைத்துதித்து தினமும் அர்ப்பனை செய்து - கவானி பூஜையும் செய்து

● திருமதி. வெங்கடாட்சுபாணி



**எனக்குப்பதுசு  
நவராத்திரி!**

கொண்டாடுவோம். இனமும் ஒரு (11 வயதுக்குள் உண்ட) குழந்தைக்குத் துணிமணிகள் வாங்கிக் கொடுப்போம். சுமங்கலிசங்குக்கு முதல்தான் ஒருவர், 2-ம் தான் இருவர் என்ற கணக்கில் 2-ம் தான் ஒன்பது பேருக்கு வெற்றிவை பாக்கு பழத்துடன் ரவிக்கைத் துண்டு அங்ஙனம் பாத்திரம் வைத்துக் கொடுப்போம். பண்டிகைகளில் கடைசி நாள்ன்று ஒரு கமங்கலிக்குப் புடைசைவை வாங்கிக் கொடுப்போம். எதையுமே சிறந்ததையுடன் முறைப்படி செய்ய வேண்டுமென்பார் அவர். அவருடைய அறிவுரைகளின் படி செய்தால்தான் எனக்கு ஒரு (12) திறமையே ஏற்படும்.

நிறுவி மகிழ்ந்த வினாவதுமா? "நான் தென்னமெரிக்காவிலுள்ள பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். என் கணவர் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். ஒரு முறை நான் உன் சென்னை வந்தபோது தவறாத்திரிப் பண்டிகை நேரம். என் மாமியார், "அழகான பவலித பொம்மைகளைப் பழக்கப் போட்டு அதில் வரிசையாக அடுக்கி வைப்பார்களா. இனமும் பூசனையும் உண்டு. வா. உன்னையும் அழைத்துப் போகிறேன்" என அவருடைய உறவினர்களின் வீடுகளுக்கு அழைத்துச் சென்றார். வினையடைந்தான் பண்படும் என நான் இது நான் வரை நினைத்த பொம்மைகள்.... வாங்கி எத்தனை விற்பனா எத்தனை அழகாக? எத்தனை செட்டுகள்? - கம்பாண செட், கடைக்காரர் செட், திருவிழா செட், நாட்டிய செட் - என ஒவ்வொன்றையும் விளக்கினார் என் மாமியார்.

"இது எத்தனை நான்? எப்படிச் சென்ட் டாடுவார்களா? ஏன் இப்படி பொம்மை வைத்து?" என நான் கேள்விகளால் துளைத்தேன். "பொம்மை வைப்பதால் வீட்டில் திறை பொம்மை சேரும். அத்தோடு எரல்வதி பூசுது செய்வதால் கவலியோடு கைவகையும் - வரை கடவுள் அருள் கிடைக்கும்" என்று சொல்லி, இனமும் ஒரு கண்டல் போடுவது, சுமங்கலிசங்குக்கு வெற்றிவைப் பாக்குத் தருவது போன்றவைகளையும் விளக்கமாகச் சொன்னார். எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியம். 2-நாளை ஒரு பண்டிகை? அதையும் வீட்டில் - என ஆணாய் தன்பர்களுடனும், உறவினர்களுடனும் "ஒரு செட்டுசெதெட்" போல அமைபும் இது எனக்கு மிகவும் பிடித்தது.

பெண் குழந்தைகள் விதவிதமாக அவசரமும் செய்து கொண்டு புடைசை கட்டிக் கொள்ளும் போது நான் மட்டும் ஏன் வித்தி வாசலான ஒரு உடைமீது? உடனே நானும் என் மாமியாரின் உதவியுடன் புடைசை கட்டிக் கொண்டேன். ஒரு முறை தவறாத்திரி மீது போது வண்டன் (நான் அங்குதான் குடும்பத்துடன் இருக்கிறேன்) வந்த என்



அறிவாத்தான் வரிக் கட்டிக் கொண்டு அழும் கைக் குழந்தைகளுக்கு. பெருங் காயம்? புலிவங்கொட்டை அளவு. ஒமம் ஒரு தேக்கரண்டி. மிளகு ஒரு தேக்கரண்டி. சீரம் ஒரு தேக்கரண்டி. கக்கு 2 சிறிய துண்டு, உப்பு அரை தேக்கரண்டி, பூண்டு 10 பற்கள், இவற்றைத் துணி இலை 10 (எண்ணிக்கை), விவய இலை 10, வேப்பங்கொழுத்து 20, துவலினை இலை (முன் தக்கவும்) 20, வெற்றிவை 2 (எண்ணிக்கை).

இவற்றை வைத்து கதவைக் கெட்டி யாக அடைத்து, பட்டாளி அளவு மாத்திரை களைச் செய்து, தங்க வெப்பலியில் தந்தராக 2, 3 நாட்கள் வைத்தி வாற்றுப் பூசாமல் கண்ணாடி பாட்டிலில் எடுத்துப் போட்டு வைத்தால், அதில் ஒரு மாத்திரை எடுத்து தந்தை கைத்து குழந்தைகளுக்கு உடம்பு குளிப்பாட்டிய உடன் கொடுத்தால், அந்நாள் நெருங்குவதே இடம். பெரிய குழந்தைகளுக்கு மூன்று மாத்திரை கொடுத்தால், தங்க பரி எடுத்து உணவு உட்கொள்ளும் கைக் குழந்தைகளுக்கு இது தங்க மருந்து.

- பனோதா திருஞ்ஞானசுந்தரி.

மாமியார் இருந்த பொம்மைகளைவைத்து தவறாத்திரி கொண்டாடி; எரல்வதி பூசுது யும் செய்தார். அதிலிருந்து நானும் தொடர்ந்து (ஆண்டுதோறும்) கொளு வைக்கிறேன்.

என் மாமியார் தவறாத்திரி வரும் நாட்களை முன் கட்டியே எனக்கு எழுதி விடுவார். நான் கொளுவைக்க ஆரம்பித்த பின்பு என் குழந்தைகளுக்கு வரும் பரிசுப் பொருட்கள் அனைத்தும் பொம்மைகளால். என் மாமியார் சொன்னது போலவே திறைப் பொம்மைகள் சேர்த்துவிட்டேன்."

நிறுவி நேமை துணர்ந்தே : "நான் பிரதி வரைந்த ஊரான பொன்னாச்சியில் நாய்கள் வசித்த பழநிலையில் கொறு வைப்ப வர்கள் பாருமே கிடைவாது. தவறாத்திரி கொளுவென்றால் என்ன அரை எப்படி, எப்போது, எத்தனை நான் கொண்டாடு வார்கள் என எனக்கு எதுவுமே தெரியாது - நான் நிறுமணமாக வரும்வரை பார்க்கவும் கூட கிடைவாது. நான் பார்த்த தவறாத்திரி

தீபாவளி  
சிறப்புத் தள்ளுபடி  
விற்பனை

10% To  
50%

- பட்டு சேலைகள்
- உயர்ந்த ரக மில் துணிகள்
- காஞ்சி காட்டன்
- சுரிதார்
- மிடி செட்கள்.
- ரூட் டி ரிஸ் ஷர்ட்டிங்ஸ்

18-10-91 TO  
5-11-91

எங்கள் து PGP போரஸ்  
திட்டத்தில் சேர்பவர்களுக்கு  
பரிசுகளும் உண்டு



For a silkendream

P.கோவிந்தசாமி பிள்ளை  
எண்டர்பிரைசஸ்

258, லாயிட்ஸ் ரோடு, கோபாலபுரம்  
சென்னை - 600086. போன்:-476769.

ADSERVE

SUSWAAD

தீபாவளி ஸ்பெஷல்: ஒக்காரை, தீபாவளி  
மகுந்து Etc., முன் ஆர்டர்கள் 15.10.91  
முதல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

1/2, Venkatraman St., T.Nagar, Madras-17.  
Phone : 44 14 27 P. P.



Our Specialties :  
புழுக்கெரிசி கைமுறுக்கு  
தட்டை, சீடை etc.,  
(free of Oil)  
கோதுமை அல்லா போனி,  
லட்டு மைஞ்சுபாகு, etc.,  
கையாணம் மற்றும் வைபவங்  
களுக்கான சீர்வரிசைகள்

NORTH BOAG ROAD  
NAGESH  
THEATRE  
PONDY BAZAR  
HOLYANGELS  
CONVENT  
RAMAN STREET  
"SUSWAAD"  
VENKATRAMAN  
STREET  
Dr. Nair Road

Home-made  
SWEETS &  
SAVOURIES

Also Available at :  
C/o. Unique Electronics  
160-Royapettah High Road,  
(Opp-தன்னிச்சு துறை மார்க்கட்)  
Mylapore, Madras-4. Phone : 75490

Free Home Delivery For orders above 8 Kgs  
(within Madras City limits)

ADSERVE







இராஜபாளையம், இராசகிரிய நாயம், கலையழகு, கம்பீரம்...

யாவும் நிறைந்து உருவாகி வருகிறது

கொலுவெல்லாம் திரைப்படங்களில் மட்டும்தான்.

இருமணமாகி சென்னை வந்த பின்பு நான் என்னுடன் நெருங்கிப்பழகிய தோழி ஒருத்தியின் வீட்டில்தான் முதன்முதலில் 'கொலு' பார்த்தேன். இயல்பாகவே எனக்கு வரவது. பாஸ்கரவைகள் செய்வது, பெலிண்டிங், துணிகள்பவலிசெய்துகளில் சைப்பரது போன்றவற்றில் நிறைய ஆர்வம் உண்டு. எங்கள் வீட்டில் கொலு இல்லை என்றாலும் என்னுடைய தோழிகளின் வீடுகளில், அக்கம் பக்கத்தாரின் வீடுகளில் - நவராத்திரி நெப்பாகக் கொண்டு டாடப்படும் போது நானும் அவைகளில் விருப்பத்துடன் பங்கு கொள்ளுகிறேன்.

பொம்மைகளுக்கு புகைம் செய்து துணிகள் எதத்துத்தருவது, காவதங்களில் பவலிசெய்துகளில் பெட்டி, ஒட்டி, பொம்மைகள் செய்து தருவது - இவற்றுடன் எனக்குத் தெரிந்த கண்டல் வகைகள், இனிப்பு வகைகள் பற்றி அவர்களிடம் புகிந்து கொள்ளுதல் - இத்துடன் கொலுவைத்து அழகுக்கும் தோழிகளின் வீடுகளுக்குச் செல்லுதல் - நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் எனக்கு இப்படி இனிமையாக

கொலுவெல்லாம் திரைப்படங்களில் மட்டும்தான்.



ஆனால் மிகவும் வேகமாகப் போய் விடுகிறது.

- வைத்தேகிதேசிகள்.

# பெள்ளணிப் பூஜை

## பெள்ளணி

பெள்ளணி என்பது என்ன தெரியுமா? பதினாறு கனவகனையும் கொண்டு, சந்திரன் பூரணத்துவம் பெறுவதே பெள்ளணியாகும். பெள்ளணி தினம் அம்பாளுக்கு மிகவும் உகந்த நாள். ஆம், அன்றைய தினத்தில் அம்பாளின் வழிபட்டு வந்தாய், அம்பாள் மிகவும் மனம் களித்து, பூசிப் படைவாள் என்பது கருத்து.

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் பெள்ளணியும் ஒவ்வொரு வகையில் மகத்துவம் கொண்டிருக்கிறது. இதோ ஒரு எண்ணோட்டம் :

**சித்திரை :** சித்ரா பெள்ளணி. சித்ரா குப்தன் நோன்பு என்று கூறப்படுகிறது.

**வைகாசி :** காஞ்சி மகாமுனி ஜெயந்தி. விஷ்ணு கூர்மாவதாரம் எடுத்த நாள். புத்த பெள்ளணிமாவாகவும் கொண்டாடப்படுகிறது.

**ஆனி :** வட சாலித்திரி விரதம் என்பதே நோன்பு செய்யப்படுகிறது. அன்றைய தினம் என் தானம் செய்வதன் மூலம் சகல பாவங்களும் விவாகம் என்பதாக ஐதீகம்.

**ஆடி :** விவாச முனிக்குப் பூஜை செய்யப்படும் நாள். சிலர் யஜுர் உபாகர்மமும் செய்கிறார்கள்.

**ஆவணி :** கேரள நாட்டவர் 'ஒண்டி' பண்டிகை கொண்டாடுகிறார்கள். இன்று தான் ஹயக்ரீவர் உற்பத்தி ஆனதாகக் கூறப்படுகிறது. ரக்ஷா பந்தனமும் கொண்டாடப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்லவென்றால் பரத்தில் நடராஜருக்கு அபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடத்தப்படுகிறது.

**புரட்டாசி :** உமா மகேஸ்வரி விரதம் செய்யப்படும்நாள். சந்திரபாகன்விசுவரூப யாத்திரை மேற்கொள்வதும் இந்த நாளில்

நாள்.

**சுப்பரி :** இன்றைய தினம் கங்கை இந்திர பூஜை கொண்டாடப்படுகிறது. அன்னாபிஷேகமும் இன்றுதான் செய்யப்படுகிறது.

**கார்த்திகை :** கார்த்திகைப் பண்டிகை தான் எர்வாவல தீபமும், அன்னாமலை தீபமும் ஏற்றப்படும் நாள்.

**மார்கசி :** திருவாதிதிரப் பண்டிகை கொண்டாடப்படும் நாள். தந்தாத்ரேயன் ஜெயந்தி என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆகுந்தா தரிசனம் கிடைக்கும் நாள்.

**தை :** தைப் பூசை திருநாள். இன்றைய தினம் வடநூர் வள்ளலார் உத்சவமும், திருவிடை மருதூரில் ஆராதனையும் மிகுந்த சிறப்புப் பெற்றது.

**மாசி :** பிரம்மோற்சவத்திற்கு தீர்த்தவாரி கிடைக்கப் பெறும் நன்னாளாக இருக்கிறது. மாசி மகத்தில் நடராஜர் அபிஷேகம்





பிரதித்தி பெற்றது. அதுமட்டுமல்ல இங்க வகுடம் கும்பகோணத்தில், "மாமாய்கம்" என்று கூறப்படும் மிகப் பெரிய, புண்ணிய உற்சவம் நடைபெறுகிறது. (புண்ணிரெண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை சர்வ புண்ணிய நதிகளும் ஒன்று கலப்பதாக ஒரு கருத்து.)

பங்குனி : பங்குனி உத்திர வைபவம் வெகு விமரிசையாக நடத்தப்படும் நாள். துயர்ப்பன் இன்றுதான் பிரத்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. ரங்கபஞ்சமி. அநாவது ஹோலிப் பண்டிகை கொண்டாடுவதும் இன்றுதான்.

இவ்வளவு மகத்துவங்கள் கொண்ட பெளர்ணமி நன்னாளன்று, சிவனைக் குறித்துப் பூசைகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பெளர்ணமி நினம் அம்பாளுக்கு உகந்தது என்று கூறிவிட்டு, சிவனுக்கு ஆராதனை செய்வது எப்படி அம்பாளுக்கு திருப்தி அளிக்கும் என்ற சந்தேகமும் எழுகிறது. அல்லவா? இதற்கு விளக்கம் அளித்து, ஒவ்வொரு மாத பெளர்ணமிமீதும் எப்படி வழிபட வேண்டும் என்கிற வழி முறைகளையும் விளக்குகிறார், திரு. முத்துக் குமாரசுவாமி சிவாச்சாரியார் அவர்கள்.

சிவனுக்குச் செய்யப்படும் எந்தப் பூசையும் சக்தி இல்லாமல் செய்யப்படுவதே

இல்லாவ. முக்கியமாக சிவலிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டோமானால், 'பீட சக்தி' என்று கூறப்படும் சக்தி பீடத்தின்மேல்தான் விங்கமே இருக்கிறது. ஆகையால் சக்தி சிவனுடன் ஐக்கியம்தான்.

குறிப்பிட்ட பெளர்ணமி நினத்தன்று கவாமி, அம்பாள் இருவரையும் மனமுருகி வேண்டி, வழிபட்டால் அதற்குண்டான பலன்கள் நிச்சயம் உண்டு.

அதனால் ஒவ்வொரு பெளர்ணமியும், சிவசக்திக்கு உகந்த நானாகும். அவர்களை வழிபடும் முறைகளும், அதன் பயன்களும் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

### சித்திரை :

சித்திரை மாதம், சித்திரை நட்சத்திரத்தில் பெளர்ணமி வரும். வீட்டில் விக்கிரஹம் உள்ளவர்கள் மருகு பூசுபத்தையும் குங்குமத்தையும் சேர்த்து அபிஷேகம் செய்து வேண்டும். (விக்கிரஹம் இவ்வாதவர்க்குப் படங்கள் வைத்துச் செய்யலாம்.) 'பத்ம ராகம்' (சிகப்பு) என்று கூறப்படும் தவ ரத்தினக்கல் சேர்த்த ஆபரணம் இருத்தால் சார்த்தலாம். பூப்போட்ட வஸ்திரத்தைப் போட்டு, கஸ்தூரி பரிமா வாகனையுடன்,

வழுவாகம் சொல்ல வேண்டும். தைவேத்தி  
வத்திற்கு மஞ்சள் கலந்த சாதமும், பாசை  
மும், எலும், கிராம்பு, பச்சை கற்பூரம்  
சேர்த்துத் தாம்பூலமும் வைக்க வேண்டும்.  
இப்படிச் செய்வதன் மூலம் குழந்தை பாக்கி  
யும் இவ்வாதவர்களுக்கு, அந்தச் செல்வம்  
உண்டாகும்.

### வைகாசி :

விசாக நட்சத்திரத்தில் வரும் பெண்  
ணமி நாளில், தீவ வர்ண வஸ்திரம் சார்ந்தி,  
தங்க ஆபரணம் இருந்தால் அணிவித்து,  
சந்தன அபிஷேகம் அல்லது சந்தனம்  
கொண்டு அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.  
பூசுபூசிய முடிவில் எழும்பிச்சம்பழ சாதம்,  
சீரகமும் சர்க்கரையும் வைத்த சாதம்,  
விளும்பழம் முதலியன தைவேத்தியம்  
செய்தால் மீண்டும் பிறவி எடுக்காமல்  
புண்ணியகதியை அடைவனாம்.

### ஆனி :

இந்த மாதத்தில் மூலா நட்சத்திரத்தில்  
பெண்ணமி வரும். அன்றைய தினம்  
அம்பாளுக்கு கருப்பு வஸ்திரம் அணிவித்து,  
முத்து ஆபரணம் அணிவித்து அவயங்கி  
வேண்டும். வெள்ளெருக்கு, செம்பகப்பு  
கொண்டு அர்ச்சனை செய்வ வேண்டும்.  
தைவேத்தியத்திற்கு முக்கனிகளான மா,  
பலா, வாழை மட்டுமல்லாமல், உளுத்தம்  
பருப்புச் சாதமும் இருக்க வேண்டும்.  
இப்படிச் செய்வதன் மூலம் எடுத்த காரி  
யங்கள் எல்லாம் விவர்த்தியடையும்.

### ஆடி :

உத்திரா நட்சத்திரத்தில் வரும் இத்  
தாளில் விக்ரஹம் உன்னவர்கள் பால்  
கொண்டு அபிஷேகம் செய்யலாம். வெப்பம்,  
மஞ்சளும் கலந்த ஆடை அணிவித்து  
மல்லிகைப் பூசுவரும். அருகம் புண்ணவரும்  
கொண்டு அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.



வசதி உள்ளவர்கள் கெட்புக்கல் அணிவிக்க  
லாம். பூசு முடிந்த பின் பழங்கள் கலந்த  
சாதமும், ஏலம், வலங்கம் கலந்த பால்  
சாதமும் வைத்து தைவேத்தியம் செய்ய  
வேண்டும். இப்படிச் செய்வதன் மூலம்  
புண்ணியகதியை அடைவ முடியும்.

### ஆவணி :

ஆவணியில் 'அவிட்டம்' நட்சத்திரத்  
தில், கடன் தொல்லைதாபப் போக்குவதற்  
காக அன்றைய தினத்தில் பூசு செய்வப்  
படுவதது. தாட்டுச் சர்க்கரை கொண்டு  
அபிஷேகம் செய்து, தாது வித வர்ணங்கள்  
கொண்ட ஆடையை அணிவிக்க வேண்டும்.  
வசதிப்பட்டவர்கள் தாடுகளும் கலந்த  
ஆபரணத்தைப் போட்டு வைக்கலாம்.  
ஸ்ரீபரணி பூவால் அர்ச்சனை செய்து, தெய்  
சாதத்தை தைவேத்தியம் செய்ய வேண்டும்.

### புரட்டாசி :

கவை செவபாக்கியமும், சம்பத்தும்  
உண்டாவதற்காகச் செய்யப்படும் புரட்டாசி  
பெண்ணமி பூசு, உத்திரட்டாதி நட்சத்திர  
த்தில் வருவதது. விக்ரஹம் உன்னவர்கள்  
பக தெய்வினால் அபிஷேகம் செய்யலாம்.  
தாது வர்ணங்கள் கொண்ட வஸ்திரம்  
அணிவித்து, மல்லிகைப் பூவால் அர்ச்சனை  
செய்ய வேண்டும். சீரவான ரத்னக்கல்  
கொண்ட ஆபரணத்தை (வசதி படைத்த  
வர்கள்) அணிவித்து அவல்காரம் செய்ய  
லாம். வெய்வத்தால் செய்யப்பட்ட அப்பம்,  
அதிரஸம், வடை (விக்ரஹமும் இவ்வா  
விட்டால் மேற்சொன்ன பண்டங்களை  
பகம் தெய்வினால் தயாரிக்கலாம்) இவ்வேர்  
ஆதியவற்றால் தைவேத்தியம் செய்ய

90 விடிவம் காலம் வெப்பக் காலத்  
பந்து வாய்மையும், அதன் வித நிதி பகை  
தடவி துவிவாத தாயைத் திரவயும்,  
தன்னை உய்த்தும், மேல் பகுதியில்  
2" அளத்தில் பச்சைக் கலர் பெப்பலா  
வட்டமாக வெட்டி ஒத்தகத் கதா  
வெட்டி (கட்டா போல்) பதின் மேல்  
பகுதியில் தடுவிலுட்டவும், கட்டில் ஒவ்  
பக்கக் கலரில் 1" தீவம் வெட்டி,  
பச்சைப் பெப்பர் வித குண்டுவிவல்  
காப்பு போத்து விதவும். இப்பொழுது  
பனபனப்பா அருகை பிளாட்டிக்  
தக்காளிய் பழம் தயார். இது போல் 5  
அல்லது 6 செந்து ஒரு டிரேயில் வைத்துத்  
வெந்நாலைக் கலக்கலாம்.

- பாலா.





செய்தியைக் கொண்டு

செய்தியைக் கொண்டு  
செய்தியைக் கொண்டு  
செய்தியைக் கொண்டு  
செய்தியைக் கொண்டு  
செய்தியைக் கொண்டு

புத்தகம் கட்டியில்

செய்தியைக் கொண்டு

இம் முறை கிரசின் திரி ஸ்டவ் வாங்குமுன்  
 "ஆல்வின் விக் ஸ்டவ்"ன் தரத்தினைப் பார்த்து  
 விட்டு முடிவு செய்யுங்கள்.  
 "ஆல்வின் விக் ஸ்டவ்"வின் சிறப்பு அம்சங்கள்.



- ★ கிரில் முழுவதும் ஆல்பெஸ்டாஸ் இன்டேஷன் செய்ப்பட்டுள்ளதால் எளிதில் சூடாவதோடு, எரிசக்தி வீணாகாமல் தடுக்கிறது.
- ★ எப்பொழுதும் தீவற்ற தீவாலை அளிப்பதால் பாத்திரங்களில் கரி பிடிக்காது.
- ★ "டாப்ரீஸ்" ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்னால் செய்யப்படுவதால், துருப்பிடித்து வீணாவது தவிர்க்கப்படுகிறது.
- ★ பெரிய, கனமான பாத்திரங்களையும் தாங்கும் பிரத்யேக அமைப்பு, சிறந்த தொழில் நுட்பத்துடன், தரமான பொருட்களைக் கொண்டு, தேர்த்தியான தரக்கட்டுப் பாட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதால் 20% மான்சென்சென்ஸ் செயவு மிச்சம்.

"இப்பொழுது எங்கும் கிடைக்கிறது! ஆல்வின் விக் ஸ்டவ்"  
 "ஆல்வின் விக் ஸ்டவ்"வையே கேட்டு வாங்குங்கள்!

தயாரிப்பாளர்கள்:

பிளேஸ் இன்ஸ்ட்ருமென்டஸ்

பிளேஸ் நகர், ஈரோடு சாலை,

கரூர் - 639 003.

போன் : 23702, 23702.



இணையின்வா நகை மயம்!  
 நீழல்வா கலைமயம்!



செயப்பிரியா நகை  
 சேமிப்பு திட்டத்தில்  
 சேர்ந்து இலவச பரிசும்.  
 போனஸ் தங்க நகையும்  
 பெறுங்கள்.

ஸ்ரீ பிரியா ஜுவல்லர்ஸ் (A.C Show Room)

தங்கம் • வெள்ளி • வைரம்

1-27, அண்ணா நகர் கிழக்கு. (சிந்தாமணி அருகில்)

மென்னை-500 102.

2201 ச. திருவாரூர்  
 சிந்தாமணி அருகில்

வேண்டும். நாயுருவி வேர் விடைத்தால் அர்ச்சனை செய்யும் பொழுது சேர்த்துச் செய்வலாம்.

### ஐப்பசி :

அகவனி நட்சத்திரத்தில் இந்த மாதத்தில் பெளர்ணமி கூடி வரும். இன்றைய தினத்தில் அன்னாபிஷேகம் உகந்தது. வெள்ளைக் கொண்டும் அபிஷேகம் செய்வலாம். இதற்குப் பரதேயக நிறம் கொண்ட வஸ்திரம் தேவையில்லை. இத்திர தீலக் கல் கொண்டு அவங்காரம் செய்வலாம். மகிழும்பு, வில்வம், பாதரி பூ கொண்டு அர்ச்சனை செய்தால் தவ்வது. மினகு, சம்பா சாதமும், உரும்புக்காயும் கொண்டு சாதவேத்தியம் செய்வதன் மூலம் எய்வா காரிவத்திலும் விஜயம் உண்டாகும்.

### கார்த்திகை :

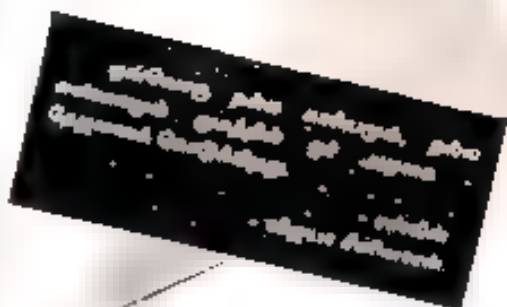
திருத்திகை நட்சத்திரம் கூடிய தினத்தில் பெளர்ணமி வரும். அன்றைய தினம் பூப் போட்ட வஸ்திரம் தரிவித்து, குத்திராட்ச மாலை அணிவிக்க வேண்டும். சொர்ணம் இருந்தாலும் அணிவிக்கலாம். அகல் விளக்கை தெய் தீபத்தில் ஏற்றி, வெண் பொங்கல், தெய் பொரி இரண்டும் சாதவேத்தியம் செய்வ வேண்டும். இதனால் ராஜ்ய பரிபாவமும் தங்கு நடத்து அனைவருக்கும் தலம் உண்டாகும்.

### மார்கசி :

இந்த மாதத்தில் மிகவும் கனகை வேளையில் பூசுது செய்தல் தவ்வது. திருவாதினா நட்சத்திரமல்லு பெளர்ணமி வரும். பஞ்சாமிந் அபிஷேகம் செய்வலாம். வெள்ளை நிற வஸ்திரம் அணிவித்து, தாமரை புஷ்பம் கொண்டு அர்ச்சனை செய்வலாம். தவரத்தினத்தில் ஒன்பது கற்கல், ஐந்து கற்கல் அல்லது மூன்று கற்கல் கொண்ட அணிவகல் கொண்டு அவங்காரம் செய்வலாம். அன்றைய தினம் களி சாதவேத்தியம் செய்வதினால் எய்வா வித அனுக்கிரஹமும் உண்டாகும்.

### தை :

பூ நட்சத்திரத்தில் அன்று தேவ் கொண்டு அபிஷேகம் செய்வ வேண்டும். மஞ்சளும், கெட்டும் கலந்த ஆடைகளை அணிவித்தல் வேண்டும். கிள்வ பஷ்பம், வெள்ளைத் தாமரை, தத்தியாவட்டை ஆகிய புஷ்பங்கள் கொண்டு அர்ச்சனை செய்வ வேண்டும். பாவசம் சாதவேத்தியம் செய்வதால் ஆயுக் விருத்தி உண்டாவதாகும்.



உறப்படுகிறது.

### மாசி :

இந்த மாதத்துப் பெளர்ணமி 'மகம்' நட்சத்திரத்தில் உண்டாகிறது. வெள்ளையம், தீலமும் கலந்த ஐந்து வர்ண வஸ்திரம் அணிவித்து, கப்படி மணி மாலை அணிவித்து அவங்காரம் செய்வலாம். துளசி கொண்டு அர்ச்சனை செய்வ வேண்டும். சாதவேத்தியத்திற்கு சர்க்கரைப் பொங்கல் படைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் விவதிக்கைப் பெற்ற பலம் வந்து சேரும்.

### பங்குனி :

'உத்திரம்' நட்சத்திரத்தில், தவிர் அபிஷேகம் செய்வது இந்தநாளில் நிறத்தது. மஞ்சள் நிற வஸ்திரம் அணிவித்து, கோமேதகம் கலந்த ஆபரணத்தால் அவங்கரித்து அழகு பார்க்கலாம். தாமரைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தல் வேண்டும். பிறகு சாதம், பருப்பு, தெய் சேர்த்து சாதவேத்தியம் செய்வதால் புண்ணியத்தினைய அடைவ முடியும்.

மேலே சொல்லியிருப்பதைக் கண்டு தடுத்தாக குடும்பத்தினர் தங்களால் முடியுமோ, முடியாதோ என்று வகுத்தப்படவே வேண்டாம். ஆத்மார்த்தமாக, முழுமனத்துடன் செயல்படும் பூசுது நிச்சயமாக திருப்திகரமாக அம்பாணால் ஏற்று கொள்ளப்படும். பொன் வைக்கப்படும் இடத்தில் பூவை வைத்து தாராளமாகச் செய்வலாம். அவங்காரம் செய்வ மகிழ்வதும், மற்ற செலவுகளும் அவரவர்களின் வரதிகையப் பொறுத்ததுதான். மனதை ஒரு தினைப் படுத்தி, குடும்பத்தினும் அமைதியையும் கவிட்சத்தையும் ஏற்படுத்தவே பூசுது முறைகள். ஆகவே பூசுது காரியங்களில் மனமொன்றி, வெண்டி நின்றால் விடைக் காதலும் உண்டா?

- மாலதி சத்திரசேகரன்

ஏஜெண்டுகள்  
தவணத்திற்கு!!!



அதிபாதி  
செய்த  
மெய் கருதும்.

# பிலிமாலயா

சினிமா இதழ் - மாதம் இருமுறை

தொடர்பு  
கொள்க:-

நிர்வாகி:

'பிலிமாலயா' 98, காந்தார் நகர், மகாலிங்கபுரம்,

சென்னை - 600 034.

போன்: 477992

தபால் பெட்டி எண்: 1251

தத்தி: FILM SPEAK

டெலக்ஸ் : 041-25158 BALAIN

பேக்ஸ் : 91-44-825 0550.

N.M. சிவசுப்பிரமணியன்

"புதிதிலான ஏஜெண்டுகள் தங்கள் ஏஜென்ஸி கிளக்கொருடல்  
தொடர்பு கொள்ள"



மாதம்  
ஒரு பொருளைத்  
தெரிந்து கொள்ளலாமே

இந்தப் பகுதிக்காக, மிக்ஸரிகளைத்  
தயாரித்து வரும் 'பட்டர்ஃப்ளை  
ஹோம் அப்ளையன்ஸஸ்' நிறுவ  
னத்தின் தீர்வாக இயக்குனர் திரு. வி.  
எம். லட்சுமி நாராயணனையும், மேல்  
நிலைச் செயலாளரான திரு. கே.  
ராஜேந்திரனையும் சந்தித்தோம்.  
அவர்கள் அளித்த விவரங்களும், யோச  
னைகளும் கீழே தொகுக்கப்  
பட்டுள்ளன.

மிக்ஸரியைப் பொருத்தும் பொது  
நாம் பல விஷயங்களைக் கவனத்தில்  
கொள்ள வேண்டும்.

★ மிக்ஸரியை தேடிவராக சூரிய ஒளி  
படும் இடத்தில் வைக்க வேண்டாம்.

★ மிக்ஸரின் மின் இணைப்பு ஒயர்  
குடான எந்தப் பொருளுக்கோவிலும் இருக்  
கக் கூடாது.

★ கைபான்வதற்குச் சுயமாக வகை  
யில் போதிய உயரத்தில் மிக்ஸரியை வைப்

பது நல்லது.

★ மிக்ஸரியைச் சமமான பரப்பின் மீது  
வைக்க வேண்டும்.

★ எந்தக் காரணம் கொண்டும் மெய்  
ஸில ப்ளாஸ்டிக் விரிப்பு அல்லது துணி  
ஆகியவற்றில் மீது மிக்ஸரியை வைக்க  
வேண்டாம். அப்படி வைத்தால் மிக்ஸரி  
யின் அடிப்பரப்பில் காற்றோட்டத்திற்காக  
பொருத்தப்பட்டுள்ள துளைகளில் மீது  
அவை பரவி, மிக்ஸரின் மோட்டாரை உஷ்  
ணம் அடைவச் செய்து விடும்.

★ மிக்ஸரின் ஒயர் தீண்டு தொங்காமல்  
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நம் கை, காவே  
இடறக் கூடும். குழந்தைகள் இருக்கும்  
இடத்தில் இதை நிச்சயம் கவனத்தில்  
கொள்ள வேண்டும்.

★ முதல் முறை மிக்ஸரியைப் பயன்  
படுத்துவதற்கு முன் 'ஜாடிப் பகுதியிலுள்ள'  
சக்கரங்களும் 'மோட்டார் பகுதியிலுள்ள'  
சக்கரங்களும் தடை யின்றி சுற்றுவதை உறுதி  
செய்து கொள்ள வேண்டும். (மிக்ஸரியைப்  
பொதுவாக இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்க  
வாம். ஜாடி, ஸாடி, ப்ரேஸ்டு ஆகியவை  
அடங்கிய சுழற்றக் கூடிய பகுதியை 'ஜாடிப்  
பகுதி' என்றும், கீழே உள்ள மிக்ஸரிக்கான  
மோட்டார், சக்கரம், வெய்வேறு வேகங்  
களில் மிக்ஸரியை இயக்கக்கூடிய ஸ்விட்ச்  
ஆகியவை அடங்கிய பகுதியை 'மோட்டார்  
பகுதி' என்றும் இந்தக் கட்டுரையில் குறிப்  
பிட்டிருக்கிறோம்). இரு சக்கரங்களும்

# மிக்ஸரி





## இதுதான் நம்பிக்கை!

காலிவாடுத்து உயர்த்து நன்குபுகுண்டு காது  
காலடியிடைநி ருத்திலை தாமஸ் குறுங்குண்டுகள்  
— இதுதான் நம்பிக்கை!  
உயர்த்தினேயே அழகை கண்டி அருமையாததால்  
உள்ளே தெரியும் ஒளி — இதுதான் நம்பிக்கை!  
நான் என்முது மூலையி ஆளுவ நான் நம்பதாய  
விட்டபென்ற மாயத்து — இதுதான் நம்பிக்கை!  
நம்பிக்கை என்முது தொன்று தொட்டு வரும்  
பாம்புபிரம் — இதுதான் உயர்த்து!  
உயர்த்து கண்டிபித்தது காலிவாடு, உட்கரும் கண்  
பாம்புபிரம்கள் காணுகோம் — இதுதான் நம்பிக்கை!  
“நாமத்தது சொன்னால் போதும் நதி விவசாய”  
என்று நன்கு நினைவாகப் போதும் — இதுதான் நம்பிக்கை!  
“நம்பிக்கை உயர்த்து” என நம்பி கைபித்தது  
நம்பும் மூல நம்பு — இதுதான் நம்பிக்கை!  
நினைந்து சொன்னாலேயே பரிந்து சொன்னால்  
நினைந்து சொன்னால் — இதுதான் நம்பிக்கை!  
நம்பிக்கை என்முது தொன்றுதொட்டு வரும்  
பாம்புபிரம் — இதுதான் உயர்த்து!  
காலிவாடு காது கை கைத்து கட்டும் காலிவாடு  
காலிவாடு போதும் தானேயே காலிவாடு —  
இதுதான் நம்பிக்கை!  
கை உயர்த்து பிறி போருகி அருமது  
— இதுதான் நம்பிக்கை!  
நம்பிக்கை இதுதான் உயர்த்து!  
இதுதான் நம்பிக்கை!



உ.பா.ஸ.ஸா

ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்

610, மய்யாட, கோடு, சென்னை 600 006 தொலைபேசி : 850437

நம்பிக்கை என்றால் இவ்வளவே!

தடைபிளந்தச் செயல்படுவதை மிக்கவிரைவப் பயன்படுத்துவதற்கு முன் எப்படி உறுதி செய்து கொள்வது என்விரீர்களா? மின் இணைப்பு கொடுப்பதற்கு முன் இரு சக்கரங்களையும் கைவால் சுற்றிப் பார்த்து, அவை தடங்கலின்று இயங்குகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளலாம்.

மிக்கவிரைவப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிய பிறகு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களும் உண்டு.

மிக்கவிரைவான ஏற்படும் ஆபத்துக்களைத் தவிர்க்க மிக்கவிரைவோட்டார் பகுதியையோ, ஒவ்வொரு எக் காரணம் கொண்டும் நீரிலோ, பிற நிரலாங்கலிலோ நனைக்க வேண்டாம்.

சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் ப்ளேடுகளை எக்காரணம் கொண்டும் தொட வேண்டாம். ப்ளேடுகள் கூர்மையானவை.

மிக்கவிரைவான 'ஆன்' செய்து விட்டு வேறு வேலைகளைக் கவனிக்கும் சென்று விடா நீர்கள். சில பிரச்சனைகளை உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டியிருக்கும். உதாரணமாக ஒவ்வொரு ஏற்றினால் மிக்கவிரைவான பாதையில் நின்ற விடும். அவ்வது சில சமயம் கடகட வென்று 'தூடிப் பகுதி'யில் இருந்து அதிர்வு ஏற்படலாம். 'வாக்குவம் ஷு' என்ற சிறு ரப்பர் பகுதிகள் மிக்கவிரைவான 'காய்களில்' பொருத்தப்பட்டிருந்தால் இந்த அதிர்வுகள் ஏற்படுவதைத் தடுக்கலாம். காரணம் மிக்கவிரைவான காய்களில் பரப்பில் இவை ஒட்டிக் கொள்ளும் என்பதுதான். உங்கள் மிக்கவிரைவான ஏற்கெனவே இந்த வகை ரப்பர் ஷுக்கள் இயங்கியென்றால் கூட வாங்கிப் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆரம்பித்த உடனேயே மிக்கவிரைவான முழு வேகத்தில் வைக்க வேண்டாம். குறைந்த வேகத்தில் தொடங்கி, பிறகு 3, 5 என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஸ்விட்சை இயக்கி வேகத்தைக் கூட்டுவது நல்லது.

சில விடுகளில் மிக்கவிரைவான முடியைப் பயன்படுத்துவதில்லை. இது தவறான பழக்கம். குறுந்தாடகன் கையை உள்பே விட்டு விடும் ஆபத்து உண்டு என்பதுடன், உள்பே அரைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சாமான் வெளியே சித்திரிக்கும் வாய்ப்பும் அதிகம்.

ஒரு மிக்கவிரைவான 'மோட்டார் பகுதி'யில் வேறொரு ப்ராண்ட் மிக்கவிரைவான 'தூடிப் பகுதி'யைப் பொருத்துவதைத் தவிர்க்கவும். அப்படிப் பொருத்தினால் 'தூடிப் பகுதி'யின் சிறப்பெந்ததில் உள்ள 'கப்ளர்கள்' உடைந்து போகலாம்.

பட்டர்ஸ்பென் போன்ற மிக்கவிரைவான கறவைத்த பொருள்களை அரைப்பதற்

கும், உலர்ந்த பொருள்களை அரைப்பதற்கும் தனித்தனி தூடிகள் தகுதிறார்கள். கமிட் போன்ற மிக்கவிரைவான ஒரே தூடியும், அதில் பொருத்திக் கொள்ள வெவ்வேறு வகை ப்ளேடுகளும் தகுதிறார்கள். உலர்ந்த சாமான், கறவைத்த சாமான் இரண்டையும் அரைக்க வேண்டுமென்றால் முதலில் உலர்ந்தவற்றை அரைத்துக் கொள்வது நல்லது.

மிக்கவிரைவான எவர்சில்வரில் செயல்பட்டிருக்கும். இரும்பு, நிக்கல், குரோமியம் ஆகிய மூன்றும் கலந்ததுதான் எவர்சில்வர். நிக்கல் கமார் 8%, குரோமியம் 12-18% என்று இருந்தால் நல்லது. நிக்கல் சற்று விலை அதிகமானது. எனவே மிகக்குறைந்த நிக்கல் அளவு கொண்ட எவர்சில்வரில் மிக்கவிரைவான



தயாரித்திருந்தால் காலப்போக்கில் அரிப்பு ஏற்பட்டு, அது தரம் குறைந்த எவர்சில்வர் என்பது தெரியவரும். பார்த்தவுடன் எவர்சில்வரின் தரத்தைக் கண்டுபிடிக்க நம்மால் முடியாதாகையால் தரம் வாய்ந்த நிலுவைக்கின் தயாரிப்பை வாங்குவதே புத்திசாவித்தனம்.

தயிரியிருந்து வெண்ணெய் எடுக்க, முட்டை அடிக்க ஆகியவற்றிற்கு 'விப்பர்' என்ற பகுதி மிக்கவிரைவான இருக்கும். சில வகை மிக்கவிரைவான இந்த விப்பர் புழங் பட்டன் வடிவில் இருக்கும். வேறு சிலவற்றிலோ வேகத்தை மாற்றப் பயன்படுத்தும் ஸ்விட்சை இடவலமாக (ஆண்ட்-க்ளாக் கைஸ்) இருக்கிறாவின மிக்கவிரைவான விப்பரின்

பணியைச் செய்யும். அதாவது அப்போது பிளேடு வட்டவடிவில் சுற்றாமல் அதை வட்டமாக மேலும் கீழும் செல்லும்.

45 நிமிடங்களிலிருந்து ஒரு மணி நேரம் வரை மிக்ஸிவைப் தொடர்ந்து இயக்கலாம் என்று விற்பனைப்பாடர்கள் கூறுவார்கள். என்றாலும் 30 நிமிடங்கள் இயக்கியவுடன், மிக்ஸிவை ஆஃப் செய்து விட்டு, குறைந்தது பத்து நிமிடங்கள் பொறுத்து அதை மீண்டும் இயக்குவதுதான் நல்லது. அதே போல் மிக்ஸரின் அடிப்பக்கத்தில் கார்போட்டைத் திறக்க விடப்பட்டுள்ள துகள்களிலிருந்து குடான காரற்று தொடர்ந்து வந்தால் உடனே மிக்ஸிவை ஆஃப் செய்து விட வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் ஜூடியில் அரைக்க வேண்டிய சாமானை நிரப்ப வேண்டாம். இட்லி, தோசை ஆகியவற்றுக் காக கறைவைத்த அரிசி, பருப்பை மிக்ஸரில் அரைப்பதானால் ஒரு நடவடிக்கு கமார் கால் ஜூடி அளவுக்கு மட்டுமே போட்டு அரைவுங்கள். கமாரான அரைப்புக்கு தாள்சூ நிமிடங்களும், தைலாக அரைப்பதற்கு ஆறு நிமிடங்களும் தேவைப்படும். உலர்ந்த சாமான்களை அரைக்கும் போது (மசாலாய் பொடி, மிளகாய், மிளகு, தனியா போன்றவை) ஜூடியில் அதிகபட்சம் மூன்றில் ஒரு பங்கு மட்டுமே நிரப்பி அரைக்கவும். அதை நிமிடத்திலிருந்து இரண்டு நிமிடங்கள் வரை அரைக்கப் பிடிக்கும்.

வீட்டில் பூச்சி மருத்து அடிக்கும் போது மிக்ஸரின் எந்தப் பகுதியும் அது படாத வாயு தவிராக மூடி வைத்து விடவும். இவ்வெவ்வாறாய் பூச்சி மருத்து (பின்பு அரைப்பதற்காக மிக்ஸரின் இடப்படும்) உணவுப் பொருள்களில் கலந்து விடும் அபாயம் உண்டு.

மிக்ஸிவைச் சுத்தம் செய்யும் போது கீழ்க்கண்டவற்றை நினைவில் வைத்திருங்கள்.

கமார் பாதி ஜூடி அளவுக்கு வெண்ணிற விட்டு, சிறிது டீட்டெர்ஜென்ட் பவுடரை

மங்கைவர் மலரின் அரைக்கிரைத் தண்ணீர் தொடடியில் வைத்தால் துணிந்து விடும் என்பதைப் பற்றிப் பார்த்தேன். அது பொய்யே தாம் சாம்பார் பவுடருக்குக் கொத்துமண்ணி சுத்தம் செய்யும் பொழுது கடைசியில் மண்ணைக் கூடிய மங்கிவைத் தூக்கி எறிவாமல் தொடடியில் போட்டுத் திணை தண்ணீர் விட்டு வந்தால் அருமைமயான கொத்துமண்ணி சுத்துக்குக் கிடைக்கும்.

இது போன்று வற்றல் மிகைசாய் விதை

யும் அதில் சேர்க்கவும். மிக்ஸிவை இப்போது சில தொழிலுக்கு இயங்க வைக்கவும் இதனால் பிளேடு அம்வது சுக்கரத்தில் அடியும் ஏதாவது உணவுப் பொருள்கள் சிக்கிக்கொண்டிருந்தால் அவை வெளியேறி விடும். பிறகு ஒருமுறை வெறும் நீரைக் கொட்டி சுத்தம் செய்யவும். ஜூடியின் மூடி, கைவட்ட ஆகியவற்றையும் நீரில் கழுவ வேண்டும். பிளேடுகளைச் சுத்தம் செய்யும் போது கூடுதல் கவனம் தேவை. குழாயின் கீழ் நேரடியாக வைத்து அவற்றைச் சுத்தம் செய்வது நல்லது 'மோட்டார் பகுதி'யின் வெளிப்புறத்தையும், மேல்புறத்தையும் முதுகில் நீரில் தவைத்த துணிபால் துடைக்கலாம். பிறகு சுத்தமான, மெல்லிய, உலர்ந்த துணிபால் துடைக்கலாம். கரடு முரடான துணி மற்றும் சுத்தம் செய்யும் பொருள்கள் மிக்ஸர்ப் பரப்பில் கீறல்களை உண்டாக்கலாம். பயன்படுத்தாதபோதும், சுத்தம் செய்யும் போதும் மின் இணைப்பிலிருந்து மிக்ஸரைத் துண்டித்து விட மறக்க வேண்டாம்.

"மிக்ஸி இப்போது ஆடம்பரப் பொருள் அல்ல. அது அத்தியாவசியமாகி விட்டது என்று சொல்லலாம். மேலும் அடிக்கடி மாற்றலாகும் உத்தியோகம் கொண்டவர்களுக்கு மிக்ஸிவை எடுத்துப் போவது செலவுகளில் நாய்கள் மிக்ஸரின் எல்லா பாகங்களையும் ஒரே களையில் கீழ் தவாரிக்கொளும். அதனால் தரத்தைப் பாதுகாக்க முடியிறது. ஃபெதர் டச் (feather touch), ஸிமோட்டாய் இயங்கும் முறை, கடைமறை இணைத்தல் (இதில் குறிப்பிட்ட நேரத் திரும்ப பிறகு தானாவே மிக்ஸி ஆஃபாகி விடும்) ஆகியவற்றுடன் மிக்ஸி தவாரிக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறார் திரு. கப்சிதாரா பண்டை.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

வைத் தொடடியில் போட்டு வைத்தாலும் மிகைசாய் செடி வரும். பொதினாள்வையும் தண்ணீர் வைத்தால் தாம் வெளியே வாய்க் வேண்டிய அவசியம் இவ்வாமல் திறைய வரும்.

பொங்கலுக்கு மஞ்சளைச் சாக கொடுத்து வாய்குவதற்குப் பதில் தொடடியில் முனைவுடன் கூடிய மஞ்சள் போட்டு வைத்தால் ஒவ்வொரு வருடமும் வீட்டு மஞ்சளையே உபயோகிக்கலாம்.

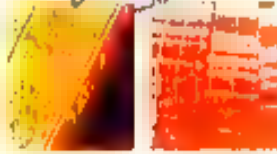
- சாஜம் கிருஷ்ணமூர்த்தி.





தொன்மைபாண  
வங்கத்தின் எழில்மிகு Dacca புடவைகள்  
கலைநயம் மிகுத்த Tangoil  
வேலைப்பாடு மிகுத்த Dhonakali  
மற்றும் ஜரிகைப் புடவைகள்.

*Introducing Printed  
Bengal  
Silk Sarees.*



*Shades*  
*Celebrating its 3rd  
Anniversary*

22, SAROJINI STREET, T. NAGAR, MADRAS-600 017. PH : 441906

என்னால் முடியவே  
முடியாது என்றார் அவர்!  
பாவம்! எனக்கு  
உதவு பவர்கள் யாரென்று  
அவருக்குத்  
தெரியாது!



என கணவரால், என்னை ஒரு முதலீட்டாளராகக் கற்பனை செய்யவே  
முடியவில்லை. ஆனால், நான் இன்வெஸ்டர்ஸ் கிளபில் உறுப்பினர்  
என்பதும், அதனால் நான் அவரைவிட ஒரு சிறந்த முதலீட்டாளர்  
என்பதும் அவருக்குத் தெரியாது.

உலகமையோரது முதலீட்டாளர்கள் இதனைக் கவனப்படுத்தக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்வெஸ்டர்ஸ்கிளப்  
இதை அங்கீகரிக்கப்பட்ட உறுப்பினராக ஆக்கியது. மேலான மதிப்பீடு சரியானதாக இருக்கவேண்டுமென்று  
உரிபவர்களிடமிருந்து அறியப்படுகிறது. புரோக்கர்கள் இன்னும் வருவாய் தொகுப்பு, நிபந்தனையுடைய வரம்பு  
முதலிட்டு ஆலோசனை மற்றும் கூடாக புரோக்கர்களின் சேவைகளைப் பயன்படுத்த உலகமே கவனம் செலுத்தும் நிலைக்கிடைத்தன.

சீழ்க்கண்ட சேவைகளைத்தரும் உலகமே கவனம் செலுத்தும் நிலை  
கூடுதல் உடனடி நிலைக்கிடைத்தன.

1. இன்வெஸ்டர்ஸ் கிளப்பின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சேவைகள் மூலம்,  
மேலான மற்றும் செலுத்தப்படும் வரம்புகளும் மற்றும் விற்பனை வரம்பு
  2. மேலான பதிவு மற்றும் செலுத்தப்படும் வரம்புகளும்
  3. உலக அங்கீகரிக்கப்பட்ட செலுத்தப்படும் வரம்புகளும்
  4. உலக அங்கீகரிக்கப்பட்ட செலுத்தப்படும் வரம்புகளும்
  5. உலக அங்கீகரிக்கப்பட்ட செலுத்தப்படும் வரம்புகளும்
- இன்வெஸ்டர்ஸ் கிளப்பின் சேவைகளை உலகமே கவனம் செலுத்தும் நிலை  
கூடுதல் உடனடி நிலைக்கிடைத்தன.



பதினான்கு நாட்களுக்கு ஒருமுறை, இன்வெஸ்டர்ஸ் கிளப்பினால்  
உலகமே கவனம் செலுத்தும் நிலைக்கிடைத்தன. அமெரிக்கா,  
கூடாக மாகாணத்தின் மிக சமீபத்தில் நிறைவு, அதிமுக்கிய கட்டுப்பாடுகள்  
பெயர்ந்தன. உலகமே கவனம் செலுத்தும் நிலைக்கிடைத்தன.



**The Catholic Syrian Bank Limited**

Head Office: St. Mary's College Road,  
P.B.No. 502, Thiruvananthapuram - 686 020.

Write or call in person for further details:  
The Manager, The Catholic Syrian Bank Ltd.,

**BOMBAY** : No. 53, East & West Building P.B.No.1903, Fort, Bombay - 400 023. Ph. 2260239/22602115 **BANGALORE** : St. Patrick's Shopping  
Arcade, Brigade Road P.B.No.2608, Bangalore-560 026, Ph. 576204/561112 **NEW DELHI** : G-40, Connaught Circle, New Delhi-110 001,  
Ph. 3324328/3329747 **THIRUVANANTHAPURAM** : P.B.No.5516, University Campus P.O. Thiruvananthapuram-686 004, Ph. 772837/78948  
**COCHIN** : M.G.Road, P.B.No.3522, Cochin-682 035, Ph. 354412/350207 **MADRAS** : P.B.No.3796, No.625, Taramani Towers, Mount Road,  
Madras-600 002. Ph. 847600/853117 **THIRUVARUR** : Rayal South, P.B.No.7, Thiruvananthapuram-686 001, Ph. 237762/23840



# முத்தையின் வாழ்வு நவராத்திரி



பெண் குழந்தைகள் காணாமல் போவதும் நமது கலாசாரத்தில் இருந்து விலகிப் போவதும் அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. குழந்தைகளை நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு நற்செயலிலும் பங்குபெறச் செய்ய வேண்டும். நவராத்திரி அதற்கு எவ்வளவு துணை செய்கிறது என்பதை வலியுறுத்துகிறது இக்கட்டுரை.

இப்போதெல்லாம் முத்தைய தலை முறைப் பெற்றோர்களைப் போல அதிகம் கவலப்பட்ட கார்டுவதில்லை நமது தலைமுறையினர், இளைதலைமுறையை அதன் போக்கிலேயே வளரவிட்டு விடுகின்றனர். இது தவறான முறையில்தான். ஆகவே, அடிப்படைபாடான விஷயங்களைக் குழந்தைகள் உணர வேண்டும். சிறிய தனிக் குடும்பமே பெரும்பாலும் இருக்கின்ற இக்காலத்தில் குழந்தைகள் பிறகுடன் கலந்து பழக வாப்பிய குறுகி விட்டது. பள்ளி, படிப்பு, வீட்டு வேலை... ப்லவுன் என்று அவர்கள் உலகமும் தனி உலகமாகச் சமூகமிறது.

குழந்தைகளுக்கு உறவினருடனும், அக்கம் பக்கத்தாருடனும் பேசிப் பழகும் வாய்ப்புகள் அரிதாகவே கிடைக்கின்றன. நவராத்திரி கொழு தைப்பது என்பது முற்காலத்தில் குழந்தைகளுக்குச் சர்தோஷ மளிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது பெரும்பான்மையான பள்ளிகளில் அக்கம் பத்திய்தான் காவாண்டுத் தேர்வுகளை வைத்து விடுகின்றனர். குழந்தைகளை கொழு தைப்பதிலும் வருவோரைக் கவனிப்பதிலும் விருப்பம் காட்டினால் போதும், பெற்றோருக்குப் பிடிப்பதில்லை. "போ, போ, உன் குழக்குப் போ, நானைக்குக் கணக்கில் கழிதான் வாங்குவாய்" என்று அரிக்கையுடன் அவனைத் துரத்தி விடுவார்கள்.

ஆனால் நவராத்திரி குழந்தைகளுக்குப் பல வகையிலும் அவர்களை 'நியாகம்' பண்ணிக் கொள்ளவும், நமது பெருமை மிகுந்த பாரதக் கலாசாரத்தை உணரவும் வழி வகுக்கிறது.

குழந்தைக்கும் ஒய்வு

நவராத்திரி கொழு பெரும்பாடகளைப்

## வளம் பெற வாருங்கள்!

அனுபவம் மிக்கவர்களின்  
துணையுடன் வளர்ச்சிய்  
பாதையில் அடியெடுத்து  
வையுங்கள்.

உவரும் அலைவாசிகள், பணலிக்கம், பெருமிக்  
கொண்டி போதும் வங்கி வாடி அலிதங்கள்...

வாங்கிக் கழிவே இன்றையா? உன் இன்றை  
இந்த உவரும் அலிதம் பூர்த்தி சி...  
வதிப்பாடல் வதிப க்குடிக கருவகாயி  
பிட்டுக்கள் விருத்து உவகை சிட்டுக் கொண்ட  
மாது கொண்டாண் வாய்ப்பு.

3,30,000 ரூபாய் பெற்றுள்ள மகத்தான  
மக்கள் இலக்கம் அது. அதில் நீங்களும் ஒருவராக  
இருக்கிறீர்கள். தயவுசெய்து கவனம் இந்த 10 நாள்  
விழாவைப் பற்றிய விழா.

உவரும் பூர்த்தி அனுபவங்களுக்கும் உவகைக்கு  
வதிப்பாடல் வரிகளை காத்திருக்கின்றன.  
மவகைக்கு தயவுசெய்து பூர்த்தி க்கள். மவகைக்கு  
தயவுசெய்து பூர்த்தி க்கள். இந்த 10 நாட்களில் நீங்கள்  
வெல்லுவதற்காக கொடுத்த 1710 பரிசுகள்.

மவகைக்கு பரிசுகளை, கொடுத்திருக்கிற பூர்த்தி  
கிட்டில். அது மவ வகையான பிரச்சனைகளுக்கும்  
கிட்டில் உவரும் தயவுசெய்து திறவரும்.

ஆ.75,000 வரை மதிப்புள்ள சீட்டுகளை  
வருப்பவர்களுக்கு கொடுத்துள்ள, தனிவரை துறை.  
அது உவரும் அலிதம் வகையான இன்று திறவரும்  
கவனம் பணிவாற்றும் 3 ரூபாய் மதிப்பான  
அலிதம் ரூபாயும், வெல்லவிரும்பும் பெண்  
கத்திராசு ரூ.15,000 வரை மதிப்புள்ள  
சீட்டுகளை எடுத்துக்கொள்ளு. அவருடன், உவரும்  
வகையான தகவல்களைப் பெறுவாது.

பூர்த்தி சிட்டிஸ்  
அளிக்கும்  
விஜயதசமி  
10-நாள்  
விழா!



சீட்டின் மதிப்பு	சத்தாத்தா பரிசு
1. 200 x 40 = 8,000	பூர்த்தி மெல்லிய கலி பெண்
2. 200 x 40 = 8,000	3 ரூபாய் வெள்ளிப் பதக்கம்
3. 300 x 30 = 9,000	கலி மெல்லிய பதக்கம்
4. 300 x 40 = 12,000	தொல்லாங்கு கட்டுவதில் வெண் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற வாய்
5. 400 x 40 = 16,000	வாணி மெல்லிய பதக்கம்
6. 1,000 x 30 = 30,000	வாணி சீட்டுகளைப் பெற
7. 1,250 x 30 = 37,500	பூர்த்தி 3.3 மீட்டர் மூக்கள்
8. 1,500 x 100 = 1,50,000 1,500 x 40 = 60,000	தொல்லாங்கு கட்டு வாய்
9. 1,000 x 30 = 30,000	3.3 ரூபாய் x 3 வெள்ளிப் பதக்கங்கள்
10. 15,000 x 30 = 4,50,000	3 ரூபாய் தங்க கட்டை
11. 20,000 x 30 = 6,00,000	3 ரூபாய் தங்க கட்டை

\* அனுபவங்களுடன் தனி



## அறிமுகப்படுத்துவோர் பரிசு

1. காளி ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்மல் டூடு - 2
2. ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்மல் சர்க்கிஸ் பெனல் (சிதிரியது)
3. ஏலியஸ் சீயூட் சீப்ரொஷு பெனல்
4. ஏலியஸ் "மாணாக்" லாட்டர் தூக்
5. காளி திரைக் பட்டினிகள் - 2
6. காளி ஆப்பிள் பெனல், மூலுலுடன்
7. ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்மல் சர்க்கிஸ் பெனல் (பெரியது)
8. திரைக் கூல் கெக் - 2.5 லிட்டர்
9. 25 லிராம் வெள்ளிப் பதக்கம்
10. 25 லிராம் வெள்ளிப் பதக்கம்
11. மில்லன் மாரக் கோபுரோலோ ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்மல் லாக்கூம் சீப்னாங்க



4



6



7



8



11



9



10

1



2



3



5



ALL INDIA  
DEPOSIT  
MOBILISATION  
DRIVE  
TILL 31-10-91.

**ஸ்ரீராம் கிரூப் கம்பனி**

தென்மேல் மென்மேல் பி.லிமிடெட்

திரைக் ஆலையாக :

"கல்பெருமையின் பிழைப்பு".

1, திரைக் ஆலையின் பிழைப்பு.

தென்மேல் - 800 003.

ஒலன்: 474333/475536/476400/473932.

பரணியிருந்து எடுத்து வைக்கும் பொழுதே, குழந்தைகள் மனத்தில் குதுகலம் பிறக்கும். "ஐ, ராமர் பொம்மை, செட்டிபார் பொம்மை" என்று கையில் எடுத்துக் கொண்டு ஆனந்தமாக வளைய வருவார்கள். "பேடல், பொம்மையைக் கீழே வை, போட்டு உடைத்தால் கொண்டுவிடும்" என்று அட்டி உருட்டி வேண்டியதுதான். குழந்தையின் உற்சாக வெள்ளம் வடிந்து போகும். கற்றுப் போன பழனாகக் கருண்டு விடுவான்!

கொலு வைப்பது என்பது குழந்தை களுக்கும் உரிய பண்டிகைதான். அதில் அவர்களையும் ஈடுபடச் செய்ய வேண்டும். எப்போதும் படித்துக் கொண்டே இருக்கும் குழந்தைகளுக்கு இப்படிப்பட்ட மாறு தலதன் தேவை. மூளாக்கு எளிதான

மைகள் ஒளித்திருக்கின்றன என்பது நவராத் திரியின்போது வெளிப்படையாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்! வளையத் தெரிந்த குழந்தை களைப் படங்கள் வளையச் செய்து, அவற்றை ஒட்டி வைக்கலாம். வர்ணக் காகி தங்களில் புவனங்கள் செய்யச் சொல்ல வாம். புத்தக உருவாக்கும் ஆர்வம் சில குழந்தைகளுக்கு இருக்கும். மனவலி மலை செய்வது, நுளம் கட்டுவது என்று செய்யச் சொல்லலாம். சிலருக்கு நன்றாகக் கோலம் போடத் தெரிந்திருக்கலாம். அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி, அவர்க ளுடைய முயற்சிக்கு உதவி செய்வ வேண் டும். வண்ணப் பொடிகளை வாய்வித் தந்து அவளுக்கு உடன் கோலம் போட உதவ வாம். இதைச் செய்தால் மட்டும் போதாது!

"இது எங்க மீரா வயதந்த ரங்கோலி!"



வேளாளங்கள் கொடுத்து, அதில் அவர்கள் மகிழ்ச்சி அடையும் போது, ஒருவிதமான புத்துணர்வைப் பெறுகிறார்கள். "கொடி, பார்க்கில என்னென்ன வைக்கணும் சொல்லு. அதன்படி வைக்கலாம்" என்று சொல்லிப் பாரும்கள்! பிள்ளை துள்ளிக் கொண்டு செய்வான். தனக்கு ஒரு முக்கி யத்துவம் தரப்படுவது அவனுக்கு உற்சாக மூட்டும். ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி ஏற்பட உதவும்! இனிமேல் நீ போய் படிடா கண்ணா!" என்றால் போதும்! அதே படம் எவ்வளவு எளிதாகப் படிப்பான் என்பி தீர்கள்! நீங்கனே அசந்து போவீர்கள்!

"இந்தப் படம் எல்லாம் எங்க ஹரிதான் பெயிண்ட் பண்ணினான். இவ்வளவு நன் றாகப் பெயிண்ட் பண்ணுவான்னு எனக்கே தெரியாது!"

இதுபோல, கொலுவிற்கு வருபவர்கள் முன்னிலையில் நம் குழந்தைகளைப் பாராட்டிப் பேசவேண்டும். அதற்காக, 'ஓவ ராகப்' புகழவும் கூடாது. அப்பறம் அதை உங்கள் குழந்தைகளே கூட நம்ப மாட் டார்கள்! அளவான பாராட்டு, உங்கள் குழந் தைகளுக்கு ஓர் அற்புதமான டாலிக்!

**திறமையைக் காட்டலாமே!**

**அவர்களையும் ஈடுபடுத்துங்கள்!**

உங்கள் குழந்தையிடம் என்ன நிற

கொலு என்பது பெண்களுக்கான

ஒரு விசேஷம் என்பது போல நினைத்து விட வேண்டாம். மூக்கியமாகக் கொலாவில் குழந்தைகளுக்கு நிச்சயமாக ஒரு பங்கு இருக்க வேண்டும்! பொம்மைகள் வைப்பதில் மட்டுமில்லாமல் எல்லோர் வீடுகளுக்கும் அழைக்கச் செல்வதிலும் வந்தவர்களுக்குக் குங்குமம், வெற்றிவை பங்கு தருவதிலும் எல்லாவற்றிலும் குழந்தைகளையும் ஈடுபடுத்துங்கள்! "எல்லாம் நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீ முந்திரிக் கொட்டை மாநிரி முன்னால் நிற்காதே!" என்று கடிந்து கொள்ளக் கூடாது.

பெண் குழந்தைகளுக்கு நன்றாக அவள் காரம் செய்ய வேண்டும். வருபவர்களை வரவேற்கவும், உட்கார்ச் சொல்வதும் அவர்களுக்குக் கற்றுத் தர வேண்டும். வீட்டிற்கு வருபவர்கள் கேட்பதற்கு நன்றாகப் பதில் சொல்வப் பழக்கமிருக்க வேண்டும். நாலு பேருடன் பேசவும் பழகவும் தெரிந்து கொள்வதற்கு நவராத்திரி பண்டிகை நல்ல நொரு சந்தர்ப்பம் ஆகும்.

"கலா, மாயிக்கு வெற்றிவை பங்குக் கொடு." என்று கூறிவிட்டு, "கலாவோட ஹெல்ப் இல்லைன்னா நான் தடுமாறியே

போவேன். நெத்து ஆபீஸ் போலிட்டு வர் நென். கொலாவிற்கு வந்தவர்களுக்கு அழகா வெற்றிவை பங்குக் கொடுத்துக் கொள்ளடி ருக்கிறாள்" என்று பெருமை பொங்கச் சொல்லும் பொது அம்மாவக்கும் ஆனந்தம். அதைக் கேட்கும் கலாவுக்கோ பேராஸ்தம்! இன்னும் உற்சாகம் கரைபுரன ஓடி ஓடிச் செய்யச் சொல்லுமே!

தவராத்திரி விழாவில் கவை, பக்தி, விருத்தோம்பும் குணம், பரஸ்பர நட்பு என்று பல விஷயங்கள் இளைந்துள்ளன. இந்தப் பாரம்பரியம் அடுத்த தலை முறைக்கும் நாம் தர வேண்டும். காவையில் எழுந்து நாம் ஏதேனும் பக்திப் பாடல் களைப் பாடினால், நம் குழந்தைகளும் ஆர்வத்துடன் அதைக் கற்கும்! குழந்தைகள் பக்குவப்படுத்தாத நிவங்கள். அவற்றை மெல்ல மெல்ல உங்கள் பழக்க வழக்கங்கள், பேச்சுக்களால், செயலால் பக்குவப்படுத்துங்கள்! அவர்கள் மனத்தில் பக்திப் பரிசை விளையுங்கள்! நல்ல குணங்களைப் பயிரிடுங்கள்!

- சுங்கா ராமமூர்த்தி.

ஏவற்றிப்பூம் ஒல்கிலாரு குறுக்கு சக்திக்குயில்



ஒரு ஸ்கீல் சிப்கிர்கி

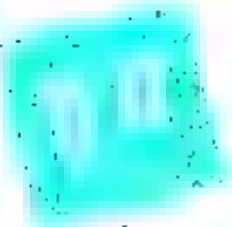
April

2000 SERIES OF UNDERWEARS

ரேகா பேண்டன்ஸ்

00000

விநியோகஸ்தர்கள்: காவேரி டிரேடர்ஸ், 112, M. R. ரோடு, பெரும்பூர், சென்னை - 600 022. தொலை பணியை ஏதென்சி, 1-0, காமராஜர் சாலை, மதுரை - 625 009. திருநாவு கண்டேசன், 45-A, அப்பர் வீதி, திருநெல்வேலி.



“ராஜா நான் அப்ப இன்னும் ரெண்டு நாள்ல ஊருக்குத் திரும்பலாமனு பார்க்கறேன். டிக்கெட் எடுத்திரு” என்று ஆரம்பித்தான் கோமதிப் பாட்டி.

அப்பா பதில் பேசும் முன் ரகு குறுக்கே பாய்ந்தான். “ஏன்? அங்கே கிராமத்தில் என்ன ஆடுது. பேசாமல் இங்கேயே இருக்க. அங்கே ஒன்னும் போக வேண்டாம்.”

பாட்டி அவன் பேச்சை சட்டை பண் ணியதாகவே தெரியவில்லை.

“நானாக்குப் போகிற மாநிலி டிக்கெட் எடு. அடுத்த நாள் சூலமாரிடுது. அப்புறம் கிளம்பறது தன்லிப் போயிடும்” என்றான் மகன் ராமிடம்.

“பாட்டி! நான் சொல்றேன்லா? காநில விழலியா?” என்றான் ரகு மீண்டும்.

பாட்டி சிரித்தாள். “தீ இன்னும் வள ரவே இல்லை. சின்னப் பையன் மாநிலி தான் பேசுவ.”

“ஏம்மா, ரகுதான் இவ்வளவு சொல்றா வில்லா? பேசாமல் இங்கேயே இருத்தி

டென். இங்கே என்ன குறை?” என்றார் அப்பா மெதுவாக.

“நான் குறை ஒன்னும் சொல்ல விரே.”

“ஏன் பாட்டி, அம்மா உன்னை தயலாக் கவுலிச்சுக்கலையா?”

“சேச்சே! சொன்னா நாக்கு அழுதிடும். என் மருமகன் தங்கம்!” என்றான் பாட்டி மனப்பூர்வமாக. அம்மாவின் முகம் ஒரு விதாடி பெருமையில் ஹோலித்தது.

“நான் தொத்தரவு பண்ணேறா?”

பாட்டி ரகுவுக்கு திருஷ்டி கழித்தான். “என் பேரன் ராசா.”

“அப்புறம் என்ன, இங்கேயே இரு. பாட்டி.”

“நான் கிழம் கட்டை. இங்கே இருந்து உங்களுக்குத் தொத்தரவா எதுக்கு? அது அது எங்கே கிடக்கணுமோ அங்கேயே போய் விழறேன்.”

“எங்களுக்கு ஒரு தொத்தரவும் இல்லை பாட்டி.”

“இன்னிக்கு வரைக்கும் தொத்தரவு இவ்வாறில் சத்தோவும். அதோட என் ஊருக்குப் போய்ச் சேர்த்திடறேன்.”

“அங்கே நான் பாட்டி தனியா அவுஸ் கைப்பட்டுமா?”

“ஒரு அவுஸ்தையும் கிடைப்பாதுடா ராசா. தனியா அதாதையா செத்திடுவே னோன்று பயப்படறியா? ஒன்றாய் ஆகாது. பகவான் இருக்கார். என் கடைசி கட்டத்துக்கு உங்களை எல்லாம் அங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்திடுவார்.”

ரகு அஸ்திரம் எல்லாம் இழந்த அபிமன்யு போல் உணர்ந்தான். துணைக்கு வந்து ஏதாவது சொல்லுங்கிரேன். பாட்டி யின் பயணத்தை நிறுத்த எப்பது போல் அப்பாவையும் அம்மானையும் பார்க்கிறான்.

அவர்களும் பேசிப் பார்த்தார்கள். பாட்டியின் பிடிவாதம் உறுதியாய் இருந் தது. ரகு சண்டை போடும் அளவுக்குப் போனான். “டிக்கெட் எடுக்காதீங்கப்பா. பாட்டி எப்படியுப் போறான்னு பார்க்கலாம்” என்றான்.

“டேய்” என்று பாட்டி குரல் உயர்த்தி வான். “என்னைக் கூட்டிட்டுப் போய் விட உனக்குத் தொதுப்பாதுன்னா இவ்வளவு நாடகம் ஆடாதே. ஒரே ஒரு டிக்கெட் எடு. நான் தனியா போய்க்குடுவன். பகவான் எனக்குத் துணை இருப்பான். அவன் துணைதான் பெரிசு. மறுஷா துணையா பெரிசு?”

“பகவானுக்கு வேற வேலை இல்லை. உனக்குத் துணையிருக்கிறதை விட” என்று முறுமுறுத்தபடி கோபமாய்க் கவ்ந்து ரிக்குத் கிளம்பிப் போனான் ரகு.

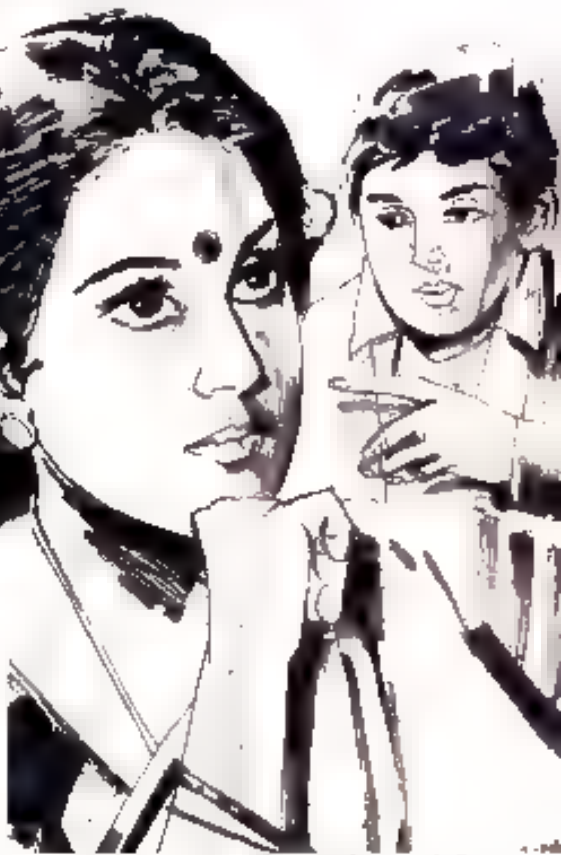
பெ.நாயகி





விக்கு இவ்வளவு ஏற்றமும் பிடிவாதமும் கூடாது. அப்படி என்ன கிராமம் வேண்டிக் கிடக்கு.

“அடுத்த தடவை தந்தி வந்ததுண்ண சப்தமில்லாமல் வாங்கிக் கிழிச்சப் போட் டுடப் போறேன்” என்று கறுவினான்.



“மாலை திரும்பி வந்த போது வீட்டில் பாட்டியைக் காணோம்.

“எங்கேம்மா?” என்று அம்மாவைக் கேட்டான்.

“கணை மாமா யாரோ ஃபிரெண்டு கூட கார்வ வந்திருந்தாங்க. அவங்க கூடவே போயிட்டறென்று பாட்டி பிடிவாதம் பிடிக்க அப்பா ஆயில்வ இருந்து வீவு போட்டுட்டு வந்து கொண்டு விட்டுட்டு வர்றென்று கூடப் போயிருக்காங்க” என்றான் அம்மா.

“காரைக் கண்டவுடன் பாட்டிக்கு ஆசை வந்திருக்கும்” என்று மெய்லச் சிரித்த ரகுவின கண்களில் பட்டது அம்மா வின் கை. வளையல் ஒன்று காணாமல் போயிருந்தது.

“குடும்பம்மா நாலும்தாண்டா இருக் கும். நீ கம்மா குதிக்காதே. இப்போ பாட்டியை ஊரில் விடப் போயிருக்காரே உங்க அப்பா, விட்டுட்டுச் கம்மாவா வர முடியுமா? ஒரு மாசத்துக்குத் தேவைவாளை சாமான் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்திட்டுப் பக்கத்து வீட்டு, எதிர் வீட்டு ஆட்களாக் கெல்லாம் கொஞ்சம் பணம் கொடுத்துப் பாட்டிக்கு எம்ர்ஜென்ஸிண்ண உதவி செய் பறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணுறும்மா கொஞ் சம் ஆகத்தான் செய்யும். மாசக் கடைசியில உங்க அப்பா பணத்துக்கு எங்கே போவார்? நான்தான் கழற்திக் கொடுத்தேன்” என்று அவனைச் சமாதானம் செய்வ முயன்றான் அம்மா. ரகுவுக்கு ஆறவே இல்லை, கிழ

அம்மா பதில் பேசாமல் காப்பி கொண்டு வந்து நீட்டினான்.

“நீ எப்படியும்மா எல்லாத்தையும் சரிச் சுக்கிட்டுப் போறே? எனக்குக் கண்ணா பின்னாண்டு கோபம் வருது. தந்தி ஆயில் காரண்ட்ட சொல்லிடப் போறேன். அடுத்த தடவை பாட்டி செத்துப் போனதாத் தந்தி வந்தாக் கூட விட்டுக்கு எடுத்திட்டு வராதே. நீயே கிழிச்சப் போட் டுடுவ்னு. கம்மா ஆறு மாசத்துக்கு ஒரு தடவை தந்தி வர்றதும் நாம எல்லாம் ஒடறதும்... இந்தத் தடவை எனக்கு இண்டர்ஸல் மாரிக் பாறிதான் வரும். தெரியுமா...?”

பொருமினான் ரகு. அவனுக்கு நன்றாக நினைவு இருந்தது. ஒரு மாதம் முன்பு இந்த எமஸ்ட்டுக்கான இண்டர்ஸல் பரீட்சை னுக்கு முதல் தாள்தான் தந்தி வந்தது. படித்துக் கொண்டிருந்த ரகுதான் கதவு திறந்து வாங்கினான்.

அப்பா பின்னாலேயே வந்தார் தூக்கம் கலக்கத்துடன். "என்ன தந்தி?" என்று கேட்டார்.

"பாட்டி சிரிப்பன்னு கணை மாமா கொடுத்திருக்காங்க" என்றான் ரகு.

அப்பா தந்தியை வாங்கி அதன் வாசகங்களைப்பேசிய விதாழகன் இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய கண்கள் வேலாகக் கலங்குவது தெரிந்தது. உடல் வேலாக ஒரு முறை குலங்கிவது.

அம்மா எழுந்து வந்தான் கேட்டுக் கொண்டே, "என்னவாம்?"

"ஒரு கழுதைவும் இங்கை. வழக்கம் போலப் பாட்டி சிரிப்பா"ம்" என்றான் சலிப்புடன். அப்பா கண்கள் சிவக்க அவனைப் பார்த்தார்.

"நிளம்புங்க சீக்கிரமா. எல்லாரும் கிராமத்துக்குப் போகணும்" என்றார் பொதுவாக. ரகுவுக்கு எரிச்சல் இருந்தாலும் அந்த நிலையில் அப்பாவிடம் பேசப் பயமாகவும் இருந்தது. அம்மாவின் பின்னேயே போனான். "அம்மா! எனக்கு செம்ஸ்டர் இன்டர்னல் நடத்திட்டிருக்கு இப்போ ஸீவு போட முடியாதா"ம்மா" என்றான் மெல்ல.

"என்னடா ரகு! இப்படிப் பொறுப்பில்லாமல் பேசினா என்ன அர்த்தம்?" என்று கண்டித்தான் அம்மா.

"இது ஒண்ணும் முதல் தடவை இல்லையே. எனக்கு விவரம் தெரிஞ்சு இது தாயாவது முறை. இதே பிழைப்பாப் போக்க. பாட்டிக்குத்தான் அறிவில் எவ்வளவு அப்பாவுக்கு எங்கே போச்சு?" என்றான் கோபம் கொப்பளிக்கும் குரலில்.

அவனுடைய கோபம் ஒன்றும் எடுபடவில்லை. அப்பா அம்மாவின் கழுத கம்மவை வாங்கிக் கொண்டு வெளியே போய்விட்டு வந்தார். விடிந்தும் விடிவாத காலையில் கூட அடகுக் கடைக் கதவைத் தட்டும் மணப்பக்குவம் அப்பாவுக்குத்தான் இருக்கும். வந்தவர் முகம் இறுகி இருந்தது.

"ராஜி! ஊருக்குப் போன் போட்டுக்

கணைகள் கூடப் பேசினேன். அம்மா ரெண்டு நாள்லேயே மூக்க பேச்சு இல்லாமல்தான் விடக்கிறாணாம். ரொம்ப நேரம் தாங்குதுன்னு டாக்டர் சொல்லித்தான் தந்தி கொடுத்தாணாம்."

அதன் பின் வீடு பூட்டிச் சாமான் தூக்கி பஸ் ஸ்டாண்ட் போய் பஸ் பிடித்து ஐந்து மணி நேரப் பிரயாணத்துக்குப் பின் கிராமத்துக்குப் போய்ப் பாட்டி வீட்டினுள் துறையும் வரை அப்பா பேசவே இல்லை. ஆனால் பாட்டியின் படுக்கை அருகில் குப்புப் போய் அவன் கையைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டு "அம்மா" என்று அப்பா குரல் மங்கக் கூப்பிட்டது செரிமாத் தனம் இல்லாத ஒரு உண்மைப் பரிமாசு இருந்தது.

பாட்டி பஸ்சென்று கண் நிறுத்தான். அப்பாவையே சிற்று நேரம் பார்த்தபடி இருந்தான். "யாரு? ராமுவா?" என்றான் மெல்லிய குரலில்.

அப்பாவின் முகத்தில் கண்ணீர் நிறைந்த மகிழ்ச்சி.

"நானேதான்மா. உன் பின்னா ராமு. என்னம்மா செஞ்சது? ஏன் இப்படிப் படுத்திட்டே?"

பாட்டி ஏதோ பேசினான். பாதி வார்த்தைகளுக்குப் பதில் காற்றுதான் வாயி விழுந்து வெளிப்பட்டது.

"சரி சரி. எதுவும் பேச வேண்டாம். ரெஸ்ட் எடு. தான்தான் வந்திட்டேன்வா? எல்லாம் சரியாயிடும்" என்று தட்டிக் கொடுத்து விட்டு எழுந்தார் அப்பா.

பாட்டி கண்களை ஆறுதலாக மூடிக் கொண்டாள்.

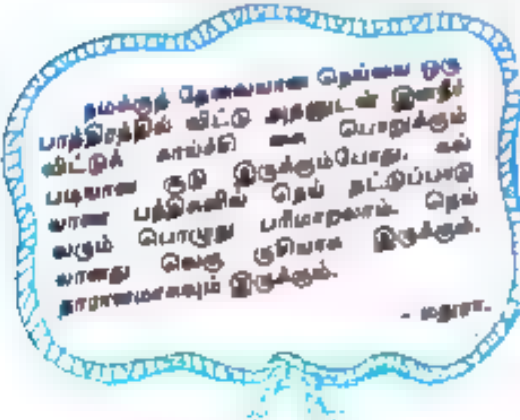
அப்பா பக்கத்து வீட்டு கணைகளைக் கூப்பிட்டுப் போய்ப் பேசினார். அத்தக் கிராமங்களில் பாதிப் பேர் அங்கேதான் இருந்தார்கள். பெண்கள் அம்மாவைக் கைப் பிடித்துக் கூட்டிப் போய்ப் பேச ஆரம்பிக்க, தாயனிகன் சில ரகுவை வெட்கப் பார்வை பார்த்தபடி தங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டன. ரகு தனிமையாய் உணர்ந்தான். ஒரு முறை கற்றிப் பார்த்துகளில் தன் வயதை ஒத்தவர்கள் என்று யாருமே அங்கே இல்லாதது தெரிந்தது. தானே மெதுவாக நடந்து அப்பா பக்கத்தில் நின்று கொள்ள முயன்றான்.

"கோமதிப் பாட்டியோட பேரனா? எந்த லொஸ் படிக்கிறே?"

"போன முறைக்கு இப்போ நிறைய வளர்த்திட்டியோ?"

"கோமதிப் பாட்டிக்கு ஒரே மகன் ஒரே பேரன் ரெண்டும் தங்கம்."

அவனை விசாரித்தவர்களில் யாரையும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை.



- ரகுரா.

சென்னை, 2013-05-05 10:50:50



இடைக்கல்  
சென்னை

சென்னை, 2013-05-05 10:50:50  
சென்னை, 2013-05-05 10:50:50  
சென்னை, 2013-05-05 10:50:50

**இடைக்கல்**  
**நூலியா துங்கம்**  
சென்னை, 2013-05-05 10:50:50

சென்னை, 2013-05-05 10:50:50  
சென்னை, 2013-05-05 10:50:50



இடைக்கல் -50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உங்கள் நம்பிக்கையின் மகத்தான தின்னம்

**தீபாவளித் திருநாளின் முக்கியத்துவமும்,  
உங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளும்**



வரும் தீபாவளித் திருநாளை வெகு விமரிசையாக கொண்டாட இப்பத்திரிக்கையினை படிக்கும் அன்பு உள்வாங்களுக்கு சிவானந்த ஆசிரமக் குழந்தைகளும் முதியோர்களும் தங்களின் வாழ்த்துக்களை மனமுவந்து தெரிவிக்கிறார்கள். பண்டிகை நாட்களில் நிதி உள்வாங்கல், தத்தம் நிலைமையினை அனுசரித்து விழாக்களை கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த திருநாளில் பல்வாயிரக்கணக்கான இளம் தெஞ்சங்கள், ஆதரவற்றோர், பார்வை இழந்தோர், மனவளர்ச்சி ருண்டிய குழந்தைகள், சிறைக்கைதிகள் முதியோர், வசதியில்லாதார் உடல் ஈவுமுற்றோர் பண்டிகையை பொருள் இல்லாமல் கொண்டாட இயலாதவராக இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தங்கள் மனமுவந்து பொருளாகவோ, நிதியாகவோ, துணியாகவோ, பட்டாக்களாகவோ கொடுத்து உதவி செய்து ஆத்ம திருப்தி அடையலாம். எந்த ஒரு பண்டிகையிலும், நம்முடைய பொருளில் சிறிதேனும் பிறருக்கு சந்தாவ், அந்த பண்டிகையின் மகிழ்ச்சியினையும், பிறருக்கு உதவினோம் என்ற ஆத்ம திருப்தியும் கிடைக்கப் பெற்று பேரானந்தம் அடையலாம். தங்கள் அருகிலுள்ள சேவை ஸ்தாபனத்திற்கு சென்று உங்கள் மகிழ்ச்சியினை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

சிவானந்த ஆசிரமத்தில் உள்ள கமாரி 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளும், இந்த தீபாவளி திருநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொதுமக்கள் மனமுவந்து உதவுமாறு வேண்டுகிறோம். இதனைப் படிக்கும் தங்கள் தங்களுடைய சாஸனிகையாக ஒவ்வொருவரும் குறைந்த பட்சம் தலா ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத்திருப்பணி தங்கள் ஆயிபுடன் பரிபூரணமாக நிறைவேறும் என்பதோடு இல்லாமல் இந்தாட்டில் உள்ள அனைத்து ஆதரவற்றோரும் பயன்பெறுவர்.

பொது மக்கள் அளிக்க விரும்பும் நன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும், அக்குழந்தைகளின் நவனை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். வருமானவரி விவக்கும் அளிக்கப்படும். பொதுமக்கள் தங்களால் இவ்ஹ உதவியை பணமாக அல்லது பொருட்களாக,

**நிர்வாகி, "சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்"**

நெ. 20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம்.

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள் : 401078, 402354

என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



"அந்தக் காலத்துல உங்க அப்பாவுக்கு நான் பாலு நண்பனாக்கும். ராஜா பழக்கி விழிக்கப் பட்டனம் போலிட்டான். நமக்குப் பழப்பு ஏதாலு, விஷாலாய் மாடு கழனின்று நின்று போச்சு."

ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை இதை யெல்லாம் சகிக்க வேண்டும். அவ்வளவு யாப் இருந்தது எதுவுக்கு.

உணர் மாமா அப்பாவிடம் சொல்விக்கொண்டிருந்தார். "டாக்டர் எய்யங்காலம் வர்றென்று சொல்வி இருக்கார். ஆனா அஞ்சுரை ஆறுக்கு மெய்தான் வருவான். நீ ஒன்று சொல் ராஜா. நம்ம கண்ணிராக்டர் வண்டுகை வாக்விட்டு வர்றென். டாக்டரை வீட்டுவையே போய்ப் பார்த்திடு. வேணா நானும் வர்றென்..."

டாக்டரை அப்பா அழைத்து வரும் முன் பாட்டி இரண்டு முறை கண் விழித்தான். அம்மாவை விசாரித்தான். எதுவைய அருகே அழைத்துத் தடவிக்கொடுத்தான்.

"மகன் பேரனை எய்வாழ் பார்த்தவரும் பாட்டிக்குச் சரியாப் போலிடுக்க பாரேன்" என்று சுற்றியிருந்த பெண்கள் சிரித்தனர்.

டாக்டர் வந்து பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி நெரிவித்தார்.

"மிஸ்டர் ராஜ் காலை இருந்த நிலைமைக்கு இப்போ எய்வனவோ பெட்டர். இந்த மருத்துவனைக் கண்டின்று பஸ் ஸ்டாங்கு" என்றார்.

"டாக்டர்! நான் என் கூடவே அம்மாவைக் கூட்டிட்டுப் போலிடலாமனு நினைக்கிறேன். உங்க ஸ்டாங்கு..." என்று அப்பா இருந்தார்.

"வெல் அன்ட் குட். ஆனா, இப்போ அவங்க உடம்பு ஒரு பஸ் ஸ்டாங்கைத் தாங்காது. காஸ வச்சுக் கூட்டிப் போக முடியும்னா நானாக்கு உறுதி சொல்றேனே..."

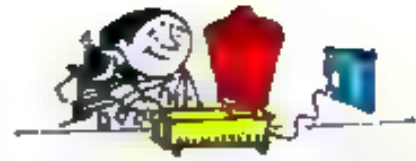
டாக்டர் விடைபெற்றுச் சென்றார்.

பாட்டிக்கு நேரப்படி மருத்து நலப் பட்டது. அம்மா, அப்பா எழு மூவருக்கும் சாப்பாடு எய்கிறுத்தோ வந்தது. பாட்டிக்கு வெந்தீர், பாத்திரம், துணி என்று அந்த ஊர் ஜனங்கள் மாற்றி மாற்றிக் கவனித்தார்கள். ஒரு நாள் ஓடியது தெரியவில்லை.

மறுநாள் டாக்டர் வந்த போது பாட்டி எழுந்து உட்கார்ந்தான். நேற்று முழுமையும் அப்பாவின் முகத்தில் குடிக்கொண்டிருந்த கவனமையும் டெய்ஷனும் இன்று இல்லை. வேலாக சிரிக்கக் கூட செய்தார்.

டாக்டரின் ஆலோசனையின் பேரில் டாக்டர் ஒன்று அமர்ந்தி வரப்பட்டது.

"அம்மா! இப்போ ஆறாம் ரூபா செலவுழிக்க டாக்டரை போகவைன்னா என்ன? ஒரு வாரம் போனா பாட்டி நல்லா ஆயிடுவான்று தோணுது" என்று முழு



ஒரு சமயம் எங்கள் வீட்டில் கொஞ்சம் அதிகமான பால் நிமித்து விட்டது. அப்பொழுது என் மாமிவாச் சேசனையப்படி சொந்தம். நங்கு நீசை வடிக்கடி விழுதைச் சேரி சேர்த்துக் கொறினென். உதிர் உதிராக இருந்தது. அதை எடுத்து மிக்கனில் ஒரு சுற்று சுற்றினென். நல்ல பாலில் செய்த பாய்கோவா போல வெள்ளைமயாகவும், மிருதுவாகவும் இருந்தது. விருத்தினர் களுக்குக் கொடுத்திம் ஏகப்பட்ட பரமட்டுக்கள்.

- விருவா சாய்ராமன்.

முழுத்தவனை அம்மா குறுக்கே வெட்டி னான்.

"தீ கம்மா இரு எழு. அப்பா, பாட்டிக்குச் செய்வத விஷயங்கனில் எய்வாந் தகையிடாநீத. அவங்க அம்மாவுக்கு ஏதும் பண்ணிட்டுப் போறாங்க. உனக்கென்ன?"

இந்தக் காலத்திம் இப்படி ஒரு மரு மகன்!

"இருத்து பண்ணிட்டாப் பரவாயில்லைம்மா. உன் கம்மதவையும் செயினையும் அடகு வச்சு இது கொப்ப அவசியம் தானா..." என்று எரிச்சல் பட்டான்.

அம்மா பதில் சொல்வதில்லை.

மதுரை வந்தார்கள். அப்பா கைத்தாங்க வாய்ப் பூட்டியை டாக்டரின்மருத்து இரக்கிக் கூட்டியவர அம்மா வேகமாக உள்சே ஓடிக்கூட்டினதைத் தயார் செய்தான்.

அடுத்த நாட்களில் பாட்டியிடம் வேகமான முன்சேற்றம் காணப்பட்டது. டாக்டரின் அறிவுரைப்படி சுகநிலையில் இருந்து பீன்ட் ஸ்டீன் வரை எய்வா டெஸ்ட்டாகும் எடுக்கப்பட்டன. முடியலாக ஒரு பிராபின் மும் இய்கலை. ஜெனரல் வீக்கஸ் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆரஞ்சு ஜூஸ் என்ன ஹாஸ்கிஸ் என்ன டானிக்குகள் என்ன என்று வீடு அய்லோலகல்வோலப்பட்டது.

ஒரு மாத டாக்டர் சுதிம் நன்றாகத் தேறி எழுத்து விட்டதனும் கூட பாட்டியிடம் பதறைய தேஜஸ் திரும்பலி்கலை. பதறைய வேகம் பேச்சில் வந்த பிறகும் கூட கண்களின் பின்னே ஓர் ஆபாசம் திகை விட்டிருப்பது எதுவுக்குப் புரிந்தது. இம் முறை பாட்டியைக் கிராமத்துக்குப் போக விடக் கூடாது. இனி கடைசி வரை பாட்டி இங்கேயேதான் இருக்க வேண்டும் என்று உறுதி செய்து கொண்டான்.

என்ன உறுதி செய்து என்ன, இதோ பாட்டி கிராமத்துக்குப் போய்ட்டாளே! அப்பா மீது கோபம் கோபமாக வந்தது. வரட்டும் என்று காத்திருந்தான்.

அப்பா இரண்டு நாள் கழித்து வந்தார். சந்தோஷமாய் இருந்தார்.

"என்ன? பாட்டி சென்கியமா?" என்று வாய்மத்துடன் கேட்டான் ரகு.

"ம்! அவளுக்கென்ன, ராணியாட்டம் இருக்கா."

"அப்பா! சொல்றேன்னு தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க. உங்க அம்மாவுக்கு இய்யனவு பிடிவாதம் கூடாது. அப்படி அவங்க கிராமத்துக்குப் போகாட்டி என்ன? நீங்களும் அதுக்கு ஒத்துப் பாடி இய்யனவு செய்வதிக்காட்டி என்ன?"

அப்பா அவனைக் கூர்ந்து நோக்கினார்.

"என்ன பன் னீ யி ரு க் க ணும் னு நினைக்கிறே?" என்று கேட்டார்.

"பாட்டியை இங்கேயே இருக்க வச்சி ருக்கணும். கடைசிக் காலம்! அவங்க அப்பா தனியே இருக்கிறதினாலே எய்யனவு வயட்டுரா செய்வு, எய்யனவு நிம்மதிக்குதரவு! எய்யனவு மென்ஷன்."

"அவளால் இங்கே மதுரை இருக்க முடியாது ரகு. அவளுக்கு இருப்புக் கொள் ளாது."

"ஏன்?"

அப்பா ஒரு நிமிடம் மென்தனமாக இருந்துவிட்டுச் சொன்னார்:

"ரெண்டு முக்கியமான காரணம் ரகு. ஒன்று அது தாத்தா கூட அவள் முழு வாழ்க்கை வாழ்ந்த இடம். அந்த சென்டி மென்டல் அட்டர்மென்ட், இரண்டாவது ஈகோலாடிஸ்பீஸெக்ஷன்."

"புரியலை."

"அது அவளுடைய ராஜ்யம்டா ரகு. தான் அவளுடைய மகனா இருக்கலாம். நீ

பேரணா இருக்கலாம். ஆனா அவள் மதுரைக்கு வந்தாள்னா ராஜ்யமோட அம்மா அவ்வது ராஜ்யமோட பாட்டிக்குதான் அதி முகம் ஆகரா. அவளுடைய எழுபத்தைத்து வருடத் தன்மை, செல்ஃப் காணாமல் போயிடுது. அதை எப்படி அவளால தாங்க முடியும். கிராமத்துக்குள்ளே நுழைஞ்சு பாரு. கோமதிப் பாட்டி பேரணான்று உண்மையே அவளை வைத்துத்தான் கூப்பிடு வாய்க். அது அவளுடைய கௌரவம். உடம்பு முடியாமல் அவள் லீட்ஸ் மிட் தப்போ நீதான் பார்த்தியே கிராமத்துல பாதி னுளம் இயனைச் சுற்றித்தான் இருந்தது. இங்கே உன்னையும் அம்மா வைவும் உங்க ஃப்ரெண்டஸையும் தவிர யாரு வந்தா?"

ரகு பேசிக்கத் தொடங்கினான்.

"அதோட இத்தனை வயசுக்கப்புறம் அவளால ஒரு இடத்தில் காலடங்கி இருக்க வும் முடியாது. கிராமத்துல வீட்டு வாசல்வ உட்கார்த்துக்கிட்டு பொறவன்வாழ்வனைப் பேர் சொல்லிக் கூப்பிட்டு, 'என்வடா தேத்து வரை ஆத்தா மடிய பால் குடிச்ச பய கொஞ்சம் பிள முளைச்ச உடையே பாரக் காமப் போறே'ன்னு வம்பு வளர்க்க முடியும். அவங்கனும் 'மன்ஸிச்சக் பாட்டி, அவசர சோலி. ஏதோ லூபகம். உவு னுக்குப் போறேன், ஏதர்க்கம் சாமான் வேணுமா?'ன்னு கேட்பான். அதெல்லாம் இங்கே முடியுமா? வேற ஒண்ணும் வேணாம். அவ்ளக்கு அவளைக் கூட்டிப் போய்விட்டேன். கிராமமே திரண்டு வந்து, 'பாட்டி... சொவமாயிட்டயா? மகமாயிக்கு தேர்ந்திருக்கேன். ஆத்தா... முழுசாவி வந்தியே... அதே போலும்னு... அவங்க விசாரித்த விசாரிப்பு அந்த அன்பு மனத... அதைவெல்லாம் விட்டுட்டு இங்கே நீ என்னதான் ஏ. சி. யும், டி. லி. யும் கான் பிச்சாணும் எப்படி இருப்பா?"

அப்பாவின் சொற்கள் நிபாயமாகப் பட்டன ரகுவுக்கு.

"அதுக்கியைலப்பா. இங்கே இருத்தா வெளிபே கோயில் அங்கே இங்கேன்னு கூட்டிப் போய்க் கடைசிக் காலத்தைச் சந்தோஷப்படுத்தலாமென்னு நினைச்சேன்" என்றான்.

"அவளுக்கு நிஜமான சந்தோஷம் பேரண்கற முறைல குடுக்கணும்னு நினைச்சா மாசம் ஒரு கடிதம் எழுதிப் போடு. படிக்கத் தெரியாத உன் பாட்டி. அந்தக் கடிதத்தை வச்ச அந்தக் கிராமத் தையே ஒரு கலக்கு கலக்குவா பாரு. அதுதான் அவளுக்கு நிஜமான சந்தோஷத்தைத் தரும்."

ரகு அன்று இரவே பாட்டிக்குக் கடிதம் எழுத ஆரம்பித்தான்.

மோசிக் குழம்பு செவ்வதற்கு 1 மி. வற்றல், 1 ல்பூன் வெந்தயம், 1 ல்பூன் கொத்துமல்லி விதகைய என்னைவிட்டு வறுத்தல் கொண்டு தேய்கையுடன் தங்கு கதாரை அரைத்து மோசிக் கலக்க வேண்டும். இந்த கலகை மோசிக் குழம்பு மாறுதலான கலையுடன் இருக்கும். இதற்குக் கெட்டி தவிச் தேவைவியில்லை. மோசிக் இருத்தாய் போது மானது. முருக்கைக்காய் போட்டுக்கூட செய்வலாம்.

- விஜயா.



“கதவின் வழியாக அநியாயமாக உள்ளே  
வரும் செல்வம் ஜன்னல்களின் வழியாக  
வெளியே செல்கிறது.” - எகிப்து

**L.K.S**  
**GOLDHOUSE**

80, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.  
PHONE: 440440, 445455, 445055, 443323

# தெரிந்து கொள்ளுங்கள் உங்கள் குழந்தையின் மேனிபற்றி

**மீவர் என்பார்** இறகு என்பார் மழைவர் செல்வத்தை அதன் மேனி மவரினும் கொள்ளும் இறகிலும் மிருது ஆகவேதான் அதற்குத்தேவைய உங்கள் சிறப்பான கவனிப்பு

மென்மையான ஆடைகள் இதமான ஸ்பரிசும் அத்தூய் சிறப்பான சோப்பு — ஜாஸலன்ஸ் பேபி சோப்

ஆரம்பத்தில் சில வாரங்களுக்கு குழந்தையின் கருமத்தில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படும் அதைப்பற்றி கவனப்பட்ட வேண்டாம் அது இயல்பான மாற்றம் ஆகும் சிறிது சிறிதாக மறைந்துவிடும்

**கருமத்தில் பூனை முடி:** ஆரம்பத்தில் குழந்தையின் உடல் முழுதும் பூனை முடி போன்ற உரோமம் இருக்கும் அது இரண்டு வாரங்களுக்குள் தானாக உதிர்ந்துவிடும்

**சினைப்புகள் மற்றும் கரப்பான்கள்:** இவை குழந்தையின் உடல் அளவாட்டி (எரிசுட்டம்) முழுதும் செயல்படத் துவங்காததால், அவை சில நாட்களில் பொதுவாக மறைந்துவிடும்

**பிறப்புப் புள்ளிகள்:** பிறக்கும்போது குழந்தையின் மேனியில் சில சிலப்பு அல்லது பழுப்பு நிறத்தில் சில

புள்ளிக் குறிகள் ஏற்படுகின்றன. சில மாதங்களில் அவை மறைந்து விடுகின்றன குழந்தை வளரும்போது சில புள்ளிகள் காணப்படலாம்

**தலையின் கவர்:** இளஞ்சிலப்பு நிறத்தில் குழந்தையின் தலைய உச்சியில் காணப்படும் பந்தை போன்ற கரப்பான் ஆகும் அது சில மாதங்களில் குழந்தையின் முகம் உடல் அல்லது அளராப பகுதியில்





பரவும் அது மறைந்தனிடும். அதற்கு பேசி ஆயில் போட்டு இதமாக்கவும்

**இளஞ்சிவப்பு சினைப்பு:** மூகம் அவ்வது கைத மடிப்பு போன்றனியாவை தங்கும் பகுதியில் இளஞ்சிவப்பு சினைப்புகள் ஏற்படும். இது அதிக உஷ்ணத்தால் ஏற்படுகிறது குழந்தையின் வெதுவெதுப்பான நீரில் குளிப்பாட்டவும் மென்மையான சோப்பு உபயோகிக்கவும் சிவப்பு மென்மைய பருத்தி ஆடைகளை அணிடுக்கவும்

**ஜான்ஸன்ஸ் பேபி சோப்:**

**குழந்தையின் மேனிக்கான சிறப்பான படைப்பு.** தய்யையான கொடுக்களாவ மட்டுமே தயாரிக்கப் பட்டது ஜான்ஸன்ஸ் பேபி சோப்—இதில் மென்மையான குழந்தை மனம் உவந்துள்ளது ஜான்ஸன்ஸ் பேபி சோப்— ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆயில் மற்றும் வனோயின் செறிந்துள்ளது. இவை குழந்தையின் கருமத்தில் ஈரப்பதம் உண்டாக்கி, மென்மையெட்டு மலத்தாக கொள்கிறது இதில் கருமத்தில் அவாதி மற்றும் டாஸ்கனை உண்டாக்கும் கடுமையான இரகாயனம் மற்றும் எரிச்சலான பொருட்கள் இல்லை. அதன் இதமான மென்மையான செயல், இயற்கை எண்ணெய்களை நீக்காமலே, கருமத்தை

கத்தாக்குகிறது. உங்கள் குழந்தையின் மேனி பளித்துவிடோம் மிகிரும். ஒளிரும்.

**உங்கள் குழந்தைக்கு வேறு எந்த சோப்பையும் தம்புவிடுகா ?**



**காரணம், குழந்தையின் மேனிக்கு விசேஷ அவணம் தேவைப்படுகிறது.**

பேபிசோ சந்திரமங்கலம் சென்னை எழுதுவதன் பேபிசோ அ வணிக ஜான்ஸன் சோப் ஜான்ஸன் 30.1.1984ஆம் ஆ. சி. உயரகம்: 400.036



சாவிதாபதி க. துரைமணி



க. ராமணி



க. ராமணி

க. ராமணி : "அது தவறாத்திரி நான்காவது நான். என் பரத நாட்டியப் பள்ளி மாணவியின் வீட்டுக்குக் 'கொலு' பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். பிரமாதமாகக் கொலு வைத்திருந்தார்கள். நான் அதைப் பார்த்து ரசித்த வேளையில் அவர்கள் வீட்டு டெலிபோன் மணி அடித்தது. அங்கு இருந்தவர்கள் கொலு பீஸியில் இருந்ததால் தானே சென்று போனை எடுத்தேன். ஒரு பெண் குரல்... 'இன்னும் பத்து நிமிஷத்தில் கொலு

பொம்மை ஒன்றினால் இருக்கும் வெடி குண்டு வெடிக்கும்' என்று அந்தப் பெண் சொல்லிவிட்டு டக் கொன்று போனை வைத்து விட்டாள். எனக்குப் பயத்தில் விவரத்துக் கொட்டியது. பரபரப்பாகச் சென்று மாணவியை அழைத்து விஷயத் தைச் சொன்னேன். அவள் கடைவென்று நித்தான். அது அவள் அந்தைப் பெண்ணின் விசையாட்டு இது என்றான். 'இக்கிப் பேசி இருப்பானே' என்றான். 'ஆமாம்' என்றேன். சிற்று நேரத்தில் அந்தப் பெண்ணை வந்து உண்மையை ஒப்புக் கொண்டாள்."



நான்கு பெண்கள்  
சொல்கிறார்கள்

க. ராமணி : "என் பள்ளித் தொழிலின் வீட்டுக்குக் கொலு பார்க்கப் போகிறுத் தேன். நான்கு பாட்டுப் பாடியதும் கண்டல் கொடுத்தார்கள். நான்கு சாப்பிட்டு முடித்த தும் என் தொழிலின் அம்மா எடுக்கத்துடன் ஒடி வந்து 'கண்டல் சாப்பிட்டு விட்டீர்களா' என்று அவரமாகக் கேட்டாள். 'ஆமாம்' என்றேன். 'அப்போ கண்டல் பாத்நிரத்தில் 'பயி' கொடுத்து' என்று அவரினார்... எனக்கு வாத்நிரை வந்து விட்டது. தொழி ஒடிப்போய் பாத்நிரத்தை எடுத்து வந்து பல்விசையப் பார்த்தாள். அது ரப்பர் பயி... என் தொழிலின் தம்பி செய்த குறும்புத்தனம் என்று பின்பு தெரிந்தது."

ஆனந்தி : "என் உறவினர் வீட்டில் எப்போதும் பல படிக்கட்டுகள் வைத்து தவறாத்திரிக்கு பிரம்மாண்டமாக பெரிய கொலு வைப்பார்கள். சென்ற வருடம் அது போல் வைத்த போது நானும் சென்று கொலு வைக்க உதவினேன். கொலு பொம்மை அனைத்தையும் வைத்த பிறகு சிபென் போட்டதும் பொம்மைகள் ஆடுவதைப் போன்ற உணர்வு எங்களுக்கு



அம்மா



அம்மா

ஏற்பட்டது. கொஞ்சனவந்த படிக்கட்டுகளில் ஒன்றின் கால்கள் உடைந்து இருப்பது அப்போதுதான் தெரிந்தது. மீண்டும் கொஞ்சனவக்கனலத்து சரி செய்வமையின்றி அப்படியே விட்டு விட்டோம். கொஞ்ச பாரிக்க பலர் வந்த போதும் ஃபேஸ் போட வில்லை. அப்படி இருந்தபோதும் ஏழாவது நாள் நவராத்திரியன்று சாய்ந்த அபசா கோபுரம் போல் பொம்மைகள் சாய்ந்து எப்போது விழுமோ என்று எங்களை நடுங்க வைத்தது. நல்ல வேளை நவராத்திரி முடி யும் வரை விழவில்லை."

இருவரும் கடைத்தெருவுக்குப் போய் விட்டார்கள். நானும் அடுத்த வீட்டு, மேல் வீட்டுச் சிறுவர் சிறுமிகளும் 'கொஞ்ச' பாட்டு பாடிக் கொண்டு இருந்த போது நான்கு பையன்கள் தடதட என்று விட்டிட்டு ருள் ஓடிவந்து துப்பாக்கியைக் காட்டி எங்களை மிரட்டினார்கள். நாங்கள் பவத் தில் பெரிதாக அழுததும் எதிர்பிட்டு மாமா வந்து அந்தப் பையன்களைப் பிடித்தார். 'கண்டல் வாங்க அப்படி பொய் நிபாவை துப்பாக்கிக் காட்டி மிரட்டினோம்' என்று அந்தப் பையன்கள் கொன்னதும் மாமா அவர்களை அடித்து மிரட்டினார்."

அவ்வாறாக : "எங்கள் வீட்டில் அழகான நிறைய பொம்மைகள் வைத்து நவராத்திரி கொஞ்ச வைத்திருந்தோம். அம்மா, அப்பா

பேட்டி : விஜயாகண்ணன்.



சிறு பிளாண்டிக் நம்மா அல்லது ஐஸ்லீம் கப்பில் மணல் திராபி அகித் முன் செடிவை (இலையுடன் கடிவது) கொஞ்சி வைக்கவும். எஞ்சும் மற்றும் வெண்ணைக் கலர் சிறு தெர்மோ கோவை (பேக்கிங்ஸ் வகுவது) (சிறியது) முன் செடியில் உள்ள முன்கில் குத்தி விடவும். இது பூக் செடியும் பூக்களும், இவைகளும் பேரம் பார்க்க அழகான இருக்கும். சிறித தெர்மோ கோஸ் இவைகளை நான், பெரிய பேக்கிங்ஸ் சிறிததான, கிரூப்பி மாண வடிவத்தில் வரைந்து வெட்டி, முன் செடியில் குத்தி அவைகரிக்கலாம்.

- பாண்டி

"ஏன்... எங்கேயோ வெளிப்பெண்பதில்... இன்னிக்கு உங்க வீட்டுலே ஆபர பூஜை பண்ணணா?"

"எங்க வீட்டுப் பூஜைக்குத்தான்... இதைப் பிடிக்குமோம்....!"

இந்தக் கேள்வி பதிலை எங்கேயோ போட்டது போய் இருக்கிறதா? 1800க்கும் மேலானவர்களின் குரல் இப்படி ஒங்கியதால் ஒங்கிக்கும். எத்தரம் பாஸ்தரீஸ் - டி.வி.எம். குரல் நிறுவனத்தில் பணிபுரிபவர்களின் ஒத்திணைந்த பதில் இது.

எத்தரம் பாஸ்தரீஸில் ஆபர பூஜை பண்டிகையாக மட்டுமல்லாமல் ஒரு பெரிய திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. காலையில் தங்க நேரம் பார்த்துப் பூஜை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. கைபிடி முறைப்படி காலையில் இருந்து மாலை மூன்று மணி வரை சிறப்பான பூஜைகள் தடைபெறும். பின் பூஜை நீரித்தம் எவ்வளவுக்கும் வழங்கப்பட்டு, தொழிற்சாலைகளில் எல்லா பாகங்களிலும் தெளிக்கப்படுகிறது.

ஆபர பூஜைவாங்கு பூஜை நடப்பது எல்லா தொழிற்சாலைகளிலும் உண்டு. ஆனால், பூஜைக்குத் தன் மனைவி, குழந்தைகள், தம்பரிகள் என்று திருவிழாவிற்குப் போவது போய் யாவரும் வருவது எத்தரம் பாஸ்தரீஸில் மட்டும்தான் பார்த்த முடியும். ஒங்குவோரு தொழிலாளியும் தான் வேலை பார்க்கும் மிஷினை ஒரு குழந்தை போல நடையிப் பார்ப்பதும், தன் மனைவியிடம் இடம் வலம் என்று எதிரிக் காண்பிப்பதும், அவன் பெருமைப் பொங்க தன் கணவரைப் பார்த்து "ஏதாங்க இதுவே என்ன பண்ணவில்லை" என்று கேட்பதும் - இது என்னுடைய

பது என்ற பெருமை அவர்கள் பார்வையில் தெரிக்கும். அவர் அவர் மிஷின்களுக்கு காளாழ மரம் கட்டுவதிலேயும், எத்தரம் கொண்டு மெழுகுவதிலேயும் போட்டா போட்டதான் ஓரமாக, எதுவாக, காளாழ மரம் கட்டிக் கொண்டு நின்று கொண்டு இருக்கும் பிரோக்களும் உண்டு.

ஆன்மீக விரும்பு உண்டானவருக்கும், நிறுவனத்தின் ஓர்டிங் வயிற்றுக்கு உணவு, இதிக் பார்க்கும் மேற்பட்டவர்கள் இரவு முழுவதும் கண்ணிழித்து மிஷின் களைத் துடைத்தவர்கள், அவ்வது அவன் காரம் செய்தவர்கள், அவ்வது விளக்குத் தொண்டர்கள் கட்டியவர்கள் அவ்வது... அருக்கிக் கொண்டு போகலாம். இரவு விப்ட் 12 மணிக்கு நிறுத்தப்படுகிறது. காலைய எட்டு மணிக்குள், மணப்பெண் போய்விட்டே, சிங்காரித்துக் கொண்டு தொழிற்சாலைவே பண்பன்கிறது. நீ பூம்பா வேலையோ என்று திணைக்க காலக்கும், கை வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பூஜை மண்டபம், இடமும் வலமும் மிகப் பெரியதாகத் தோன்றி, என்னும் இடமெல்லாம் மாணிக்கத் தொண்டர்கள், விளக்குத்தாரங்கள், புங்கெலிசில் நிறுத்தப்பட்ட சாட்சல குடை சாட்டினம், ஒர்தரமாக அமைக்கப்பட்ட டைம்மீர், உங்க டிரீயில் கட்டாக், கட்டை மெரினா கட்டைகள் காளாஜை மூக்கைத் துளைக்கிறது. வேறு ஒன்றுமில்லை - மிஷினும் பஜாரி, போண்டா என்று நிற்பண்டங்கள் கட்டாக், அவன்காளாஜம் மேடை, அதைத் கத்திலும் ஏதப்பட்ட நாற்காலிகள்.

மூன்று மணிக்கு மேல் கட்டம் சாவத் துவங்குகிறது. காளாஜில் துழைபவர்கள் கைகளில் கீட்டு ஒன்று கொடுக்கப்படுகிறது. குழந்தைகளின் கைகளில் தனிவாக வேறு கீட்டு. இந்தக் கீட்டுக்கள் குறுக்கி எடுக்கப் பட்டுப் பதிகைத்து ஜோடிகளுக்கும், 300 குழந்தைகளுக்கும் அறிவிப்புப் பரிக் வழங்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர காளாஜில் துழைவுக் கட்டத்தில் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் வெ அன்பளிப்பு, இரவு நீண்ட நேரம் வரை இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பிள்கட்டும், சாக்ஸெட்டும், எகெக்ஷனில் ஒட்டுப் போடும் வவது குறைக்கப்படலாம். ஆனால் எத்தரம் பாஸ்தரீஸைப் பொறுத்த வரையில் பதிகை வவது வரை



குழந்தைதான். கையில் அப்பலிப்பை வாய்க்கி கொண்டு நாணமாக பிரித்துப் பார்க்கும் ஸ்லீட் லிக்ஸ்களைப் பார்க்கக் கூடக்கொள்ளாக்காட்சிதான்.

"பெஷ் பெஷ். காப்பி ரொம்ப நல்லா இருக்கு" என்று சொல்வதற்கு ஏற்ப வந்த வர்களுக்குக் காப்பி வழங்கப்படுகிறது. ஓரளிக் கைக்கப்பட்டிருக்கும் காப்பி டிரம்மில் அடிவப்போது கடக்க கடக்க காப்பி கொண்டு வந்து விடப்படுகிறது. பார்ப்போது வேண்டுமானாலும், எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் குடிக்கலாம். துஸ்கிரீம், குளிர்பானங்கள் மற்றும் போண்டா, பஜ்ஜி வகையுறாக்கள் மிகவும் குறைந்த விலையில் விற்கப்படுகின்றன.

மூன்று மணிப்பிலிருந்து நாலரை வரையில் முதலாளி, தொழிலாளி, மாமனாள் என்ற பாரபட்சம் இங்கு பல்வெளியில் ஒரே கைகலா. பெண்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து விட்டால் அங்கு பேசப்படாத விஷயமே இல்லை.

நிகழ்ச்சிகள் 4.30 மணிக்கு ஆரம்பிக்கப் படுகின்றன. குழந்தைகளுக்கு, பின்பணிபுரி பவர்களுக்கு என்று தனித்தனியாக மாறு வேடப் போட்டி. இடுப்பில் கட்டிய துணி கூட நிற்சாமல் மேடையில் வேஷ்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு மூன்று வயது பேசுவதைக் கேட்கப் பேராணத்தம். நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொள்வதில் எல்லா குழந்தைகளுக்கும் பரிசு வழங்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர முதல் மூன்று பரிசுகளும் உண்டு. ஆயுத பூஜைக்கு ஒரு மாதம் முன்பாகவே பாட்டுப் போட்டி, டிராபிங் போட்டி, கை பொருள்கள் செய்யும் போட்டி என்று தனித் தனிப் குழந்தைகளுக்கு, மனைவிகளுக்கு, பணிபுரிபவர்களுக்கு என்று நடத்தப்படுகிறது. இதன் பரிசளிப்பும் ஆயுத பூஜை நிகழ்ச்சிக்காக அமைக்கப்பட்ட மேடையில் நடைபெறுகிறது.

இதன் பின் ஏதாவது ஒரு கைவ நிகழ்ச்சி - மேஜிக் ஷோ அல்லது கைட் பிடிப்பைக்.

அல்லது டிராமா என்று ஏதோ ஒன்று. இந்த நிகழ்ச்சிகள் முடிய இரவு ஒன்பது மணி ஆகி விடுகிறது. நிகழ்ச்சியின் கடைசி நினைவு செய்யும் வகையாக வாண வேடிக்கை, கீழே மனிதர்களின் சிரிப்புச் சிதறல், வானத்தில் பூ சிதறல், கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இந்த வாண வேடிக்கை அவ்வளவு பேரவாகவ மாக நடைபெறுவது இவ்வை. கால் பூனிட் ஒன்று புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் முன்னாக்கிரதை கருதி இந்த ஏற்பாடு.

ஆயுத பூஜை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு களித்து வேசாள மனத்துடனும் ஏராளமான சந்தோஷத்துடனும் நிரும்பும் ஒவ்வொருவர் கைகளிலும் ஏக பாரம். பொதி கடலை, ஆப்பிள் போடப்பட்ட ஒரு துணிப் பை, லீட்டித்தத் தேவையான ஒரு எவர்கிவ் சாமான், முக்கால் கிவோ இனிப்புப் பொட்டலம், குழந்தைகளின் பரிசுப் பொருட்கள் என்று தூக்கமுடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு செல்ல இரண்டு கைகள்தான் போதாது. ஆனால் இவர்களைக் கமந்து செல்ல வாசலில் தனியாக ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட பல்வவன் 'ஆம்'மென்று நின்று கொண்டிருக்கும். டிக்கெட்டை, படு தூக் கிரதையாக பாக்கெட்டில் கமந்து போக வேண்டாம். ஏனென்றால் அன்று ஒரு தான் நிர்வாகம் ஏற்பாடு செய்திருக்கும் பல்வவனில் டிக்கெட் வாங்க வேண்டாம்.

ஆயுத பூஜை நிகழ்ச்சிக்காக, இக் கம்பெனியின் சேர்மேன் நிரு. கரேஷ் கிருஷ்ணா கமார் ரூபாய் ஒன்றரை லட்சம் வரை ஒதுக்கியுள்ளார். இந் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்வதற்கென்று ஆறு கமிட்டிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆயுத பூஜைக்கு ஒரு மாதம் முன்பாகவே இக் கமிட்டிகள் செயல்படத் துவங்குகின்றன.

கரேஷ் கிருஷ்ணாவும் அவரது மனைவி உஷா கிருஷ்ணாவும் அன்று முழுவதும் தொழிலாளிகளுடன் அவர்கள் நிகழ்ச்சி களில் கலந்து கொண்டு உற்சாகம் அளிக்கிறார்கள்.

- லதா ரகுனாதன்.



## சொல்ல விரும்புகிறோம்

\* டெட்ஷன்... டெட்ஷன்... எனத் தோன்ற வகாலமும் ஆகி விட்ட இந்த நேரத்தில் உடல், மனம், பக்தி இவைகளைக் கொள்வையாக் கி 'உணவு' எங்கிற கட்டுரை பெரிதும் மன அமைதியைக் கொடுத்தது.

மதுரை - 11,

சுகந்தி நாராயணன்.

\* சமாளிப்பது எப்படி? சமையல் சிறப் பிதழில் அதிகம் எதிர்பார்த்த எங்களுக்கு ஏதோ எழுதி சமாளித்து விட்டார்கள். சமா ளிப்பது எப்படி? இந்தப் பகுதியை வாசிக்கவிடம் விட்டிருந்தால் வெளுத்துக் கட்டியிருப்போம். கூடை, கூடையான சமா ளித்த அனுபவங்கள், இன்னும் கனவாயான அனுபவங்கள் பல உண்டே வாசிக்கவிடம், இருந்தாலும் 'சமையல்' சிறப்பிதழ் ஜோரா கவே இருந்தது.

திருநெல்வேலி - 1, சமலா ஜானகிராமன்.

\* என் தோழியின் திருமணத்திற்குப் பரிசு என்ன நரலாம்? என்று யோசிக்கும் வேளை யில் இம்மாத 'சமையல் ஸ்பெஷல்' வரவே... அதையே மணப் பரிசாகத் தர அவளின் முகத்தில் ஏக மகிழ்ச்சி!

குந்தாவம்,

விஜயரமேஷ்.

\* இம்மாத 'மங்கையர் மலர்' சமையல் சிறப்பிதழாக வெளிவந்து எங்களை மகிழ்ச் சிவில் ஆழ்த்தி விட்டது. ஆறு ரூபாய்க்கு ஏராளமான சமையல், குறிப்புக்களைத்தந்து அசத்தி விட்டார்கள். தினம் தினம் ஒவ் வொன்றாகச் செய்து குசிக்க இருக்கிறோம்.

தஞ்சாவூர் - 1,

ப்ரியதமா.

\* சர்க்கரைக்குப் பதில் செயற்கை இலிப் பூட்டிகளை உபயோகிக்கலாம் என்று கட்டு ரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சமீப ஆராய்ச்சிகளின் படி இவை புற்று நோய் ஏற்படக் காரணமாகலாம் என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டதால் கடந்த 2, 3 ஆண்டுகளாக நீரிழிவுத் துறை சிறப்பு மருத்துவர்களும் உணவு ஆலோசகர்களும் இவற்றைத் தவிர்க் கும்படி கூறி வருகிறார்கள். இச் செய்தி இன்னும் பல பொது மருத்துவர்களைக் கூட சென்றடைபதால், அவர்கள் அவற்றை உபயோகிக்கலாம் என்றே அறிவுரை கூறி வருகிறார்கள் என்பது கவனவக்குரிய தாகும்.

சிட்டுபாக்கம்,

அ. ஷண்முகசுந்தரம்.

\* "மங்கையர் மலர் பற்றி வாசகர்களாகிய நாங்கள் சொல்ல விரும்புவதை, நீங்கள்

## ஏதோ எழுதி சமாளித்து விட்டார்கள்!



கேட்கவிரும்பவில்லையா? சென்ற இதழில் 'சொல்ல விரும்புகிறோம்' பகுதி இடம் பெறாததைக் குறிப்பிடுகிறேன்.

துத்துக்குடி - 1,

என். சம்பத்.

\* சமையல் சிறப்பிதழ் பார்த்தேன். படித்தேன் என்று சொல்வதைவிட "சமைத் தேன்" என்பதுதான் சாஸ்ப் பொருத்த மாகும். அதிலுள்ளதாகவல்கள் யாவும் தனவ வாழை இவையில் அறுகவை உணவை உண்ட திருப்பியை அளித்தது. பாராட் டுக்கள்!

புதுவை - 3, கே. லீலாவதி திருஷ்ணவேலு.

\* 'கற்றது கரண்டி அளவு' நகைச்சுவை தாளிக்கப்பட்ட நயமானதொரு பாடம் புகட் டும் கட்டுரை. இவ்வத்தரிகளாக வரவிறுப் பவர்களுக்கு, உணவை எவ்வாறு தயாரிக்க வேண்டும், எவ்வளவு தயாரிக்க வேண்டும், எப்போது பரிமாற வேண்டும், எப்படிப் பரிமாற வேண்டும் என்ற நல்லதொரு அறிவுரைகளும் தல் மருந்தாக அக் கட்டுரை அமைந்தது. Yes it is a sugar coated tablet கேவெஸ்ஸுக்குப் பாராட்டுக்கள்.

திருப்பரங்குன்றம், டி. கே. சுப்பிரமணியன்.

\* கொஞ்சம் தாராள மனதுடைய, பணிக்குச் செல்லும் (ஸ்பாதிக்கும்) பெண்ணின் பிரச் நையை நாகக்காகக் காட்டியது, குந்தவா லின் "கடல் முதலாவியது." நடைமுறை யில் தன் லீட்பாருக்கு இந்த அளவு செய்பு புருத்த லிட்டர் விடுவதில்லையே! மகிழ்ச்சியே.

கே. ரவிச்சந்திரன்.

\* 'மங்கையர் மலர்' சமையல் சிறப்பிதழை

வீட்டுக்கு வாங்கிச் சொக்கையிலேயே...  
பலம்! பின்னே - இவ்வளவு சமையல் விஷ  
யங்களைப் படிச்சதும் சும்பாவிடுவார்களா,  
என்ன?

‘வாரம் ஒன்று மட்டும்... ப்ளீஸ்...!’ என்று  
முதல் பக்கத்தில் கொட்டையாக எழுதி வீட்  
டில் சேர்ப்பித்தேன். யப்பாடா... நிம்மதி!  
மதுரை, பிரபாகர் ப்ரியன்.

\* சென்ற மாதம் ‘‘மங்கையர் மவரி’’ய்  
வந்துள்ள பாதாம் பூரிலில் ஒரு கிறிஸ்தவனு  
நேர்ந்துள்ளது. அதில் பூரி இட்டு அதில்  
அரிசி மாவு நெய் குறைந்ததைத் தடவுவ

தற்குப் பதிலாக சர்க்கரைப் பானகத் தடவுச்  
சொல்வி சுருட்டச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.  
சென்னை - 28, ராஜசுலட்சுமி.

\* பேக்கரி பிஸ்கெட்ஸ் பகுதியில், ‘முட்டை  
இல்லாத கேக்’ தயாரிக்கும் முறையில்  
மணல் விடுபட்டுள்ளது. குக்கரில் அரை  
அங்குல கனத்திற்கு சரமான மணலைப்  
பரப்பி அதன் மீது கேக் கலவைப் பரத்தி  
ரத்தை வைக்க வேண்டும். ஸ்டேன்ஸ்டை  
னவக்கக் கூடாது. மற்றவையெல்லாம்  
அதில் விவரித்துள்ளபடியே.  
சென்னை, பேக்கரி ஐயர்.

## விலாண்டியும். வெங்கடகிரியும்...

ஒரு தலை ராகமாய்த் தொடங்கிப்  
பிரியும் இது தலைப்புகள்.

விலாண்டி சேலை, வெங்கடகிரி சேலை...பேயிக்கு விருத்தான  
மோகனராசம் போல் உள்ளத் மோகிக்கும் சேலைகள்.  
ஒன்றாய்த் தொடங்கும் இர சேலைகள் வேறுபடுவதோ அவை  
களின் தலைப்புகளில்.

வெங்கடகிரிசேலின் தலைப்பு அதன் பாட்டின் தொடர்ச்சியாக  
அதே பாணியில் அமைகிறது. விலாண்டி சேலைமீதே தலைப்பு  
பாட்டிலிருந்து முற்றும் மாறுபட்டதாக உருவாகிறது. ஆம்.  
ஒரு தலை ராகமாய்த் தொடங்கிப் பிரியும் இது தலைப்புகள்.

இது போன்ற பல துள்ளிய ராகங்கள் அடக்கிய கைஞ்சிலமாய்த்  
திகழ்வது ‘‘சம்பா’’ - போச்சம்பவணி, சம்பல்புரி,  
விலாண்டி, வெங்கடகிரி, தேவமம், கைஞ்சிலமம், இன்னும்  
பல படைப்புகள்.

 **CHAMPA**  
SAREES

- 3, 3வது தெரு, அமீராயபுரம், சென்னை-28, 3புனர், 430107
- 4, எந்தி தனி செலின் ரோடு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை-40

கார்டு 11 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை மற்றும்  
மாலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை

ஞாயிற்று விடுமுறை

மகாபலிதேவன் உய்த்துணர்வு  
மற்றும் நம் நம் அனைத்து  
உள்பாவுகளை



மாங்கை

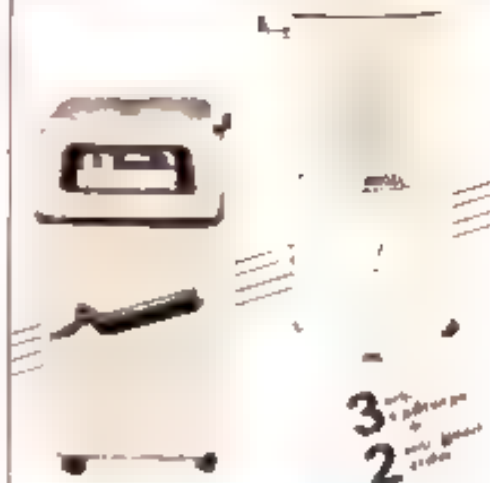
உலகமெங்கும்

1000 - க்கும் மேற்பட்ட  
கலர்களில் தமிழகமெங்கும்  
234 தொகுதிகளிலும்  
கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பாளர்கள் :  
மாங்கை பெட்டிகோடல்  
17-D, முத்து வேலப்பா.திரு.  
ஈரோடு-638 001

71448

தமிழகத்தின்  
அரிய தொகுதி!



தமிழகத்தின்  
அரிய தொகுதி!

- முதல் கட்டிடங்கள் • மகாபலிதேவன் மடம்
- கங்கை நதிக்க கட்டிடங்கள் • கங்கை நதி
- மகாபலிதேவன் மடம் • கங்கை நதி

தமிழகத்தின் அரிய தொகுதி!

தமிழகத்தின் அரிய தொகுதி!

தமிழகத்தின் அரிய தொகுதி!



## மதீசொடரகமாய்

ராஜா மெளனமாக மணியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மணியேரில் சாய்ந்திருக்கும் அந்தப் பெரிய உருவம் உடம்பெல்லாம் தளைகள். ஆனந்திரு எதற்கு தளை என்று கேட்கலாம். பணம் இருக்கிறதே? கெட்டியாக ஆறு பவுன் மைனர் செயலியில் கோத்த நுத்திராட்சக் கொட்டை.. அதற்கப்புறம் ஒரு செலின். கையில் கெட்டியான தங்கக் கோப்பு. ஒரு விரலில் தவரத்தினை மோதிரம். மற்றொன்றில் கொட்டைப் பாக்குப் போல கெட்டியான மோதிரம்.

எப்பொழுது இத்தக் கோடம்பாக்க வீட்டுக்கு வந்தாலும் அட்டகாசமான பேச்சும், சிரிப்பும்... இப்பொழுது எல்லாமே குருகிப் போய் அமர்ந்து இருந்தார். வந்ததில் இருந்து ஒரே மெளனம். அதுவும் ஒன்றரை மாதமாக இத்தப் பக்கமே எட்டிப் பார்த்தவரின் அசையாமல் வந்திருக்கிறார்...

"ஸ்...ஸ்..." கருநாகம் மூச்சு விடுவது போன்ற சத்தத்தில் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த ஒளங்கு குடித்தனத்தில் அடுத்த அதறையில் இருந்த செண்பகம்தான் சப்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். மணியின் கவனம் திரும்பாதவாறு எழுத்து வெளியே வந்தான்.

"என்ன...?"

"அந்த டான்ஸ் ப்ரோக்கர் வந்திருக்கான். தானைக்கு ஷூட்டிங்காமே..."

"தெரியலையே.. இவர் என்னமோ இவ்வளவு நாளா காமேஷனமென்று ஷூட்டிங்குக்கு ஒத்துக்கலாண்டு கொண்டேன். இப்ப வந்து உக்காந்துக்கிட்டு இருக்காரே..."

"வெளியே போப் போதிங்கனா...?"

உடட்டைப் பிதுக்கினான் ராஜா. மணியால் அங்கே ஹந்து நிமிஷத்திற்கு மெய்தங்க முடியாது. அவளை டிரெஸ் செய்து கொள்ளக் கொல்லி எங்கேயாவது பெரிய ஹோட்டல், மகாபலிபுரம் எனக் காரில் அழைத்துச் சென்று விடுவார். ஆனால் இன்னைய திசைகளையே வேறு மாநில அல்லவா இருக்கிறது.

"அப்போ அந்த நட்சுவக்கு என்ன சொல்வ..."

"பாக்கலாண்டி. இதை வுட்டற வேண்டியதுதான். இன்னொரு ஷூட்டிங்கப்போ பார்த்துக்கலாம்..."

செண்பகம் அவளை ஆழ்ந்து பார்த்தான். "இதே நாயு நான் மூன்னாடி எப்படி அழுதே...? இவரை நம்பி சினிமாத் தொழிலையும் விட்டுட்டேன். ஒரு மாசமா இருக்கற காளை வக்க சமாசிச்சாக்க. இனி என்ன பண்ணுவென்று புயம்பினை. இப்ப வரிறதையும் விடறியே..."

தலைகுனிந்து கொண்டான் ராஜா. "என்ன பண்ணக் சொல்றே? இந்த ஆறு கிட்டே பொண்டாட்டியா இருத்தாக்க. அங்கே போனா தெரியாதா? நட்டு மொத சொண்டு..."

"சரி சரி.. இப்பச் சொல்லிடறேன்..." என்று நகர்த்தான் செண்பகம். ராஜா உள்வேறுமூர்த்த போது நிஷ்டை களையத்திருந்தார் மணி.

"யாரு அங்கே...?"

அவர் காலடியில் வந்து அமர்ந்தான் ராஜா. "பக்கத்து வீட்டு செண்பகம். யாரோ விருத்தாளிங்க வந்திருக்காங்கலாம். பணம் கேட்டா..." என்று இழுத்தான்.

அப்பொழுதுதான் 'சொரேஸ்' என்றது மணிக்கு. "அட்டே... ஒணக்கு தான் பணமே கொடுக்கலையே. போன மாசம் மணிகைக்கெல்லாம் என்ன பண்ணினே...?"

"இருக்கிறதுதான்..." கீழே கிடந்த துரும்தை இழுத்துக் கொலம் போட்டான்.

"ராஜா..." அவன் தலைசைய வருடி வவர், என்ன நினைத்தாரோ 'சட்'டென்று கையை இழுத்துக் கொண்டார். அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தவன்.

"ஏங்க வந்ததில் இருந்தே ஒரு மாநில இருக்கிங்க..." என்று தயக்கத்துடன் நிறுத்தி



னாகத்தான் இடம் கிடைத்தது. அதற்கே ஒப்பிட்ட போட்டி. அந்த என்ஸி வாக் கவே ஒவ்வொரு மூன்றையும் விழுத்து எழுத் தான்.

ஒரு மூன்ற நிரூபண செட்டிசியில் கல்யாணப் பெண்ணைக் கற்றி ஆயுத ஆட்டத்தில் தப்பாக ஒரு கம்பென் வைத்து விட்டான் என்று நடன டைரக்டர் ஒங்கி அரைத்தார். புரோகிதராக மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டிருந்த மணியின் மேல் தடுமாறி விழுந்தான். அப்பொழுது அவன் மேல் ஏற்பட்ட அனுதாபத்தின்தான் ஐந்து வருடமாக அவனை ஏற்றுக் கொண்டார். இந்த வாழ்க்கையே பரவாயில்லை என்று இருந்த போது அசல் ஆனே வரலின்மை பென்றான்...

'தான் இவரோட வாழ்த்துக்களோன். எங்கே அவர்' என விட்டிருக்கா போய்த் தேட முடியும்? அவ்வது திவ்யம்தான் கேட்க முடியுமா? வாழும் வரை வாழ்க்கை... அதுவே திவ்யதருமாவும் போது நடனம் தான். எங்கே யாரிடம் பாதுகாப்பு கிடைக்கும்...'

குறுக்கிக் குறுக்கி அழுத ராதாவை மெனமாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் மணி. துக்கம் தெஞ்சை அடைத்தது.

'இவளும் என் பெண்ணைப் போலத் தான். ஆன் எங்கிற திமிரில் இவளை எப்படி யெல்லாம்...'

தினைக்கும்போதே இதயம் வலித்தது. எந்தக் காட்சிகளையெல்லாம் தினைத்துச் சத்தோஷப்பட்டு இருக்கிறாரோ அவை யெல்லாம் இன்று ரணமாக வலித்தது. 'எல்லாம் என் பெண்ணிற்கு இப்படி ஒரு அவலம் ஏற்பட்டதாலா... அவ்வது அவளும் இப்படி ஆகி விடுவாளோ என்ற பயத்தாலா...'

அவர் கண்ணிலும் கண்ணீர் இறங்கி

கூண்டுக்குள் மிருகங்கள் இருக்குமாறு 'ஊ' அமைக்க எண்ண செய்ய வேண்டும்? இதோ ஐயுவர் பழைய கல்லடை வளையத்தை விட்டமாதிரி சதுரமாகவோ 'கட்' பண்ணாமல். (கடையில் கூட பீட்டி கணக்கில் வாங்கலாம்) அதில் கொள்ளை கண்களை ஓரமாகக் குதி. 4-மே மலையப் பாயி, தட்டு வைக்கவும். இங்கக் கூண்டுக்குள்ளிருக்கும் மிருகக் கணைப் பாய்க்க, 'ஊ'லிற்கே சென்று பாய்ப்பது போலிருக்கும்.

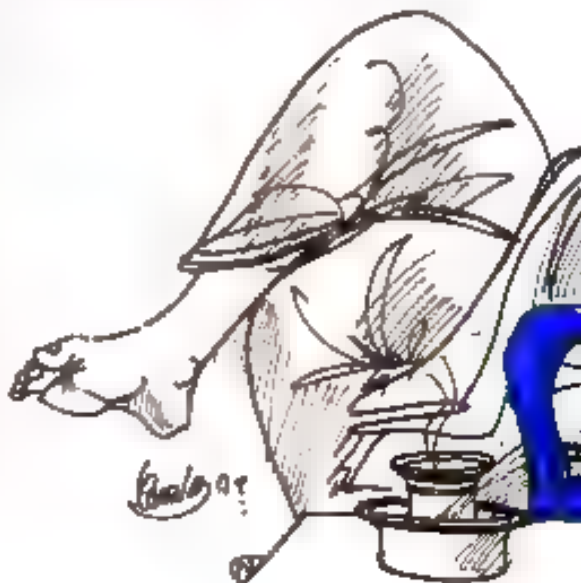
- உ.கா.

வயல்,

"உங்களை கேக்கவாரேமோ, கேக்கக் கூடாதோ தெரியுதலை. ஆனா..." என்று தனது கவிழ்த்த போது கண்ணில் ஈரம் வென்று கண்ணீர் இறங்கியது.

"இந்த ஒரு மாகமும் என் மனை பட்டபாடு எனக்குத்தான் தெரியும். எனக்கு வேறவேலை ஒன்னும் இல்லை. ஷூட்டிங் குக்குப் போக வேண்டாம்னு சொல்லித் தங்க. பணம் காசு முக்கியமில்லையங்க ஆனா நான் உங்களை எங்கே தேடறது, எப்படி வந்து திக்கறது..."

அவளின் வாழ்வின் அவலமெல்லாம் தினைவுக்கு வர கேலிக் கேலி அழுதான். எங்கேயோ தஞ்சாவூர் மாவட்ட சிறிய கிராமத்தில் பிறந்தவளான 'அழகி அழகி' என கூரே ஏற்ற, மென்ட் கொட்டகை சினிமா வெல்லாம் மனதில் போதை ஏற்ற ரமியேறி மெட்ராஸ் வந்தவள்தான். பதினெட்டு வயதுப் பெண்ணின் தெஞ்சின் கணவுகள் எல்லாம் கத்தல் கத்தலாகக் கிழிக்கப் பட்டது. ஏதாவது குருப் டான்ஸில் ஆடுபவ



வதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான் ராதா.

"என்னங்க இது...?"

"என்னை மன்னிக்கடும்மா..." என்று தலையலிழ்த்தார்.

பதறிப் போய் எழுந்து அவர்களை வளைப்பிடித்துக் கொண்டான். "ஐயோ தான்

என்னென்னமோ சொல்லி உங்களை நோக்கிக் கட்டென் போயிருக்கு நீங்கதான் என்னை மன்னிக்கணும். நீங்க கொடுத்ததே பிச்சை. அதை ஒத்துக்காம உங்களைப்பே பதிலுக்குக் கட்டிட்டுட்டேன்..."

"இவ்வம்மா. தான் அப்படி ஒண்ணும் பெரிய தர்மவாதி இல்லை. உனக்கு நய்ய படிவா ஒரு வாழ்க்கை அளமக்கக் கொடுத்திருக்கலாம். அதை விட்டுட்டு நானே உங்களை, இத்தனை வயசுக்கப்பறம்... எல்லாம் பாவம்... அத்தப் பாவம்தான் என் பொண்ணுக்கு விடிவிற்குக்கு போன இருக்கு..."

"என்ன சொய்தீங்க நீங்க..."

கண்ணைத் துடைத்து அண்ணாந்து பார்த்துத் தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டார்.

வழுனா கெட்டபித்து வந்து நின்ற போது தான் அவளை பெய்ட்டால் அடித்ததையும், எங்கா அநிர்வெயும் ஒன்று போன்று அவள் படுத்த படுக்கையாகிப் போனதையும், அதனால் தான் இத்தனை தான் வருமல் இடித்து போய் இருந்ததையும் சொன்னார்.

"எய்வளவு சொல்வமா வளர்த்தேன்.

அவளுக்கு என்னை குறை வவர்த்தேன். இன்னும் வயசு ஆகவில்லை. இப்பவேவா ஒரு புருஷனைத் தேடிக்கச் சொல்லும். எப்படி அவ்வளவு நிமிர் உடம்பு வந்ததுன்னே புரியலை..."

இதற் கோடியில் ஓடிய இரும்பிப் புண்ணைவை இழுத்து நிறுத்தினான் ராதா. "அவ வாரோட பென். இத்தனை வயதான உனக்கே உடம்பிம் எய்வளவு நிமிர் இருந்தது. அந்த ரத்தத்தில் வந்த அவளுக்கு இருக்காதா என்ன. அடிபட்ட பிறகுதான் நியாவம். அநியாவம் எல்லாம் தெரி் ரது போல இருக்கிறது" என்னாதது இழுத்து நிறுத்தியவர்.





“அதுக்காக பண்ணப் புண்ணைப் போட்டு அப்படியா அடிப்பாங்க. பாவம் குழந்தை ஆமா, வந்து... வேற ஒண்ணும் இல்லையே...”

“அப்பண்ணா...”

“அப்பண்ணா, இவ்வே ஏதோ நடந்துடிக்கன்னு சொய்தீங்க... பொண்ணு...” தயங்கியவன், “அப்பறம் ஒண்ணும் இல்லையே...”

படவென்று புரீத்தது அவருக்கு. “ஐயையோ, ஆண்டவா அப்படி ஒரு சோதனை கூட வந்து விடுமா என்ன...?”

அதைப்பற்றி உடனே தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றியது. சட்டென்று எழுந்து சீக்காண்டவர், மடியில் இருந்த ருபாளை அவனிடம் அப்படியே கொடுத்தார்.

“இதுவே எய்வளவு இருக்குன்னு தெரியவை. வக்கை. தான் அப்பறமா வரீறேன்...” என்று போய் விட்டார்.

ராதாவிற்கு மனசில் ஏதோ திருப்தி நிலவியது. அதேசமயம் அதுதவறு என்றும் தோன்றியது. தன்னை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கிய சமூகத்தைப் பழிவாங்கிய திருப்தி. ஆனால் இவர் இல்லைவென்றால் இன்னும் தன் வாழ்வு மோசமாகி இருக்கலாம். ஏன், யாராவது தல்ல டைரக்டரின்

கண்ணில் பட்டு இரண்டாம் கதாநாயகி வாங்க கூட ஆகிவிடுக்கலாமே... இவன் என்னை என்ன பாடுபடுத்தி இருக்கிறான்... சில சமயம் குமட்டிக் கொண்டு வரும். தன்னுடைய பொன்னிறமான நிறத்தையும், அழகை உருவான இளமையையும் இந்த வயதானவனிடம் அர்ப்பணித்து...

“தப்புதப்பு” என கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்ட போது செம்பகம் உன்னைதுழைத்தான்.

“என்னை ஏதிரக்க பிள்ளையார்தான் இல்லையே, ஏன் கண்ணத்தில் போட்டுக் கறே...?”

அவனிடம் மறைக்க முடியவில்லை, தனக்குத் தடக்கும் மனாட்கி வந்ததைத் சொன்ன போது செம்பகம் கவிரெனக் கிரித்தான்.

“பொடி பைத்தியக்காரி, என்னமோ அம்பி மிதிக்க அருத்தி பார்த்தா மாநிரி அப்படி வருத்தப்படறே. இன்னிக்கு இவன் பொண்ணு சேழிஞ்சு போது உன் ரூபகம் வந்திருக்கு. அது கூட உனக்குப் பண்ணின் பாவத்தால வந்திருக்குமோகற பயத்துல தான் அழுவுறாரு. தீசமா, துயோ இந்த மாநிரி பண்ணனுமேன்னு திருத்தி அழகையே...”

என தொடித்தவன்.

“ஒண்ணு தெரிஞ்சுக்க. புருஷன்காரன்

# கல்கி

6.10.91  
இதழில்

பைக்

திரையுலக  
அனுபவங்கள்

## வாஷிங்டன் ஸ்வரம்

வாசன் எழுதும் - திரில் தொடர் ஆரம்பம்



அங்குலமகிழ்ச்சிக்கு  
காரணம்  
ஏ.ஆர்.ஆர்



பேருப்பு



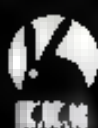
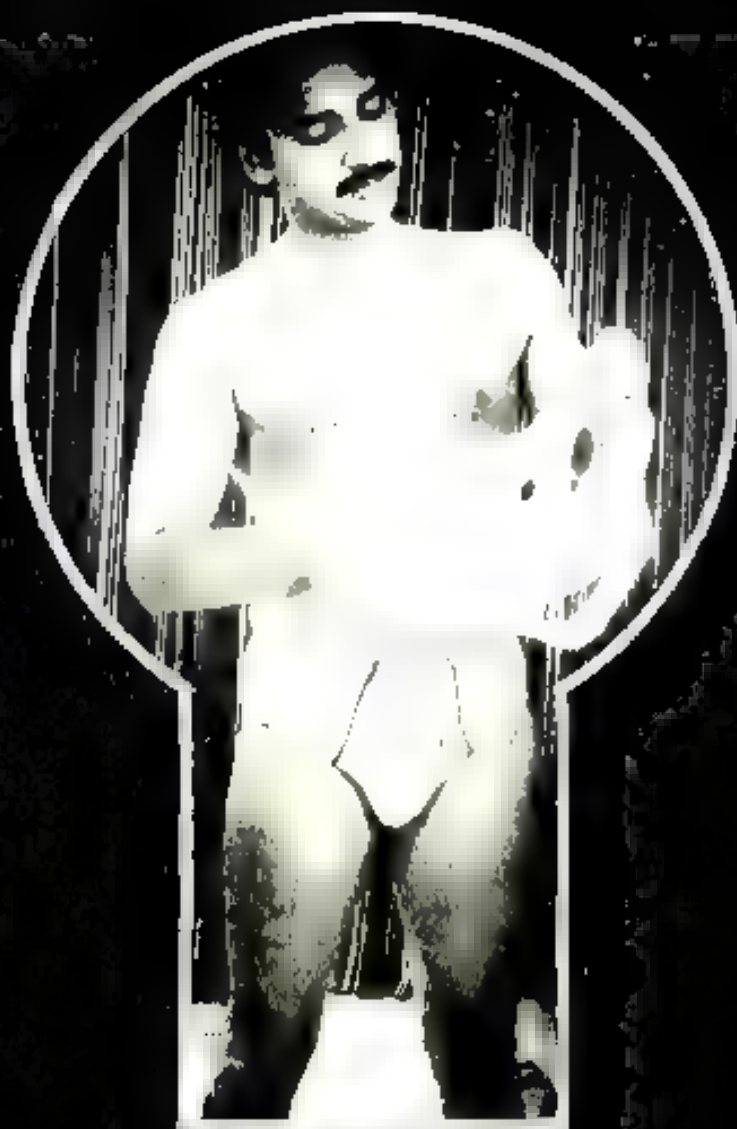
கடனாக் கவுட் பீரடினா



கரத்திறகு மூன்றெழுத்து  
ஏ.ஆர்.ஆர்



தயாரிப்பாளர்கள் :  
ஏ.ஆர்.ஆர் எண்டர்பிரைஸ்  
தபால் பெட்டி 5, 126, ஏ-ஆர்-ஆர் நோடு,  
கும்பகோணம் - 612 001. போன் : 20121



**K.K.B.**

K.N.I.T.W.E.A.R

பனியன்கள் ★ ஜட்டிகள் ★ பேண்டிஸ்

NO. 1, SOUTH HANUMANTHARAYAN KOIL STREET,  
ERODE - 638 001. PHONE: 75178, 75278. FAC. PH: 77369

ககமான அனுபவம்

அன்பா, ஆதரவா பொண்டாட்டியா வச்சிருந்தாத்தான் அவளுக்கும் அவன் மேல மதிப்பு இருக்கும். இவ்வளவுன்னா நம்பன மாநிரி ஒபனா அவங்க வாழ்க்கையை நடத்தவதான். ஆனாலும் அவன் மேல இருக்கிற வெறுப்புல சி இவனைக் கட்டிக் கிறதற்கு வேற எவ்வளவுபாவது கட்டிக்கிட்டு இருந்தா நல்லா இருத்திருக்கலாமே'ன்னு நினைக்கத்தான் நினைப்பா. அப்ப அது தப்பா, சரியா..."

ராஜா சிரித்தான். "தமக்குத்தான் கல்யாணம்ங்கறது இவ்வளவே. நாம பாரு இதை வெய்வாம் சொல்ல..."

"தமக்குத்தான் தகுதி தூய்மை. இந்நா இன்னுக்கு ஒரு வுண்டியுங்க விட்டே. இதை எதை நம்பி விட்டே சொல்லு. மனச்சாட் சிக்குப் பவத்துதானே? நீ பொண்டாட்டிய விட ஒய்திதான்..."

கவிரெனச் சிரித்தான் ராஜா. "அந்த அம்மா காலை விழுந்தா ஒண்ண தாரா கிழிச்சுடுவா..."

"அடப் போடி. இவகுத்தி. அந்தம்மா இந்த ஆணைக் கண்டாணா, அவ பொண்ணைக் கண்டாணா.. விடெய்வாம் கா... விதவிதமா தனையைப் போட்டுக்கற துக்கும். ஒரு விழுத்து பாக்கியிய்யா பொய் தான் போட்டிருக்கிறதை எவ்வாருக்கும் கா மிக்கிறதற்கு சரியா இருத்திருக்க. நீ இந்த ஒரு மாதம் அவரு

வருவாரு வருவாருன்னு பாத்துட்டு இருத்தியே. அப்போ நிஜமான பொண்டாட்டிக்கு இவக்கணம் பாரு..."

"ஐயோ போதுமே" மூகம் செம்மை வேறச் சிரித்தான் ராஜா.

"எப்படியிருந்தாலும் ஒருத்தரோட கஷ்டத்துல நாம அப்படியெல்லாம் பேசக் கூடாது இவ்வளவா... பாவம் அவங்க விட்ட எப்படியெல்லாம் துடிச்சிருப்பாங்க. பந்தா ததுக்கு தான் வேற ஒரு பிரச்சனையை கிளப்பி விட்டு அனுப்பிச்சிட்டேன்..."

"எல்லாம் தல்லதுக்குத்தான்..." என தாமரைக் கொட்டாலி விட்ட செண்பகம் அங்கேயே புடைசுவையைப் பிரித்து விசித்துப் படுத்து விட்டாள்.

ராஜாவிற்குத் தூக்கம் வரவில்லை. கூடலில் இருந்த பணத்தை எண்ணியான். ஆரிரத்த துற்றியென்பது இருந்தது. பரவாரியை, சிக்கலமாக இருந்தான் மூன்று மாதம் வரை கூட தாக்குப்பிடித்து விடலாம். அப்புறம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

எழுத்து போய் தடுப்பிற்குப் பின்புறம் இருந்த சைமன் மேடை அஞ்சுநாற்பு பெட்டியில் வைத்து அழுத்தமாக மூடினான்.

அப்போதுதான் கூடத்தில் பரவிக்கிடந்த தர்பகைக் கட்டு, மாலிகை எல்லா வற்றையும் பெருக்கி ஓரமாகப் படுத்த காத்தன் காலில் உறுமல் கேட்டு 'உடக்'கென எழுத்து கொண்டான். எதாரணமாக இவ்வளவு சிக்கிரம் நிரும்ப மார்ட்டாரே என போசித்துக் கொண்டே கதவைத் திறந்து விட்டான்.

அவனைத் தவிரக் கொண்டே உங்கே துறழ்த்த மணி.

"மாயி எங்கேடா..." என்றார்.

"உங்கே வழனாயோட படுத்துக்கிட்டு இருக்காய்க..." என்றான் மென்று விழும்பிலபடி.

செருப்பை உதறிப் போட்டு விட்டு ஒருக்கணத்திற்குத் கதவைத் திறந்து கொண்டு உங்கே துறழ்த்தார்.

பழனா ஜன்னல் பக்கத்து நாற்காலியில் அமர்ந்து ஏதோ புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். சரோஜா தெற்றி மேல் எக போட்ட படி கண்ணை மூடி விழுத்தவன். அவர் வரும் சத்தத்தில் எழுந்து கொண்டான்.

வேகமாக உங்கே வந்து விட்ட மணி வாயைத் திறந்து மூடினார். பழனாவின் மேல் பார்வை ஒடியது.

"அம்மா பழனா, போய் 'ஜிஸ்'லுன்னு தண்ணி கொண்டு வாயென்..." புத்தகத்தை மடித்து ஜன்னலில் வைத்த பழனா

புடைசுவைக்குக் கஞ்சி போட்டு அனைப் போது புடைசுவை தீவாட்டில் அவ்வளவு நாம் சுட்டுவதில் குறுக்காக (மடிப்பு கவப்பது போல) கதவைக் கருக்கிக் கொண்டு அவசியம் புடைசுவை கருக்கமின்றி நன்கு பிரித்து கொடுக்கும். அதே கட்டத்தில் கால வைத்து எடுத்து அதை மடித்துத் தகையதனையில் அடியில் வைத்து விட்டால் அதை அயக்க செயல் வேண்டிய அவசியமே இல்லை. செய்து பாருங்கள்!

- அனமலா இராசசேகரன்.



வெளியே போனார். மனஸஸியின் பக்கத்  
தில் போன மணி.

"ஏன் இவ அப்படிமா குளில்  
சாயா..." எனப் 'படக்'கென கேட்டார்.

"ஐயோ பகவானே" எனக் காதல்ப்  
பொத்திக் கொண்ட சீரோதாவிற்றுக் கண்  
களில் இருந்து நீர் கொட்டியது.

"ஏன் உங்களுக்கு இப்படி பெய்வாழ்  
புத்தி போறது.. திடீர்னு இது என்ன  
கேள்வி..."

"திடீர்னு இவ்வை. உறுத்திண்டிருந்த  
சந்தேகம்தான்..." புடைவையில் துணிபால்  
கண்ணையும், மூக்கையும் துடைத்துக்  
கொண்ட சீரோதா,

"அசட்டு பிரட்டுண்டு ஏதாவது பேசா  
நீங்க. நடந்தது நடந்து போச்சு. அவளுக்கு  
நவ்வ வரலா பாரூங்க. சீக்கிரமா கம்பாளம்  
பண்ணி வச்சுடுவோம். சும்மா ஒரு  
பொண்ணு இருபத்தி நாலு மணி நேரமும்  
லீட்ல இருக்கறது தப்பு..."

"இவளை யாருட..." என ஆரம்பித்தவர்  
யமுனா உள்ளே நுழைவதைப் பார்த்து  
யானை மூடிக்கொண்டார்.

மெய்வ நடத்து வந்து தத்தையிடம்  
சொம்பையும்தம், தம்மளையும் கொடுத்தவன்  
பிண்டும் ஜன்னலுக்கும் பொகாமல்  
வெளியே போய் விட்டான்.

அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
மணிக் குவியலு கவங்கியது. எப்படி இருந்த  
குழந்தை எப்படி வாடிப் போய் விட்டது.  
இந்தப் பெண்ணிற்கு நல்ல வாழ்வு அளம்  
யுமா...? ஏனோ வாடிய ராதாவின் முகம்  
நினைவிற்கு வந்தது.

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
சீரோதா, "நம்ப வீடு வரைக்கும் தான் தெரி  
யும் இந்த மோசாரம். அதனால் காலும்,  
காலும் வச்சாய்வு கம்பாளத்தை  
பண்ணிட்டா ஒன்னும் பிரச்சனை  
இல்வே..." என்றவன் திடீரென நினைவாக் கு  
வந்தவன் போய்,

"ஏன் ஸ்ரீதரனுக்கே பண்ணிக் கொடுத்த  
துட்டா என்ன...? எம்மான்."

"என்னடி இது. சாந்தா ஒத்துப்பானா...  
எல்லாம் அவளுக்குத் தெரியும்..."

"அதனால் என்ன, யாரும் இவ்வளவு  
ரெண்டு இருமுத்தைகனோட இங்கே வந்து நிள்  
வப்ப ஆதரிச்சது யாரு. நீங்க இவ்வென்னா  
எங்கேயோ, எப்படியோ போயிட்டிருப்பார்.  
அந்த தன்நியை அவ்வளவு சீக்கிரம்  
மறந்துடுவானா...?" என்று தொடித்தான்.

'அவளுக்கு யார் வாழ்வு கொடுத்தா.  
அவனோட கடின உழைப்புவ இவ்வே  
முன்னுக்கு வந்தா. அவ எவர் கைமையனுக்  
காகவே எத்தனை பேர் என்னை புரோகிதர  
கூப்பிட்டா. அதுவேயும் அவளுக்குள்ளு



கொலுவிற்கு...

\* பெரிய சரீப் டப்பாக்கன், மருத்து  
அட்டை டப்பாக்கன், வெண்ண  
அவ்வை மஞ்சள் பெய்ப்பான் ஒட்டவும்.  
அதில் சீரோட்டியல் இருப்பது போல்  
மெலிடுத்து வந்தவர்களை துள்ளல் போன்ற  
படக்களை கவர் பெய்சிவாமி வரைத்து,  
துள்ளலின் கதவுப் பகுதியை மட்டும்  
மெதுவாக வெட்டி எடுத்து விடவும். இனி  
உங்கள் விருப்பப்படி தேவைபாடி  
கண்ணாடி கவர் பெய்ப்பரை வெட்டி,  
குரங்கலில் பசை தடவி டப்பாவின் உப்புற  
மாக ஐக்கன் பகுதியில் ஒட்ட  
கண்ணாடி கதவு போட்ட  
துள்ளல்மேடல் கவர்மேடி சீரோட்ட  
உருவாவி விடுங்கள்.

- உமா.

கொடுத்த பணத்துல பாதிதானே அவ  
ளுக்குப் போகும்..." என்று நினைத்துக்  
கொண்டவர்,

"செஞ்சு பாவமெல்லாம் போறும்டி  
பம்மா. அவளை இன்னும் நோகடிக்காதே.  
வேற ஏதாவது தகையறதா பார்க்கலாம்..."

"நீங்க ஒன்னும் பார்க்க வேண்டாம்.  
ஸ்ரீதரனுக்கு யமுனாவை கொடுத்துட்டா  
பித்தாவத்துல பயம் இவ்வளவு இருக்கலாம்.  
இவ்வளவு சொத்தோட பொண்ணு வந்தா  
கசக்கறதா..."

"இது முன்னாடி நீ கொடுத்திருப்  
பியா..." என எரிச்சலோடு கேட்டார்.

"முன்னாடி இப்படி ஆளம் இருந்தா  
அந்தப் பரதேசிக் குக் கொடுக்க எனக்கென்ன  
தனவையெழுந்த..."

"பொறும்தமா அநோட நிறுத்  
திக்லோ..." தொத்து போய் எழுந்தார்.

"தான் நிறுத்திக்கறதா இவ்வை. நீங்க  
கேக்க வேணாம். சும்மா உட்கார்ந்  
திருங்கோ, போதும், தான் பாத்துக்கிறேன்  
எல்லாத்தையும்..." தீர்மானமாகச் சொன்  
னான்.

(தொடரும்)





## பட்டர் ஸ்காஸ்ச் சேவை நொடியில் !



சுவை அபாரம்  
செய்வதில் இல்லை பாரம்  
டிடிகே ரைஸ் சேவை  
தயாரிப்பு

பொருள் - செலவு  
பட்டர் ஸ்காஸ்ச் சேவை

டிடிகே ரைஸ் சேவை	750 ரூப
மேதரை - தூதல்	12 ரூ
உப்பு - தூதல்	12 ரூ
புதிர் - தூதல்	12 ரூ
செவ்வாய் - தூதல்	12 ரூ
பட்டர் ஸ்காஸ்ச் - தூதல்	12 ரூ
மேதரை - தூதல்	12 ரூ

செய்முறை - சேவை - முதலில் வேறாகத் தயாரித்து வைக்கவும். வாணலியில் நெய்யை வறுக்க வைத்து. உலர் திராட்சை, தேவகாய் துருவல் சேர்த்து பொன்னிறமாக வறுக்கவும். பிறகு சேவை. பட்டர் ஸ்காஸ்ச் பவுடர், ஏலக்காய்ப்பொடி இவற்றை இத்துடன் கலந்து பரிமாறவும்.

பட்டர் ஸ்காஸ்ச் பவுடர் தயாரிக்க: வாணலியை தூக்கி ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரை இட்டு, தண்ணீர் சோக்காமல் குறைந்த தீயில் சர்க்கரை களையும் வரை கிளறி, பிறகு 1/2 ஸ்பூன் முத்திரிப்பருப்பு சேர்த்து, நெய் தூவிய தட்டில் கொட்டவும். ஆறியதும் இதைப் பொடி செய்யவும்.

எனக்குத் தெரிந்த இரண்டு இனம் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நீலா, மாலா என்று பெயர் வைப்போம். இரண்டு பேரும் கிட்டத்தட்ட ஒரே வயது, தோற்றம், குடும்பச் சூழ்நிலையுள்ளவர்கள். இரண்டு பேரும் ஒரேவிதமான கல்வித் தகுதி பெற்றவர்கள். ஒரே மாநிலியான, சந்தைத்தாளுக்குச் சற்று குறைந்த பொருளாதார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இரண்டு பேருக்கும் சென்னையில் ஒரே நிறுவனத்தில் ஒரே மாநிலியான ஒரே சம்பளமுள்ள வேலை. சம்பளம் சற்றுக் குறைச்சல்தான். ஆனாலும் நீலா அழுது வடித்து கொண்டிருக்கிறாள். மாலா சந்தோஷமாக இருக்கிறாள். அதுதான் முக்கியமான வித்தியாசம்.

இதற்கு என்ன காரணம்? அவரவர்களுடைய கண்ணோட்டம் வேறுபட்டிருக்கிறது. குடும்பத்தை விட்டு விட்டுச் சென்னையில் தனிகையாக வசிக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று நீலா வறுத்துகிறாள். கட்டுப்பாடின்றி கதத்திரமாக இருக்கிறோமே என்று மாலா சந்தோஷப்படுகிறாள். சம்பளம் போதவில்லையே, ஆகசெய்யப்பட்டதை வாங்கி அறுபலிக்க முடியவில்லையே என்று நீலா ஏங்குகிறாள். குறைந்த சம்பளத்தில் இயன்ற வரை வசதியுடனிருக்க முயலுவதை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு மாலா அதைச் சமாளிப்பதில் மகிழ்ச்சி காணுகிறாள். சந்தோஷம் என்பது பிறர் கொடுத்து வராது. நமது சந்தோ

ஷத்தை நாம்தான் உண்டாக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்று மாலா அறிந்திருப்பதே அவளுடைய மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்குக் காரணம்.

துக்கத்திற்கான காரணங்களைக் கண்டு பிடிப்பதை விட மகிழ்ச்சிக்கான காரணங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் உதவியவாள் அதிகமாக முனைந்திருக்கிறார்கள். சந்தோஷம் நமது உள்வாழ்ந்திருந்தால் புதைத்து கிடக்கிறது. அதை வெளிக் கொணரவதற்கான உத்திகளைத் தெரிந்து கொள்வது தன்மை தரும்.

பீனா என்சிற இன்னொரு இனம் பெண்ணை எடுத்துக் கொள்வேளாம். அவளுடைய கண்ணோட்டமே எதிர்மறையானது. "இந்த வேலை எனக்குக் கிடைக்காது. கிடைத்தாலும் அதை ஒழுங்காகச் செய்ய முடியாது. ஒழுங்காகச் செய்தாலும் கொஞ்ச நாளாகக்கெல்லாம் வேலையை விட்டு நீக்கி விடுவார்கள்" என்கிற ரீதியிலேயே அவள் சித்திப்பது வழக்கம். அவளுக்குத் திறமைகளில் ஒன்றும் குறைச்சலில்லை. ஆனாலும் அவளுடைய தன்மப்பிக்காததால் மட்டத்திலிருந்தது. மெய்கிரகாரிகளுக்கும் அவளுடைய திறமைகளில் தம்பிக்காத குறைந்தது. ஏதாவது ஒரு வேலை



கொடுத்தால் "வந்து சார், இதை என்னாலே செய்வ முடியுமென்று தொன்றவில்லை" என்று ஒரு ஊழியன் சொன்னால் அவனை மேலதிகாரி எப்படி மதிப்பார்? அதனால் மீளா எந்த ஒரு திறவனத்திலும் இரண்டு, மூன்று மாதங்களுக்கு மேல் நீடிக்க முடியாமல் போய்ற்று.

திடீரென்று ஒரு நாள் மீளா கையில் ஒரு புத்தகம் அசுப்பட்டது. அதில் இருந்து புத்திமதிகளை அவன் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கினான். தினமும் ஒரு மணி நேரம் ஆழ்ந்த நிலாசனம் செய்வத் தொடங்கினான். தியானத்துக்குப் பிறகு பகல்த் சீதை நாயச் சிறிது நேரம் படிப்பான். வெற்றிக்கு என்ன வழி என்று விவரிக்கிற புத்தகங்களை வாங்கிப் படிக்கத் தொடங்கினான். இன்று அவன் ஒரு புதிய பெண்ணாகி விட்டான். தயல் வேலையில், தயல் சம்பளத்தில் தயல் பெயருடன் வாழ்ந்து வருகிறான்.

இந்த உத்தி ஒன்றும் புதிதது அல்ல. வாழ்க்கையில் கஷ்டப்படுகிறவர்கள் ராமா உணத்தில் கந்தர காண்டத்தைப் படித்தால் கஷ்டங்கள் நீங்கும் என்று பெரியவர்கள் சொல்வதுண்டு. அது எவ்வளவு தூரம் உண்மையென்று தெரியாது. ஆனால் கந்தர காண்டத்தில் சீதை படுகிற துன்பங்களைப்

உட்கார்ந்து கொண்டு, உடலைத் தளர விட்டுக் கண்களை மூடிச் கொள்ளுங்கள். இயல்பாகவும் மெதுவாகவும் மூச்சு விடுங்கள். மூச்சை உள்ளீழுக்கும் போது தூய வார்த்தையைச் சொல்லுங்கள். மனதி விருக்கச் கூடிய போது எண்ணங்களை வெளியேற்றி விடுங்கள். இதுபோலத் தினமும் காலைநில 30 நிமிடங்களுக்குத் செய் யுங்கள். மனம் மறுமலர்ச்சிக்குத் தயாராகி விடும்.

அடுத்து மனதுக்கு ஊக்கமும் உற்சாக மும் ஊட்டக்கூடிய தூய்மையைப் படியுங்கள். வாழ்க்கையில் முன்போலாவதற்கான வழி கள், பொது வாழ்வின் வெற்றியும் பிரா பல்பமும் அடைவதற்கான வழிகள் போன்ற உத்திகளை விவரிக்கும் தூய்மையில் ஓரேரு பக்கங்களைப் படியுங்கள்.

ஒரேரு வாரங்கட் குன்றேயே உங்க ளுக்கு வாழ்க்கையில் பிரகாசமான பகுதி கள் தென்படத் தொடங்கும். இருண்ட பகுதிகளைத் தன்மனம்பிக்கையுடன் எதிர் கொண்டு, மனப்பங்கு வளரும். தீயங்கள் உயர்வடைவியின் என்பதில் தூய மிக்கவை. உங்களுடைய மனதுக்குத் இயல்வனவு எத் தோஷங்கள் புதைத்து மிடத்தனவா என்னு் குன்றே ஆச்சரியம்

# மகிழ்ச்சி ஊற்றாகப் வருக...

படித்தவர்கள் "சீதைக்கே இவ்வளவு பெரிய கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின் றனவே. அவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் நமது கஷ்டங்கள் அற்பமாளாவை. அவளுக்கு விடியு வந்ததைப் போல நமக்கும் ஒருநாள் விடிய வகுமென்று" நம்பத் தொடங்கி, உற்சாகமடைவார்கள் என்பது உண்மையே. இதை டாக்டர் ஹெர்பர்ட் பென்சன் என்பிற உணவியலார் இறுக்கத் தளர்வு விகளவு (Relaxation response) என்று குறிப்பிடு கிறார். அந்த உத்தி மனதின் செயல்பாட்டை மாற்றி ஆக்கப்பூர்வமான சித்தனைவை உண்டாக்கி மகிழ்ச்சியின் ஊற்றுக் கண் களைத் திறந்து விடுகிறது. ஆழ்ந்தவைத் தியானத்தின் போது ராமா, கிருஷ்ணா என்ற உடவுனர் பெயரைத்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றிற் கட்டாய மில்லை. அமைதி, சாந்தி, சந்தோஷம், விடுதலை, உயர்வு என்பன போன்ற சொற்களைக் கூட ஆபிக்கலாம். வசதியாக

படுவீர்கள்.

## உச்சகட்ட மகிழ்ச்சி

குழந்தைகள் குழாவுமாக விளையாடு வதைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். பிரபல எங்கித வித்வான் தனக்கு மிகவும் பிடித்த ஒரு பாடலைப் பாடும் போது கண்களை மூடிச் கொண்டு தன் பாட்டைத் தானே ரசித்து மகிழ்வதைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். ஆசிரியர் அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒரு பாடப் பகுதியை மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி பொங்க விளக்குவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆட்டக்காரர்களும் தன்மனதிலும் தமது உடலும் உள்ளமும் இதைத்து ஒத்துழைத் திற நிலையில் முகத்தில் ஒளியும் மகிழ்ச்சியும் பொங்கி வழிய இயல்பு வதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். மனதுக்குப் பிடித்தமான செயலில் ஈடுபடும் போது தோன்றுகிற இந்தச் சந்தோஷத்தை மிதாவலி சிக் வென்ட் மிதாவலி (Mihaly

# லோக்ரா

**மகளிர்க்கு மட்டும்**

ஆரோக்கியம் இயற்கை

முறையில் பெற

**"லோக்ரா" டானிக்**

உட்கொண்டுகள்

கர்ப்பரக்ஷகா

கசப்பரசவத்திற்கு

**சௌபாக்ய சுன்டி**

பிரசவத்திற்குப் பின் உட்கொண்டுகள்  
வேலியம்

**அம்ரிதா**

ஆரோக்கியத்திற்கும் அழகுக்கும்

உகந்த டானிக்,

**சவனப்ராஷ்**

கவர சம்பந்தமான விவரநிகழ்வுக்கு

**பைலோசில்**

மூல விவரநிகழ்வு

**நாராயணா தைலம்**

உடம்பு வலிகளைப் போக்க வல்லது

நவாரிப்பாளர்கள் :

**கேஸரி குமரம்**

**(பி) லிமிடெட்**

27, வெல்ட் ஸ்ட்ரேடு,

ராயம்பேட்டை, சென்னை - 600 014

தொலைபேசி : 531877

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைக்கு  
கடிதத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தமிழ்நாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள் :

காந்தம் ஏஜென்சரி,

9, 1/1, துவசு தெரு, S.S. Colony,

மதுரை - 625 028.

கர்நாடகம் :

வெங்கடேஸ்வரா ஏஜென்சரி,

15, எம்.எம். வேட்,

80 வது சிராஸ், லொரி ரோடு,

பெங்களூர் - 560 053.

Stockists at Bombay :

M/S. VINAYAK ENTERPRISES

11-A, Kashi Niketan, Govandi Road,

Chembur, Bombay - 400 071.

csikszent mihali) என்ற அமெரிக்க உள  
வியல் நிபுணர் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு (Joy)  
என்று குறிப்பிடுகிறார். ஊக்குவிப்புகள்,  
தூண்டல்கள், ஆபத்து வாய்ப்பு, வெற்றி  
ஆகியவற்றின் மூலமே மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு  
ஏற்படும் என அவர் கருகிறார்.

சுவாஸ்கள் மனிதனுக்கு உயிரியல் தன்  
மைலில் இன்றியமையாதவை. சுவாஸ்கள்  
ஒரு அவசியத் தேவை. சுவாஸ்களைச் சமீப  
சீத்து வெற்றி பெறும் போது நமக்குத்  
தோன்றுகிற மேலாதிக்க உணர்வும் ஒரு  
அவசியத் தேவை. காதுதிறையில் ஏற்படும்  
இன்பம் நம்மை இன்பப்பெருக்கம் செய்யு  
ண்டிருக்கிறதைப் போல சுவாஸ்களை  
எதிர்கொண்டு வெற்றி கொள்வது நம்மை  
வறுமிக்கவராகவும், வெற்றிகரமானவராக  
வும் ஆக்கி, மனித இனம் நீடித்து நிலைப்  
படற்கு உதவுகிறது.

ஒரு கடினமான காரியத்தில் தீவிரமாக  
முனைவது களைப்பூட்டுவதற்கு மாறாகக்  
சளிப்பூட்டவே செய்யும். நமது வழக்கமான  
தினாதி நடைமுறைகள் கவாரசியமானவை  
யாக இருப்பதாக உணர்கிறவர்கள் குறைந்த  
மன ஆற்றலைச் செவ்வழிக்கிறார்கள்.  
மனதை ஒருமைப்படுத்தச் சிரமப்படுகிற  
வர்கள் அதிக ஆற்றலைச் செவ்வழித்து  
விரைவில் களைப்படைகிறார்கள். குழத்  
தைகளை விளையாடச் சொன்னால் நான்  
பூராவும் விளையாடும். வீட்டுப் பாடத்தைச்  
செய்யச் சொன்னால் ஒரு மணி நேரத்தில்  
களைத்துப் போய் விடும் என்பது பெற்  
றோரின் அனுபவம்.

மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு நிலையில் நமது  
மனம் உச்ச அளவுத் திறனுடன் பணிபுரறு  
கிறது. அதன் காரணமாக நமக்குச் சந்தோ  
சும் ஏற்படுகிறது. வேலையில் நாட்டம்  
தோன்றுகிறது. ஒழுங்கு ஏற்படுகிறது.  
ஆக்கச் திறன் மேம்படுகிறது. மகிழ்ச்சிப்  
பெருக்கு இவ்வாறான போது மனதைக் குலி  
யப்படுத்த முடிவாகிவலை. பணிநில்  
திருப்பி ஏற்படாமல் அலுப்பு மிதக்கிறது.

மகிழ்ச்சிப் பெருக்கை அதிகப்படுத்த  
இரண்டு வழிகள் உள்ளன.

ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்கு  
முன் ஒரு சடங்கு செய்யுங்கள். ஒரே நியி  
டங்களுக்குக் கடவுளை நினைத்துத் தீவிர  
மாகப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். ஒலி  
வர்கள் ஒலியத்ததை வரையத் தொடங்குமுன்  
வரையப் பெட்டிகளையும், தூரிகைகளைய  
வும், இதர உபகரணங்களையும் ஒரு குறிப்  
பிட்ட வகையில் ஒழுங்காக அடுக்கி  
வைத்துக் கொண்டு அதையே நினைத்து நேரம்  
வலித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.  
அலுவலகத்தில் தட்டச்சு நமது தட்டச்சுப்



பொலியை அன்புடன் துடைத்துத் தடவிக் கொடுத்து விட்டுக் காகிதங்களை ஒழுங்காக அடுக்கி வைத்துக் கொள்வதும் ஒரு விதமான சுட்டுருதான்.

மனது குவிந்து வறிக் வேண்டுமானால் பணியில் எந்தக் கட்டத்தைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோமோ அதில் மட்டுமே கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும். ஒரு கடிதத்தைத் தட்டக்க செய்து கொண்டிருக்கிற போது அதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துங்கள். அடுத்ததாகத் தட்டக்க செய்ய வேண்டியிருக்கிற கடிதத்தைப் பற்றியோ, அன்றைக்குத் தட்டக்க செய்து முடித்து விட வேண்டிய கடிதக் கட்டைப் பற்றியோ கவனம் பபடாதீர்கள். ஒவ்வொரு கணத்திலும் வலித்து விரிவதுதான் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கை உருவாக்குவதற்கான உத்தி.

### புன்னகை ஆயுதம்

உடனடியாக உங்களுடைய மனதை மகிழ்ச்சியுள்ளதாகக் ஒரு வழி. ச...யென்று இனிப்புகள். எத்தம் கூட வர வேண்டாம். இனிப்பது போலப் பாசாங்காயது பண்ணுங்கள். இதைக் கிண்டலுக்காகச் சொல்ல வில்லை. நிஜமாக ச...யென்று இனித்தால் பத்தே விநாடிகளில் உங்கள் மனது வேகாகும் என்று காயிப்போர்ஸியாப் பவுகஸைக் கழகத்தின் உதவியால் திபுணர்கள் சொல்லு கிறார்கள்.

மு க த த த் கோபப்படுகிறதைப் போலச் சளித்தால் உள்ளத்திலும் கோப உணர்ச்சி உண்டாகும். வெறுப்படைந் ததைப் போல முகபாவம் காட்டினால் உள் ளத்தில் வெறுப்புணர்ச்சி நோவ்றும். பயந் ததைப் போலக் கண்ணை விரித்தால் உள் ளத்தில் பயம் நோவ்றும். எத்தோடிமாகச்

**சாஸ்திர பரிந்துரைக்கப்பட்ட  
கொடை. கருவாசை எதிர் கடை**



அணிந்தாயால் அருமை.

மனவலியைத் தடுப்பது எந்த இல்லத்தால்தான் நம் குடும்பத்துக்கு அன்புடன் மிகச் சிறந்தவரும்தான். அங்கிருந்து காரிய காலம் தொடர்த பின்பு நம் உணர்வை உணர்வாகச் செய்து சிறந்த வண்ணெய் அத்துடன் கொலம்பு நம் இல்லத்து காரிய உடல் நலத்திற்கு மிகவும் சிறந்தது மேலும் உடல் நலம் உணர்வாகக் கூடிய காரிய சேமித்துத் வழி செய்கிறது. அன்பு கலந்து செய்த காரிய உணர்வாகக் குடும்பத்தினர் களவத்து மகிழும் போது அந்தப் பூர்விய அமைதிதான்.



**காரிய உணர்வு அன்புடன் இவ்வாறு**

And SANTOSH

வெங்காயப் பதூறி போடுவது நமக்குத் தெரிந்ததே. சுவைப்பாக வெங்காயத்தை (கண்ணீருடன்) நறுக்கி மாவில் தேய்த்து எண்ணெயில் விட்டால்

தனித்தனியாகக் கழுவாவிடும். நீளவாட்டில் நறுக்கிய வெங்காயத்துடன் கடையை மாவு சேர்த்து அதில் நீர் சேர்க்காமல் பிசைய வேண்டும். அத்துடன் உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி போடுவதோடு சிறிதளவு கொத்துமஞ்சி விதை, சீரகம் இரண்டையும் ஒன்றிரண்டாகப் பொடி செய்து சேர்க்கவும். பதூறி மொறு மொறு வென்ற வறுவதோடு தவி மனத்துடன் இன்னும் கேட்கச் செய்யும்.

— கோ. கல்யாணி.

நிரிப்பதைப் போலப் பாசாங்கு செய்தாய் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியுண்டாகும்.

இதற்கு என்ன காரணம்? பல்வேறு உணர்ச்சிகளால் நமது முகத்திலுள்ள தளசுகள் இறுகவோ தளரவோ செய்யும் போது, நுணைக்குப் பாகும் ரத்தத்தின் வெப்ப நிலை கூடுவோ குறைவவோ செய்யும் என்று மிகிசன் பங்கையைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த ராபர்ட் ஸஜாங்க் (Robert Zajonc) என்ற உளவியலார் கூறுகிறார்.

முகத்தில் மகிழ்ச்சியைக் காட்டினாலே உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியுண்டாகுமெனிக் உடல் முழுவதுமே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாப் பாவனை செய்தாய் இன்னும் மேலான பயன்கள் உண்டாகும். தன்னிடிக் கையைப் பிடிக்கிற வகையில் முதுகை நோக்கவும், மொவாயைத் தூக்கலாகவும் கைத் தூக் கொண்டு சிறை பார்வையை மூல்கால் செலுத்துங்கள். யான்றாய் வெறித்துப் பார்க்காநீர்கள். அது மனதில் விரோதத்தை உண்டாக்கும். இத்தகைய ஒரு உடல் காட்சி, மூர்க்கத்தையோ, விரோதமோ இயல்பாத, உயர்ந்த தன் மதிப்பை வெளிப்படுத்தும். உங்களுடைய மகிழ்ச்சியுட்டும் பாவனையை மந்தவர்களும் கையாணத் தொடங்குவார்கள். அவர்கள் உங்களை மதிப்புடன் நடத்துவார்கள். அதனால் உங்களுடைய கயமதிப்பும் உயரும்.

## புதுப்பித்தல்

சிலரால் ஏன் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடிவதில்லை? இயற்கை அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பதற்கான சாதனங்களை அளித்தேயிருக்கிறது. நுணையில் உச்சகட்ட மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குறெய்விதிப் பொருள்கள் உள்ளன. நமது உணர்ச்சி நரம்பு மண்டலத்தில் உச்சகட்ட மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குறெ ஒரு மகிழ்ச்சி எமயமும் இருக்கிறது. ஆனால் சிலர் அந்த மகிழ்ச்சி எய்வகளை எட்ட முடியாமல் நமது காக்கையில் தாபே விலங்கு பூட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

புதிய பொருள்களும் புதிய அனுபவங்களும் நுணையைத் தூண்டி விட்டு மகிழ்ச்சி எமயங்களைக் கிளர்வகடையச் செய்கின்றன. ஆனால் பலருக்குப் புதிய அனுபவங்களையும் பெறுவதற்கு வேண்டிய துணிச்சல் இல்லை. "இந்த வயக்கு மேலே தளவுக்குச் சாயமடித்தாய் பார்க்கிறவர்கள் நிரிப்பார்கள், இந்த வயக்கு மேலே சங்கீதம் கத்துக் முடியாது, லார்" என்பன போன்ற சாக்குகளைச் சொல்லுகிறவர்கள் புதிய அனுபவங்களைப் பெறு

## புரிஞ்ச் சில டிப்ஸ்



புரி மாவைச் சப்பாத்தி போல் அல்லாது கெட்டியாகப் பிசைய வேண்டும். மாவைத் தட்டி, புதியாக இரும் போது மாவைத் தொட்டுக் கொண்க் கட்டாது. எண்ணெய் கறுப்பாவி விடும், வேண்டுமானால் எண்ணெய் தொட்டுக் கொண்கலாம். மேலும் பிசையும் போது சிதிது எண்ணெய் சேர்த்துப் பிசைத்தால் வினம்பரங்களிக் தோன்றுவது போல் ஒரு பண்பாப்புடன் இருக்கும். புதிய எண்ணெயிக் போட்டுத் திருப்பிவிட்டு மறுபடியும் முதலிக் போட்ட பங்கத்தைத் திருப்பிவிட்டுச் சிதிது நேரம் கைத்து எடுத்தாய் அதிக நேரம் "உப்பி" இருக்கும். அவ்வளவு சீக்கிரம் அழுங்கிப் போகாது.

- எம். கெத்தி.

வாய்ப்பை இழந்து, நமது வாழ்க்கையை மேம்படுத்திக் கொள்கிற வாய்ப்பையும் இழக்கிறார்கள்.

உங்களுடைய வாழ்விக் தகடபேற் படுத்துறெ பங்களனை விரட்டுங்கள், உறவுகளை அரித்துக் கொண்டிருக்கிற கோபங்களை உதறுங்கள், நிறைவேறாத ஆசைகளால் தோன்றுறெ வெறுப்புகளை ஒழிவுங்கள். மகிழ்ச்சியை விரட்டிப் பிடிவுங்கள். உங்கள் வாழ்வு மேம்படும், புதிதாக ஒரு பொழுதுபோக்கிக் கென்னில்க், சங்கீதம், ஓவியம், சோட்டரி அல்லது கவனம் இயக்கம் - தீவிரமாக ஈடுபடுங்கள். புதிய இடங்களுக்குப் பயணம் செல்லுங்கள். புதிய நண்பர்களைச் சம்பாதிவுங்கள். புதிய அனுபவங்களைப் பெறுங்கள். புதுமைகள் உங்கள் உள்ளத்தில் கிளர்வூட்டி மேலும் புதிய எண்ணங்களைத் தோன்றுவிக்கும். அவை உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியுட்டும். உங்கள் உடல் நலமும் மனநலமும் குடும்ப நலமும் மேம்படும்.

- கே.என். இராமச்சந்திரன்.

வேலை செய்யும் வேளை  
சுகமான அனுபவம்!



**SPL**  
**WET GRINDERS**



The Essential Machine for Every Kitchen.

- சப்தமில்லாமல் ஓடும்.
- இட்லி பூப்பூவாய் ஆகும்.

**SPL AGENCIES**

170/3, North Usman Road, T.Nagar,  
Madras-600 017. Phone: 8251479

ADVERTISE



இவ்வாறாகவும் இந்த ஆவந்தமே!  
ஆவந்த பவன் ஸ்ரீராம் காரணமே!

நனைத்தால் இனக்கூடம்.  
வா இந்திய தேவ இந்திய  
இலிபிபு. கா! வணக்கம்

**ஆவந்த பவன்**

9, லேட்டிஸ் பிரிட்ஜ் ரோடு  
அடையார் (சிக்னல் அருகே)  
சென்னை-20 போன்: 411265

அடையார் ஆவந்த பவன் ஸ்ரீராம்! நிஜம் ரோம்ப டேஸ்டு!

ADVERTISE



லீட்டில் பெண்ணாய் வெளியே  
ஆணாய்...  
இருவரின் கடமையும் ஒருத்தியின்  
தலையில்...

## இதுவா பெண் விடுதலை?

பெண் அதிகம், மகப்பே முக்கியம்.  
தொழில் பார்க்கவேண்டியது மாண்புமிகு  
மேலாட்சி பேரவை தான் தாமதமாக பாதிப்பு செய்யும் விட  
பெருமதி கதம்ப சேவதம். துருத்திவைப்பை மாந்ததும்  
கொள்கதம். ஊக்கம் மற்றும் பாமனாதி மாண்புமிகு  
புனியன் சேவதம். கடைசியு சேவது பனியன், காவகதிலன்  
காவகதம் இதுவாதி

அவன் ஒரு சிலர் இதிலும் பெண் அகலுக்குப் பெண் ஊக்கம்  
கூட்டு வேற்கொண்டு கதம்பம். மாண்புமிகு மேலாட்சி பேரவை  
கதம்பம் இப்படி பெண்களும் ஆண்களும் தொடர் காவக  
மேலாட்சி பேரவை இப்படி பெண்களும் மேலாட்சி பேரவை  
ஆய்விதம்பம் வேண்டும். வேண்டும். அவன் ஊக்கம்  
இருவரும் கதம்ப சேவதம் சேவதம் அவர்களுக்கு வேண்டியதெல்லாம்  
காவகதம். காவகதம். காவகதம். காவகதம். காவகதம். காவகதம்  
பெண்களின் கதம்ப காவகதம் காவகதம் காவகதம் காவகதம்  
மிகச்சிறப்பாக போக

**Surya and Swift Mixes.**

புதுமைப் பெண்ணுக்கேற்ற  
ஆரிய படைப்புகள்

உலர்கள் மற்றும்  
பெண் விற்பனையாளர்கள்  
(Canvassers) தேவை.

பெண்கள் லீட்டில் இருந்தபடியே  
தயவு செய்து கவனம். மிகச்சிறப்பாக  
இந்தியாப்பெட்டிகளின் விற்பனையும்.  
மேலும் விவரங்களுக்கு சக்தியா  
கள். பிளாஸ்டிக் தொட்டி  
காவகதம்.

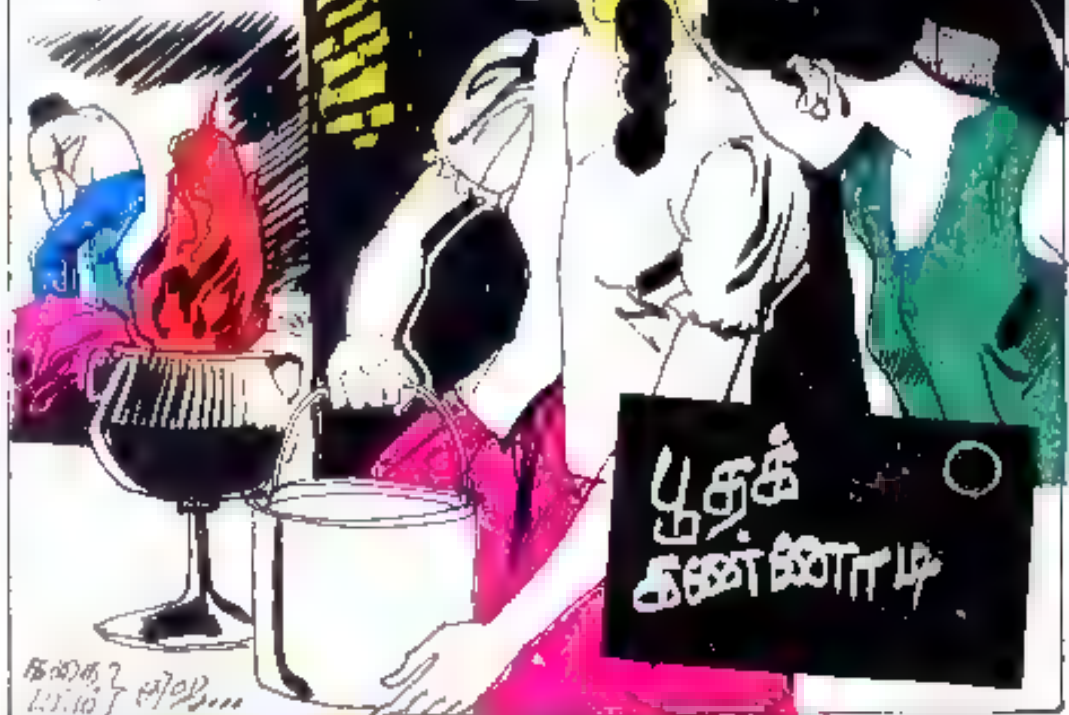
**சூரியா வண்மணி**  
போடம்

காவகதம் போனது காவகதம் இப்படி பெண்ணும்  
இருவரும் காவகதம் காவகதம்  
மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள  
தயவு செய்து காவகதம் காவகதம்  
மேலும் காவகதம். 560-562 காவகதம்.  
தேவம் போட்டம் காவகதம் 500 G18  
தேவம் போட்டம் 454788, 452332



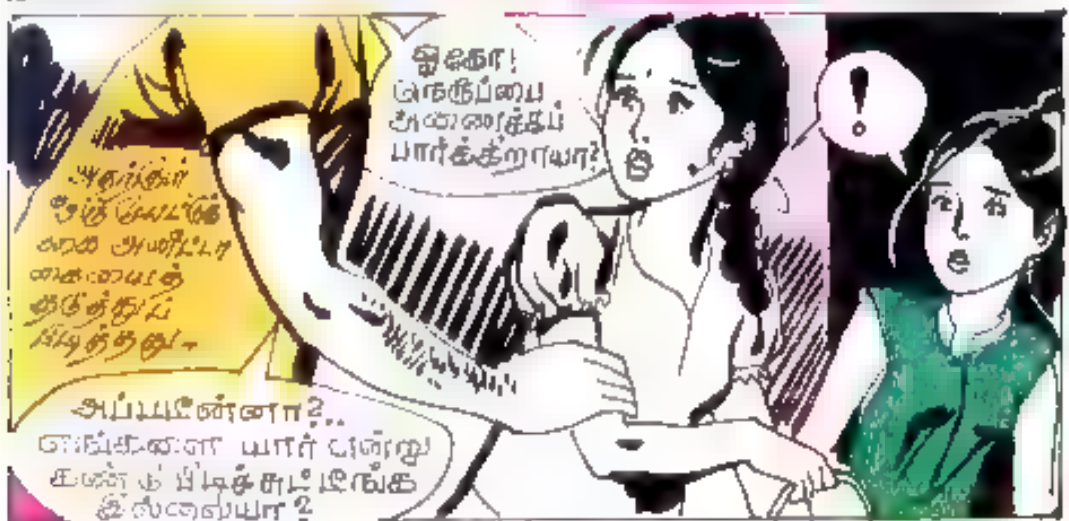
திருவடும்  
சூடு பக்கைம்  
தண்ணீருடன்  
அந்த வெந்நீரில்  
சுட்டிக்கு மக  
அருகில்  
வந்துவிட்டார்  
கிள் -

மூடு பக்கைம் தண்ணீரையும் அதற்குள் கொட்டிவிடும் -  
கே.கே.?



பூதக்  
கண்ணாடி

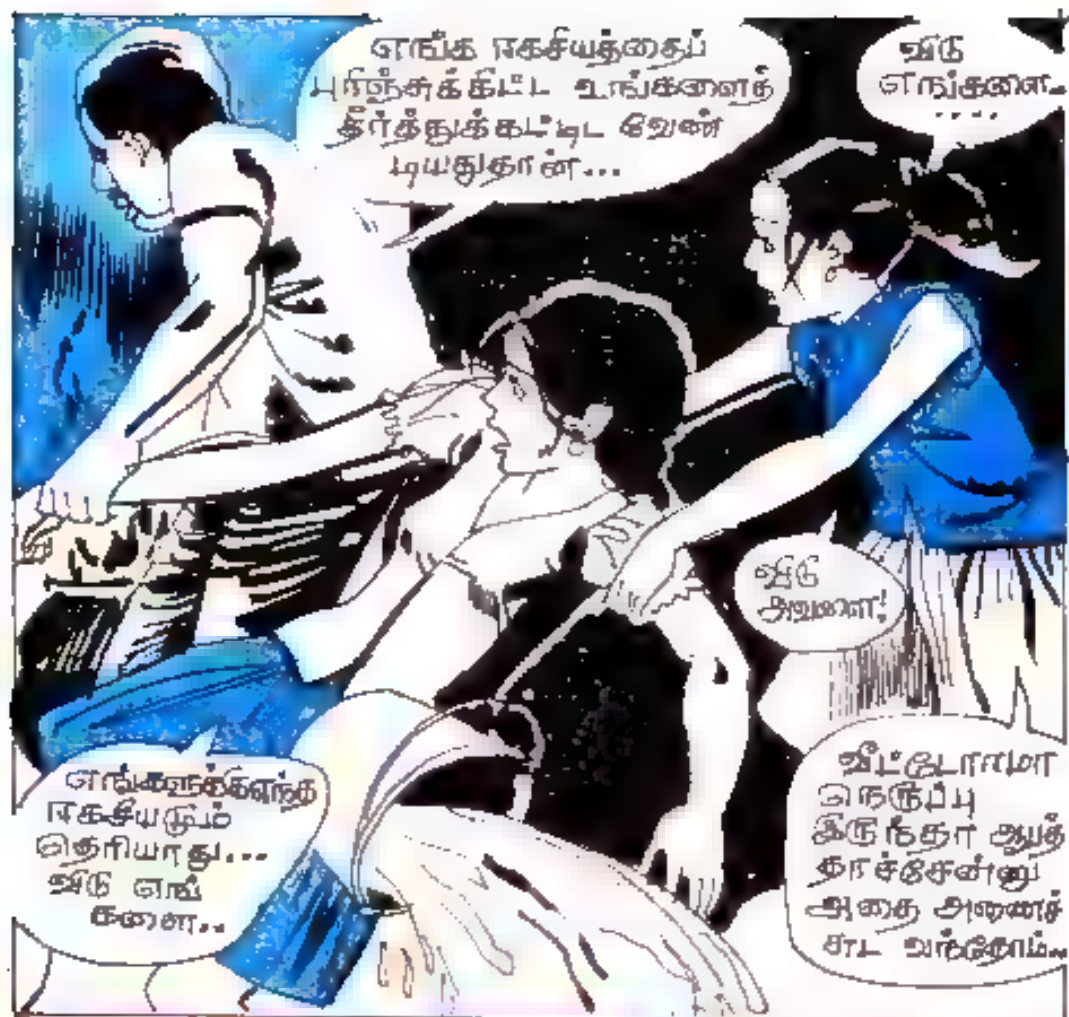
நகை? சில...  
1.10.11



ஓகோ!  
அந்நேரம்  
அண்ணாச்சம்  
பார்க்கிறாயா?

அதற்குள்  
சூடு பக்கைம்  
வை அவிட்டா  
கையால்  
துடித்துப்  
பிடித்து -

அப்பயன்னா?...  
எங்களை யார் பிள்ளு  
கண்ணு பிடிச்சுட்டிங்க  
கூலியையா?





உங்க  
ளுக்கு  
எங்கள்  
நகரம்  
தொரியா  
தூன்லா  
நம்புற  
சாதர்  
கூல!

ஓய்..  
அந்தச்  
சுட்டியின்  
தகைப்  
பிடியை  
எட்டி  
கிட்டு



அனிட்டா எட்டி அந்தக் கைகளை எப்போதும்  
அவள் கிணத்தின் செல்லம் போலத்தான்  
அது அப்படியே கைகளை...

... அந்த  
எதிர்ப்புக்  
கொம்பரை பக்க  
வாட்டில் உருவத்  
தொடங்கியது!



அவர்களை ஹட்டிங்  
கொண்டு உட்கார்  
போது வந்தது...



அவர்கள் சட்டெனத்  
நிலத்திலிருந்து  
பாய்ந்து அது அந்தத்  
குழிக்குள் வதிந்  
துதுதான் தாமதம்,  
உட்கார்.....



ஐயோ  
இனி  
நாங்க  
செத்  
தோம்!

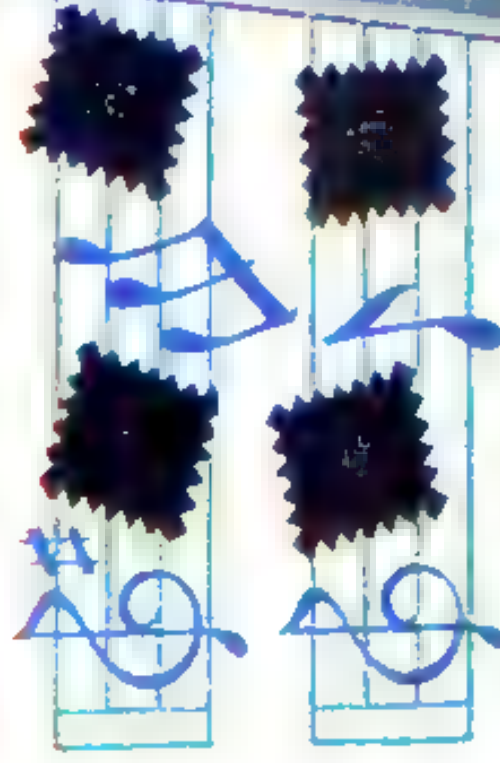
பெல்லாம்  
போகோ!

அங்கே  
நடந்து  
காட்சியை  
பாரி, அண்டர்வால்  
ஜோஷ்க்குடி சூடியவ்வை -

தொடரும்.



மென்மையான சுகமான அனுபவம்!



தோற்றத்தில் மிடுக்கானவை



**ஜான்சன்ஸ்**

சூட்டியம்ஸ் & சர்ட்டிடிகேட்ஸ்



நான் ஒரு தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பள்ளியில் தமிழ் மீடியத்தில் படித்த தனால் இங்கிலிஷ் கிராமர் என்றால் எனக்கு கொஞ்சம் அலர்த்தி.

ஒவ்வொரு வருடமும் பரீட்சைக்குத் தேவையான இங்கிலிஷ் சம்மரிகளைப் படித்து, மனப்பாடம் செய்து, பரீட்சைகளில் எப்படியோ பாஸ் செய்து விட்டேன். ஆனால்...



படிப்பை முடித்து விட்டு, வேலைக்குச் சென்றபோதுதான் ஆங்கிலத்தின் அவசியத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

எங்களது ஹெட் ஆபீஸிலிருந்து வரும் அதிகாரிகள் ஆங்கிலத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் பேச முடியவில்லையே என்று பல சமயங்களில் வேதனைப்பட்டதுண்டு.

மேலும் அலுவலகத் தொடர்பான கடிதங்கள் எழுத அடுத்தவர்களுக்கு உதவியை நாடும் போது, இத்தனை வருஷம் சர்வீஸ் ஆகிறது இது கூடத் தெரியவில்லையே" என்று அவர்கள் ஏளனமாகப் பேசுவதைக் கேட்கும் போது, எனக்கு அழுகையே வந்துவிடும்.

என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அதிர்ஷ்டவசமாக விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

இது என்னை நாடி வந்துள்ள நல்ல வாய்ப்பு என்ற நம்பிக்கையுடன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் நடத்தும் தபால்

முறைப் பயிற்சியில் சேர்த்தேன். என் நம்பிக்கை என் பேராகவில்லை. ஆம்...

ஆங்கில இலக்கணத்தை அளளவருக்கும் புரியும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தி, வாக்கியங்களை அமைக்கும் முறை பற்றி எளிய முறையில் சொல்லிக் கொடுத்து, தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச பல பயிற்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கி, ஓர் ஆசிரியர் நம்மிடம் நேரில் உரையாடுவதைப் போல பயிற்சி முறை மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆர்வமுடன் இப்பயிற்சியை மேற்கொண்டதன் பலனாய் இப்பொழுது

## நாடி வந்த நஸ் வாய்ப்பு!..

என்னால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் எழுத முடிகிறது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் என்னை ஆங்கில மொழியில் புலமை பெறச் செய்த விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்திற் நாள் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

Mrs. S. விசாலாட்சி

தங்களும் விட்டிலிருந்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலப் பயிற்சி பெறலாம். 24 மூலம் பயிற்சியும் உண்டு.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரியில் கூடவே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்  
தபால் பெட்டி எண்: 4988  
9, தலைவர் தெரு, தி. நகர,  
சென்னை-600 017.

எல்லாவற்றிலும் 'செடிமேட்' ஆகி விட்ட இன்றைய நவயுகத்தில் விதவிதமான கலர்ப் பொம்மைகள் நிரந்தர கொலுவான 'கோகேசி' இடம் பெற்றிருந்தாலும் நவராத்திரி ஆரம்பிக்கும் ஒவ்வொரு வருடமும் இவ் வருட ஸ்பெஷல் பொம்மை என்ன? என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கத் தூண்டுவது காதி கிராமோத்யோகப் பவன்தான்.

கடந்த 24 வருடங்களாக பல புதிய முறைகளைக் கையாண்டு இக் கைவினைத் தொழிலின் பெரும் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணமான திரு. சி. டி. வி. இராகவரன், குமாரி புஷ்பா போன்றவர்களைச் சந்தித்த போது -

கேள்வி : இந்தக் காலத்தில் புதுமை யான பலவித பொம்மைகள் வந்தாலும் அந்தக் கால தண்டராயன் பொம்மைக்கு ஈடாகுமா? என்று பல விடுகளில் பெரிய வர்கள் சொல்வது கேட்டிருக்கிறேன். அதில் என்ன சிறப்பு?

பதில்: பொம்மைகள் பார்ப்பதற்கு மிகச் சிறிய அளவில் இருந்தாலும் கூட, கால்

என்று தனித்தனிபாட உன்னே கம்பி கொடுத்துத் தாண்டராயன் பொம்மையைச் செத்திருப்பார்கள், வயுவம் நஞ்சுபமான அமைவதால் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கும். இப்பொழுது செங்கிஷ் காதிக் கூழ் பொம்மைகளில் இதைப் போன்று வயுவமைப்பினைப் பெறலாம். மிகப் பெரிய பொம்மைகளானும் எடை மிகவும்

# போகும் ஏகாம்பு!

அமெரிக்காவுக்குப்



குறையு. எடுத்துச் செல்வதும் கலபம்.

கேள்வி : தண்டராபன் பொம்மைகளுக்கு அடுத்து எத்தகைய பொம்மைகள் தற்போதே வடிவமைப்பதற்குக் கலபம்? மேலும் மக்கள் எத்தகைய பொம்மைகளை விரும்பி வாங்குகிறார்கள்?

பதில் : உலோக வகைகள் தெய்வத் திருவுருவங்கள் செல்வதற்கு அதிகமாக பயன் படுத்தப்படுகின்றன. தீர்க்கமான தாசி, அழகிய வாய், எவ்வு சிறப்பாக முகப்பாவம் அமைபும், தம் நாட்டினரைப் போலவே, வெளிநாட்டவர்களுக்கும் உலோக தெய்வ வடிவங்களில் நாட்டம் அதிகம். மேலும் பிறந்த குழந்தையின் கண்டு விரகிய பாதி உயரமே உள்ள இந்தப் பறவைகளைப் பார்த்துக் கொள் பறவையின் மூக்கும் பாதமும் இச்சிறு வடிவில் மிக அழகாக அமைத்திருக்கின்றன. மெய்தான உலிமண்ணால் ஆன இவைகள் அச்சில் வார்த்தாலும் ஆகலையில் வைக்கப்படாமல் வெவ்வேறு உலரவைத்து வண்ணம் பூசப்பட்டவை. இதன் வண்ணமும் வடிவமும் கண்களை விட்டு அகலாதவை. ஆனால் ஒன்று இங்கே சொல்வ வேண்டும். எண்ணதான் புதுரக பொம்மைகள் வாங்கிக் கொடுக்கின்றனர் சிறப்புறச் செய்தாலும் கலிமண்ணாலான தெய்வ பொம்மைகளை முதலில் வாங்கும் வழக்கத்தை தமிழ் நாட்டு மக்கள் விடவில்லை. கவிதை கூறும் பொம்மைகளும், கொட்டப்பள்ளி, செண்ணப்பட்டினாலி விருத்து வரவழைக்கப்படுகின்ற மரத்தான் பொம்மைகளும் தவிராத்திரி சமயத்தின் மக்களால் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன.

கேள்வி : "தமிழ்நாட்டுக் கைவினைஞர்கள் செய்யும் பொம்மைகள் மட்டும் தான் இங்கு விழாவில் இடம் பெறுகின்றனவா?"

பதில் : "31 வருடங்களுக்கு முன்பு 35,000 ரூபாய்க்குப் பொம்மைகளைத் தருவித்த நாங்கள் இன்று சுமார் 5,00,000 ரூபாய்க்குப் பொம்மைகளை பல மாநில கைவினைஞர்களிடமிருந்தும் பெறுகின்றோம். கடலூர், பன்னாட்டி, பாண்டிச்சேரி, வேலூர் போன்ற இடங்களிலிருந்து மட்டுமல்லாமல், கண்ணாம்புகளாலான பொம்மைகள், கோலாலும்பூர், மரத்தான் களாலான பொம்மைகள் கொட்டப்பள்ளி, சத்தனம் ரோஸ்வுட் பொம்மைகள் மைசூரில், கங்கைக்கரை கரு மணவைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட பொம்மைகளை வங்காளம், திருவண்ணாமல் சிகப்பு சாண்டல் வகைப் பொம்மைகள் காளஹஸ்தி, திருப்பதி என்று அத்தந்த மண்ணின் தாத்திநேரே, அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கைத் சூழ்நிலையினை ஒட்டி வடிவமைக்கப்பட்ட பொம்மைகளை நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும்



தெய்வகளை ரோய்ட் செய்யும் போது மொத்த எண்ணிக்கையும் உடனே ஊற்றாமல், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஊற்றிச் செய்தால் எண்ண பக்கமும் பொன்னிறமாக வரும்.

- உ.ம.ர.

வரவழைக்கின்றோம்."

கேள்வி : "இவ் வகை கைவினைஞர்களின் வருவாய் பெருக்கத்திற்குத் தாங்கள் ஏதேனும் புதிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறீர்களா?"

பதில் : "தற்போது பொம்மைகளுக்கு இந்திய மண்ணில் மட்டுமல்ல, அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகளிலும் மவுசு அதிகரித்திருக்கிறது. தவிராத்திரி பொம்மைக் கொழுவிகளைக் காதிவிராமோத்தியாக் மற்றும் பிற திருவணங்கன் வருடா வருடம் புதுப் புது முறையில் கொண்டாடுவதால் இம் முயற்சிகள் வெளிநாட்டினரைப் பெரிதும் ஈர்த்திருக்கின்றன. அமெரிக்க தொலைக்காட்சியில் இங்கு தடைபெற்ற பொம்மைக் கொழுவிகளை படமெடுத்து இடம்பெறச் செய்து அதற்கு அத்தாட்சியாகும், எங்கனாய் ஆதரிக்கப்பட்ட கைவினைஞர்கள் இன்று ரஷ்யாவிற்கும் பிற நாட்டிற்கும் தேரடிப்பாதைத் தொடர்பு கொண்டு பொம்மைகளை ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். இராமாயண இதிகாச பொம்மைகளை வாங்குவதில் சிகப்புப் பூர் மலையிலி மக்களுக்கு விருப்பம் அதிகம். மார்க்கெட்டில் எது அதிகமாக விற்பனை யாகும், மக்களின் ரசனை தற்போதைய நிலைமை என எல்லாவற்றையும் மனநிலை கொண்டு நாங்களும் பெருமளவில் ஆரட்டினைக் கைவினைஞர்களுக்குத் தருவோம்."

பொம்மைகளை வாங்குகிறார்களோ இவ்வுலகே, இவர்கள் விற்பனைக்காக வைக்கும் கொழுவைப் பார்க்கவே நினைமும் பெரும் கூட்டம் வரும் என்கிறார் புஷ்பா.

- கீதாஜி.

அட்டை வண்ணப்படம் :

ஓம் கப்ரமணியம்

அட்டையில் :

சுமாரி தேவன் மட்டாபிரமன்.



**கேட்டவரம் தரும் திருத்தலங்கள்**

ஆசிரியர் மன்கனா ரமேஷ். சந்தி  
வாய்ப்பு பதினாறு திருத்தலங்களின் மலி  
மைகள், சொல்வவேண்டிய உத்தேசி  
தங்கள் மற்றும் பாடங்களுடன்.

வினா ரூ. 18.00

(அம்மன் பதிப்பகம், 812, இரா  
யப்பேட்டை - நெடுஞ்சாலை, சென்னை -  
800 004)

**பத்ம புராணம்**

மதரா விக்ரஹில் பல்வேறு அவதார  
மலிமைகளைக் கூறும் பத்மபுராணத்தைத்  
தமிழில் வழங்கியிருப்பவர் எஸ். பி.  
ராமச்சந்திரன்.

வினா ரூ. 30.00

(நாமனாநுலகம், 7 என். ஜி. டி. காலனி,  
வுடபழனி, சென்னை - 80)

**தடுத்தர பட்டுவெட் விடுவருக்கான தல்ல  
யினங்கள்**

வினா ரூ. 25.00

தேடியோ, டிராங்கிஸ்டர் அசெம்பிளிங் -  
மெக்னாலிசம்

வினா ரூ. 20.00

**இலகத் துணைவர்**

இசையைப் பற்றி ஸ்வரம், ஸ்வர  
ஸ்தானம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம்  
இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் கூறுகிறது.

வினா ரூ. 18.00

**சத்தேகம் என்னும் தொலை விரட்டுவது  
எப்படி?**

வினா ரூ. 24.00

**புக்  
ஷெடீஸ்:ப்**

**ஆயிரம் திதிக் கதைகள் - பாகம் 3**

ஆசிரியர் நாடோடி தனது வாழ்க்  
கையில் நடந்ததில் இருந்து அரஹுனன்,  
காந்திஜி, டாக்டர் சி. பி. என் பல்வேறு  
நிலைகளில் அனுபவங்களைத் தொகுத்து  
திதிக் கதைகளாக வெளியிட்டிருக்கிறார்.

வினா ரூ. 30.00

(சாந்தி பதிப்பகம், 44, அண்ணா சாலை,  
சென்னை - 2.)

**ஸகல கார்ய சித்தி ஸ்ரீஸெனத்தர்ய லஹரி**

ஸெனத்தர்ய லஹரி ஸ்லோகங்களில்  
எந்தெந்த ஸ்லோகத்தை எந்த முறையில்  
பாராயணம் செய்தால் என்ன பலன்  
கிடைக்கும் எனச் சொல்கிறார் ஸோமதேவ  
சர்மா.

வினா ரூ. 10.00

(பவானி புக் சென்டர், 19, ஸ்டேஷன்  
ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33)



**பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சத்தரத்தின்  
பாட்டுத் திறன்**

அமரத்துவம் பெற்ற பட்டுக்கோட்டை  
யின் பாடல்களை விளக்கத்தோடு தொகுத்  
திருக்கிறார்கள்.

வினா ரூ. 18.00

(இத்தும் தொகுப்பு - மணிமேகலைப்  
பிரகா ஆசிரியர் குழு. பதிப்பு - மணி  
மேகலைப் பிரகாசம், த. பெ. என் 1247, 4,  
தனிகாசலம் சாலை, தி.தகர்., சென்னை - 17)

**தல்ல நான் பார்க்க கலக வழிகள்**

தல்ல நேரம், கத்தாய் பலன்,  
விருந்துண்ண, என்ன குழந்தை என அறிய  
இப்படிப் பல விஷயங்களைத் தொகுத்

திருப்பவரீ ஜோதிடமணி துரைராஜ்.  
விவர ரூ. 10.00

புகழ்பெற்ற பொன்மொழிகள்  
திருமலர்விருந்து ரஞ்சன் வரை  
தொகுத்திருப்பவர் தமயந்தி.  
விவர ரூ. 15.00

பொது அறிவுக் களஞ்சியம்  
தொகுப்பு - மணிபாரதி  
விவர ரூ. 18.00  
(மூன்றாம் - சூழர்/சுவாமிமலை பதிப்  
பகம், 2, முத்துக்கிருஷ்ணன் தெரு. 11, தகர்,  
சென்னை - 17)

வடிவமைப்பு மாணிக்கமாலை  
வங்காளர் இராமலிங்க சுவாமிகள்  
அருளியது.  
(காந்தி பப்ளிகேஷன்ஸ், 86, அண்ணா  
சாலை, சென்னை - 3)

உலக நாடுகளின் குறியல் முறைகள்  
மருத்துவரீதியாகச் செவ்விர குறியல்  
முதல் சாதாரண குறியல் வரை விளக்கு  
பயர்கள் எம். எஸ். நாடார், மாணாஸ்.  
விவர ரூ. 12.00  
(பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்  
குளம், மேற்கு வீதி, மலையப்பூர்,  
சென்னை-4)

வெற்றிலைக் ரகசியம்  
ஆங்கிலத்தில் சார்பு நியூட்டன்  
வாழ்வியல் வெற்றிலைவாழ்வுக்காகக் கூறிய  
பொருளைகளைத் தமிழில் தருபவர் எம்.  
சங்கரன்.  
விவர ரூ. 18.00  
(சுன்னதாசன் பதிப்பகம், 12,  
சுன்னதாசன் சாலை, தி. தகர், சென்னை -  
800 017)

பெரியகட்டி பூக்கள்  
சுவைதகன். ஆசிரியர் ரவிவர்மா  
விவர ரூ. 15.00

காந்திஜி உபதேசக் கதைகள்  
ஆசிரியர் பி. வி. சேனாசன்  
(இரண்டும் - கங்கை புத்தக நிலையம்,  
13, திருவாளர் தெரு. தி. தகர், சென்னை-800  
017)

காரை முகங்கள்  
வைபவனின் குறு நாவல் கவிஞர்  
தொகுப்பு.  
விவர ரூ. 18.00

(தானிய பதிப்பகம், 22, தபேசு தகர்  
முதல் பிரதான சாலை, விருகம்பாக்கம்,  
சென்னை - 88)

லேசர்  
லேசர் தொழில்நுட்ப முதல் இன்று  
பல்வேறு துறைகளில் லேசர் பயன்படுத்தப்  
படும் வரைவிலான விஞ்ஞான முன்னேற்  
தத்தைக் கூறுவார் எம். எஸ். பி.  
முருகேசன்.  
விவர ரூ. 30.00

(குமாரன் 22, தபேசு தகர் பிரதான  
சாலை, விருகம்பாக்கம், சென்னை - 25)

பதிவிதி தகர்  
விவர கோபாலனின் சிறுகதைத்  
தொகுப்பு  
விவர ரூ. 16.00

(சூரியன் பதிப்பகம், 10, ஜெகதீசுவரன்  
வீதி, தி. தகர், சென்னை - 17)

கடவுளை வணங்குபவன் காட்டு  
விருகங்களை?  
கடவுள் இவ்வளவு என்று சொல்ப  
வர்களுக்குப் பதில் சொல்பவர் 'உபேய்ஜை'  
விவர ரூ. 8.00  
(அறிவுப் பதிப்பகம், 32, ஆரியநாட்டுத்  
தெரு, பரங்கிப்பேட்டை, தென் ஆற்காடு -  
808 008).

வித்தத்தூய விருகவின் 1000  
தொகுப்பு அரு. இவர்களை  
விவர ரூ. 88.00  
(அறிவாலயம் த.பெ. 897, 107/7  
கொடியார் மடம் சாலை, இராமப்பேட்டை,  
சென்னை - 16)

உயிர் பூ  
இரு குறு நாடகங்கள், ஆசிரியர்  
விவர ரூ. 5.00  
(வான்மலர் இலயம், கிரிப்பூயன்  
மீடியா சென்டர், 116, தாண்டாம் தெரு,  
அபிராமபுரம், சென்னை - 18.)





*Would you  
run the risk  
of spoiling your  
precious things?*

**Not  
when  
you have  
the gentle  
and  
safe option  
Teepol**

**C A R E**



**NATIONAL ORGANIC  
CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED**

Registered Office: Malabar Centre,  
Nariman Point, Bombay-400 021.



பொருட்டே விதவிதமாகக் குழந்தைகளை  
அலங்கரிக்கலாமே!

### 1) குஜராத் மங்கை

கொஞ்சம் குண்டான, சிவப்பான பெண் குழந்தைகளுக்குப் பொருத்தமான 'அலங்காரம்' இது. தலையை 'பாப்' செய்திருந்தால் அப்படியே விட்டுவிடலாம். அல்லது ஓரளவு ஒற்றைப் பின்னம் பின்னிட்டு நூல் கலர் குஞ்சலம் வைக்கலாம். முகத்தில் பளீர்சென்று பவுடர் பூசி, கன்னங்களில் ரூக், உதட்டில் கிப்பிசுக் கன்னங்களுக்கு கை என்று அலங்கரித்த பின் வண்ண கம்புகள் பொட்டு ஒன்றை நெற்றி மீது ஒட்ட வேண்டும். பருவங்களின் மேல் வெள்ளைப் புணி (முடிப்பவுடரை நீரில் குழைத்து) சிவப்புபுள்ளி (குஜரா அல்லது க்யூப் எந்து) என்று மாறி மாறி வைக்க வேண்டும். முடிவில் தாங்கு புணிகளை சிறு கோலம் போல வைக்க வேண்டும். தலையில் மெல்லிய நெத்திச் சுட்டி, மூக்கில் வளைபம் கொடுத்த மெல்லிய சங்கிலி காதில் பெரிய அகலமான தொங்கட்டான் போட வேண்டும். கழுத்திலும் கைகளிலும் வீட்டிலுள்ள (நங்கம் வேண்டாம்) அணிகலன்களை நிறைய அணிவலாம்.

புடைவை சலிக்கை contrast ஆக இருக்கலாம். பணரல் பட்டு, ஜரிகை உள்ள காஞ்சி காட்டல், வெலிர் நிற பட்டுப் புடைவை இவற்றில் எதாவது ஒன்றை எதாரண புடைவைபோல் அணிவிக்க வேண்டும். முடிவில் தலைப்பைப் பின்பக்கமாகக் கொண்டு வந்து வலது கைக்கு அடியில் எடுத்து வருவதற்குப் பதில் வலது பக்கத் தோள் வழியாக முன்புறம் மேலிருந்து மேலாகக் கொண்டு வர வேண்டும். பின்பக்கம் இருந்து எடுக்காமல் தளர்வாக (முதுகு, வயிற்றின் பக்க வாட்டுப் பகுதி தெரியுமாறு) எடுத்து வர வேண்டும். முத்தானையை நல்ல ஜரிகை தெரியுமாறு விரித்து இடுப்பில் ஒரு ஒட்டியானை

நீவராத்திரி கொழு வந்தாலே குழந்தைகளுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். வருடம் முழுவதும் யூனிபாரம் என்ற பெயரில் ஒரே வண்ண உடைவை அணித்து ஆடித்துப் போன குழந்தைகளுக்கும், பன்னி மேடை மீது ஏறி நங்கள் தடிப்பு, நடனத் திறமையைக் காட்ட வாய்ப்பில்லாத குழந்தைகளுக்கும் கொழு சமயம் நல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. ஆம், வித விதமான உடைகளை அணித்து, அலங்காரம் செய்து கொண்டு அழைக்கப் போகும் இடங்களில் பலர் பாராட்டை அள்ளிக் கொண்டு வரும் குழந்தைகள் மூகங்களில் தான் எத்தனை மகிழ்ச்சி! எத்தனை பெருமிதம்!

நம் வீட்டிலுள்ள பொருட்களைக்

**கொலுவுக்கு  
அழைக்கப்  
போறோம்!**





(பின்னால் போட்டது போஸ் நறு கடைகளில் கிடைக்கும்) கட்டிலிட் டால் மெக் ஃப் பெடி.

## 2) ஆண்டாள்.

பாப் வெட்டிக் கொண்ட குழந்தைகளுக்குப் பக்கவாட்டில் கொண்டை போட்ட இந்த வேஷம் ஏற்றது. நேர்வலிடு எடுத்து ஒரு பக்க முடியைக் காதுப் பக்கம் ஒதுக்கி நேர்பின் குத்தி விட வேண்டும். மறுபகுதி முடியை ரப்பர் பேண்டால் குடுமி போல் போட்டுக் கொண்டு அதோடு சவுரி ஒன்றைக் கவிற்றால் கட்ட வேண்டும் (இறுக்கமாக இருப்பது அவசியம்) பின் சிறிய 'பன்' ஒன்றைப் பக்க வாட்டில் வைத்துச் சவுரியால் அதை மூடி நேர்பின் குத்த வேண்டும். மீதி சவுரி முடியை இரண்டாகப் பிரித்து பன்னைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்து பின் பன்னை விட வேண்டும். பூவைச் சுற்றிவிட்டு ஒரு தங்க நிறச் சங்கிலியை (மணி மாலை அ) முத்து மாலை) கொண்டையில் நடுவிலிருந்து தொங்க விட வேண்டும். முகத்திற்குப் பவுடர், சூது, கிப்ஸ்டிக் எங்லு மெக்கப் செய்து, கண்களுக்கு மைஜிட்ட வேண்டும். நெற்றியில் சிவப்புச் சாந்தால் நீளமான தாமம் தீட்டி கீழே அந்த சந்திர வடிவில் வெள்ளைக் தோலு இட வேண்டும். பட்டுப் புடைசாவுகைக் கட்டி இடுப்பில் ஒட்டி வானம், கழுத்தில் பிளாஸ்டிக் ஆண்டாள் மாலை அணிவித்தால் டிரஸ் முடிந்து விடும். சட்டை சரியாக இல்லாவிட்டால் பெரியவர்கள் பிளவுகைக் கைகளையும், இடுப்பையும் தேவையான அளவு பிடித்துத் தைத்துப் பயன் படுத்தலாம்.

## 3) ராதை.

துக்கிப் போன பட்டுப்பாவாடைகைப் பல குழந்தைகள் போட்டுக் கொள்ள மறுப்பார்கள். அவர்களுக்கு ராதை டிரஸ் கை கொடுக்கும். பாவாடை சட்டை போட்டபின் கடிதாரின் துப்பட்டா (மெல் சியது அல்லது தூசை வேலைப்பாடு செய்தது) ஒன்றில் நடு துளியை எடுக்க வேண்டும். பின் இரு ஓரங்களையும் கொசுவி பின்பக்கத்திலிருந்து கைகளில் அடிவழியாகக் கொண்டு வந்து சட்டையின்



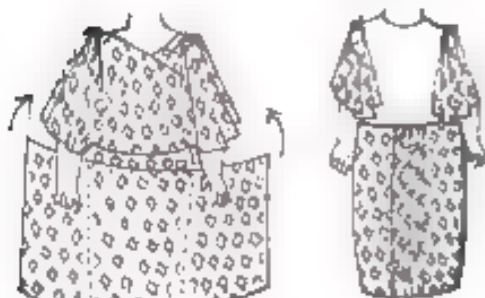
முன்பக்கம் உள்ளே செருகி பின் பக்கம் வேண்டும். (துணி வெளியே தெரியுமாறு வேண்டுமானாலும் பின் பக்கமாவும்) தலைகை இரட்டைப்பின்னமாக சூரிகைவந்து தீளமாகப்பின்னி ஒரே வண்ணத்திலுள்ள பட்டுக் குஞ்சுக்களை கவத்துப் பின்னிலிட வேண்டும். பின் தெற்றிக்கட்டி, தலைவலங்காரம், மட்டில் இவற்றைத் தலைவலம் மாட்டியிட வேண்டும். தலைவின் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு வாழ்த்து அட்டைகைப் கூம்பு வடிவில் செய்து அதை நோர் பின்னாகத் தலைவலம் குத்திவிட வேண்டும். அதன் கீழ் துப்பட்டாயின் நடு துணியை எடுத்து மறைத்துப் பின் பக்கம் வேண்டும். குறு நூற்றிப் பெண்களைப் போலவே முகத்திற்கு மேல் செய்வ வேண்டும். இடுப்பின் ஒட்டியளவும், கால்களில் கொஞ்சம், அங்கு (அவ்வது மருதாளி) இவை மேலும் அழகு சேர்க்கும்.

#### 4) கிருஷ்ணன்.

"அம்மா என்னைக் கரல் கிடையாது" என்று கிராப்புத் தலைவலம், கரையருகாக வந்து நிற்கும் ஆண் குழந்தைகளை ஆபத் பாந்தவராக கவிக்க இதரவன் எடுத்த (அம்மா மார்க்கெட் நோர்ந்தெடுத்த) அவதாரம் கிருஷ்ணன். இடுப்பின் கரையகர (கைட் ஸார்) போட்டு, பெட்டால் இடைத்துவிட வேண்டும். பிறகு பட்டு வேஷ்டியை பஞ்சு கச்சமாகக் கட்டலாம். இது பெரியவர்க்கு கட்டுவது போல இருக்கிறது.



கிருஷ்ணன்



கரது. ஆறிலும் பாற்பதற்கு பஞ்சு கச்சம் கட்டியது போல இருக்கும். (சின்னக் குழந்தைகளானால் பட்டு அங்கவஸ்திரம் கூடப் போதும்).

வேஷ்டியை. இடுப்பைச் சுற்றிக் கொண்டு வரவேண்டும். இடது கைப் பக்கம் ஒருபக்கம், வலது கைப்பக்கம் இருபக்கம் தளம் இருக்கும்படி பிடிக்க வேண்டும். முதலில் இடதுபக்கம் நுனியி விடுத்து நிறு நிறு கொகலம் கவத்து இடுப்பின் செருகி, கீழ் துணியை மட்டும் மடித்துக் கொண்டு வந்து மேலே அதே இடத்தில் கொடுக்க வேண்டும். (இப்போது ஒருகால் பக்கம் கச்சம் இருப்பது போல் இருக்கும்.) கரையக்கத்தையும் இதே போல் கொகலிச் செருகிவிட்டு, கீழ் துணியை கால்கள் வழியாக பின் பக்கம் எடுத்து வந்து துணியை மட்டும் பின் பக்கம் கொடுக்க வேண்டும். (சரிக்க பின் பக்கம் மெய்நிறு நிறு தெரியும்) பின் இடுப்பின் ஒட்டியளவும் அவ்வது கவர் துணியை இறுக்கமாகக் (அப் போதுதான் வழியில் கிருஷ்ணர் கரைய குடல் நடப்பதைத் தவிர்த்தலாம்) கட்ட வேண்டும்.

மாஸ்கின் குறுக்காக துப்பட்டாவைப் போட்டு வலது பக்கம் கீழே முடிசுப் போடலாம். பிள்ளையுக் பூ மானவையும் குத்துமானவையும் அணிவிக்க வேண்டும். கெற்றி வகையத்தில் காந்திரு ஜிமிக்கி போன்ற நோட்டைக் கட்டி கரது மடலில் சுற்றிக் கட்டியிட வேண்டும். கிராப்புத் தலைகை மறைக்க அட்டை கிரீடம் கதவும். வெள்ளையில் 'U' வடிவ தளம் நடுவில் சிவப்புக் கோடும் இழுக்க வேண்டும். வேளா கிப்பியுக் போட வேண்டும். பழைய காலண்டரைச் சுற்றி மேலே ஒரு கிப்பியர் பேப்பரைச் சுற்றி ஒரு துணியில் சில சாக்கோட் பேப்பர் பூக்களைக் கட்டி (குஞ்சம் போல) கொங்க கிட்டால் புல்லாங்குழல் தயார்.

#### 5) ஜப்பானியப் பெண்.

கொஞ்சம் வித்யாசமாக கரல் செய்ய விரும்புகிறவர்க்கு இதைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். தலை முடி தீளமாகவும் அடர்த்தியாகவும் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஏற்றது. சிறிய கச்சையும், சப்பை மூக்கும் ஜப்பான் வேஷ்டிக்கு விசேஷ வட்சணங்கள்.

தலைமுடியை முதலில் தெற்றிக்கு மேலே கட்டிட விரல் பருமனுக்கு எடுத்து வாரி துனியிவிடுத்து உட்பக்கமாகச் சுற்றி நோர் பின்னில் குத்திவிட வேண்டும். (இந்த கரல்விற்குக் குறைந்தது 2 டூன் நோர்பின்னம், 10 கொண்டை ஊகை, 2 டூன் மெய்டி பின்னம் தேவை). இதே

உங்கள் கண்மணி தத்தி தத்தி முதல் அடி  
எடுத்து வைக்க முன்...

அக்குழந்தை, லட்சாதிபதியாக வளர்வதற்கான  
வலிமையான அடிநிலை நீங்கள் வைத்திருங்கள்.

[illegible]

இன்றுதான் இந்த ஸ்கூலின் திறப்பு.  
இருபத்தைந்து வகுப்பு வகுப்புகள் 15  
வகுப்புகள் மீண்டும் கட்டிடம் இல்லை முன்பு  
பெற்றது. கட்டிடம் இப்போது கட்டப்பட்டு  
இருக்கிறது. கட்டிடம் கட்டப்பட்டு  
கட்டிடம் கட்டப்பட்டு கட்டிடம் கட்டப்பட்டு



உள்ளிருந்து வெளியே வரவேண்டாம்

[illegible]

டிகிட்டெண்ட் இப்பொழுது 13% ஆக அதிகரித்துள்ளது. திணைக்கிரகத்திற்கு வருடத்திற்கு ஒரு முறை போனஸ் டிகிட்டெண்டும் அளிக்கப்படும்.

\* 1996-01-06 முதல் தொடங்குகிறது  
கி.மு.க. உத்தரவு எண். 34



**யூனிட் ஸ்தலம்**  
**ஆய்விதழ்**  
99 மேல் பூர்வாங்கம்  
சென்னை-600 006

பூனிட் ட்ரஸ்ட்டின் குழந்தைகள் பரிசு வளரும்  
நிதியில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

உணர்வு, நம்புதலும் புகழ்ச்சையும் உரிமையாக, சமீப நாள்களில் சிவகாமியின் புகழ்ச்சிக்கு உண்மை உண்டாகியிருக்கிறது. புகழ்ச்சிக்கு உண்மை உண்டாகியிருக்கிறது.

Zonal Office: 45, Second Line Beach, Madras 600 001 Ph. 567433, 582257 Branch Office: ☐ Trichy  
 ■ 104, Salem Road, Walravur, Tiruchirappalli 620 003 Ph. 32832

Our Chief Representatives in Tamilnadu: ANNA DIST. • S. Jayachandran, Dindigul, Ph. 3635  
 COMBATOR • A. Dharmabai, Ph. 26313 DHARMAPURI • S.A. Mahalingam, Ph. 6152 | KAMARAJAR  
 DIST. • R. Venkateswaran, Rajapalayam Ph. 22433, 21360, 21771 | KANYAKUMARI • S. Subash  
 Chandra Bose, Kozhikode, Ph. 3474 • MADURAI • M. Ramamorthy, Ph. 43129 | NORTH  
 ARCOT • P. Narayanan, Vellore, Ph. 21575 NILGIRIS • M. Madhanan Nambias, Coonoor, Ph. 21037  
 PERIYAR DIST. • K. Jyothi Ramalingam, Erode, Ph. 74845, 74785, 74785 | P. M. DIST  
 • R. Ramasamy, Karur, Ph. 2777 RAMANATHAPURAM • A. Balakrishnan, 45, North Car Street,  
 Ramanathapuram, 623 501 | SALEM • N.K. Inkari, Ph. 88424 | SOUTH ARCOT • G. Balakrishnan,  
 Cuddalore, Ph. 377. 48 | THANJAVUR • K. Muthusamy, Ph. 20374 | TRUNELVEL • P. Venkateswaran,  
 Ph. 26314 | VOC DIST. • K. Marimuthu, Tiruvarur, Ph. 21315

போல் முன்பக்கம் காதுகளின் பக்கமுள்ள முடிதையையும் சுருட்டி நெற்றியினால் சூத்த வேண்டும். இப்போது பின்பக்கமுள்ள முடிதைய மூன்றாகப் பிரித்து தடுமுடிதைய வாரி உச்சந்தையை வரை கொண்டு வர வேண்டும். அங்கே ஒரு 'பண்'வைக் கொண்டாட ஊரிலுள்ள சூத்திலிட்டு அதன் மீது முடிதையப் பரப்பி, கற்றிக் கொண்டு வந்து பின் பண்ண வேண்டும். பின் மீறி இரு பகுதிகளையும் காறின் பின்பக்கம் முதலில் செய்ததுபோல் சுருட்டி பின் பண்ண வேண்டும். பின் பணிச்செய்த வகை ஊத்தில் பெரிய நெல் கிளிப்பைப் பக்க வாட்டிய பண்ணுக்கு முன்புறம் சூத்தி, கொத்தாக உள்ள (சிறு பூக்கள்) பூக்களைச் செருக வேண்டும். காறில் பிணாண்டிக் தோடும், கழுத்திற்கு முத்து மாலையும் போடும்.

இனி உடை. பெரிய பூக்கள் போட்ட சிவப்பு, ஆழ்ந்த நீலம், கருப்பு நிறப் புடை தையகள் ஏற்றது. அதே வண்ணச் சட்டைதைய அணிவீக்க வேண்டும். மேற் பைஜாமா போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். புடைதைய பின் இரண்டு துளிகளையும் சிறு பட்டைபாக வரும்படி கொசுவ வேண்டும். ஒவ்வொரு துளியையும் ஒவ்வொரு தோள்பட்டையிலிருந்து ஸ்லீவ் (sleeve) அளவிற்கு வரும்படி தொங்கவிட்டு இரு தோள்களிலும் பின் செய்வ வேண்டும். ஊக்கள் மீது தெரங்கும் துளிகளை ஸ்லீவ் போல் வரும்படி வைத்து அடியில் வரிசையாக பின் பண்ண வேண்டும். இப்போது புடைதையின் மீதிப் பகுதி மாலை மாநிரி தீளமாகத் தொங்கும். இதன் வலது பக்கத் தோளிலிருந்து துவங்கும் விளிம்பை இடதுபக்க விஸாப் பக்கமாக (round) இடுப்பில் செருக வேண்டும். இதே போல் இடப்பக்க மூல் செய்ய வேண்டும். இப்போது, முன் பக்கச் சட்டை முழுவதும் மறைத்து கழுத் துக்கு முன்புறம் 'வி' வடிவில் புடைதைய இருக்கும். மீதி புடைதையவைப் பட்டைபாக மடித்து இரண்டு பக்கமுமாக முதுகுப்புறம் கொண்டு போல் தனித்தனியாகக் கொஷி பின்பக்கம் செருக வேண்டும். இரண்டும் சேரும் பகுதியை இடுப்பிலிருந்து கால்வரை பிச்சுணால் இணைக்க வேண்டும். இடுப்பில் பணிச்செய்த வெண்கி நிற துப்பட்டா அங்கு ரவிக்கைத் துண்டை நடுவில் மட்டும் ஏற்று அகவமாக வந்து ஓரங்கள் குறுகுறு போல் மடித்து இடுப்பில் வைத்து, பின்பக்கம் பின் செய்வ வேண்டும். கால்களில் வெண்ணை வாகன், கட்டை, கைவில் ஒரு துப்பாள் விசிறி



இவை இருந்தால் போதும். துப்பாள் பெண் அழகாகத் தயாராகிவிடுவாள்.

## 6) மாலையாள மங்கை.

பாப் தையவுள்ள சூழ்த்தைகளுக்கு மலையாளி புதல் போடவாற. வகிடு எடுக்காமல் எல்லா முடிதையையும் வலது பக்கம் வரும்படி மொத்தமாக வாரி ஆண்டாள் கொண்டாட மாநிரி போட்டு பூ கற்ற வேண்டும். ஆழ்ந்த நிற பிளவுணும் (கையில் துரிக்க வைத்திருந்தால் தல்லது) கொஞ்சம் தீளமாண விற்பியும் அணிவ வேண்டும். ஒரு வேஷ்டியைச் சாதாரணமாக வேட்டி கட்டுவதுபோல் இடுப்பில் கட்ட வேண்டும். மற்றொரு அங்க வஸ்திரத்தை ஒரு துளியை மார்க்புப்பகுதியில் பிளவுசெய்து கழுத்துக்குள் செருகி பின் பண்ணிவிட்டு மற்றொரு துளியை கற்றிக் கொண்டு வந்து பட்டைபாக (புடை தைக்குக் கொசுவலது போல்) கொஷி அதே பிளவுகள் பகுதியில் உள்ளே செருகி பின் பண்ணிவிடவேண்டும். தோள்க் மேற் தொங்கும் பகுதியில் அகல வாட்டிய துரிக்க நங்கு தெரியும்படி செய்ய வேண்டும். பவுடர், சூது, லிப்ஸ்டிக், சைம் இவைகளுக்குப் பிறகு பணிச்செய்த பெரிய மெருள் கைப் பொட்டும், சத்தனக் கீற்றும் அவசியம். காறில் பெரிய குடை திரியிக்கி, கழுத்தில் நங்கி நிற மணி மாலையகன், கைகளில் கண்ணாடி, நங்க நிற வணையல்கள் இவை அணிந்தால் "எந்தா, கைத்தண்டே" என்று கேட்கத் தோன்றும்.



## 7) மடிசார் மாமி.

எவ்வளவு வித விதமான புண்கள் போட்டாலும் மடிசார் மாமிபோல் குழந்தைகளுக்கு புரல் செய்வதே அழகுதான். ஒற்றைப்பின்னையை நீளமாகப்பின்னி குண்டு குஞ்சுவம் வைத்து, அகவமான தோடு, பிரல் செய்பும் மூக்குத்தி, ஒரு நீள சங்கிலி, உங்கழுத்துக்கு தெக்கல் (காசிமாவை போடலாம்) ஒரு ஒட்டியாணம், தக்க நிற வளையல்கள், எலில் முக அவல்காரம், பவிச்சென்ற பெரிய மெருகை போட்டு, காலில் கொறுக இளைவதால் மாமிபின் அகல்காரங்கள்.

இடுப்பில் கட்டடாக ஒரு ரிப்பவைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டுபக்க சரிசாக உள்ள ஆறுகடும் புடைவையும், அதற்கு மேட்டாக பிளவுசும் தேவை. (கையில் சரிசாக வைத்திருந்தால் நல்லது)

புடைவையின் உள் தலைப்பை நானூ விற்றிடைய அகலத்திற்கு நானூ கொகவம் வைத்து இடது காலின் பின்பக்கம் கொகவம் வகுமாறு புடைவையைப் பிடிக்க வேண்டும். மீதிப் புடைவையை முன்பக்கமாகக் கற்றி வலது கைவழியாகப் பின்பக்கம் எடுத்துச் சென்று கொகவம் வைத்த பகுதியோடு இடுப்பில் இறுக்கமாக ஒரு முடிக்கப் போட வேண்டும். மீண்டும் புடைவையை இடதுகை வழியாக முன்புறம் கொண்டு தூக்கி இடுப்பில் செருக வேண்டும். சுமார் அரைபடி நீளம் விட்டு மீண்டும் மேல்பக்க பாட்டை வலிந்துக்கு நேராகச் செருக வேண்டும். பிறகு மொத்தப் புடைவை வையும் கச்சம் போடப் பின்பக்கம் கொண்டு செக்கல் வேண்டும்.

முழங்கால்

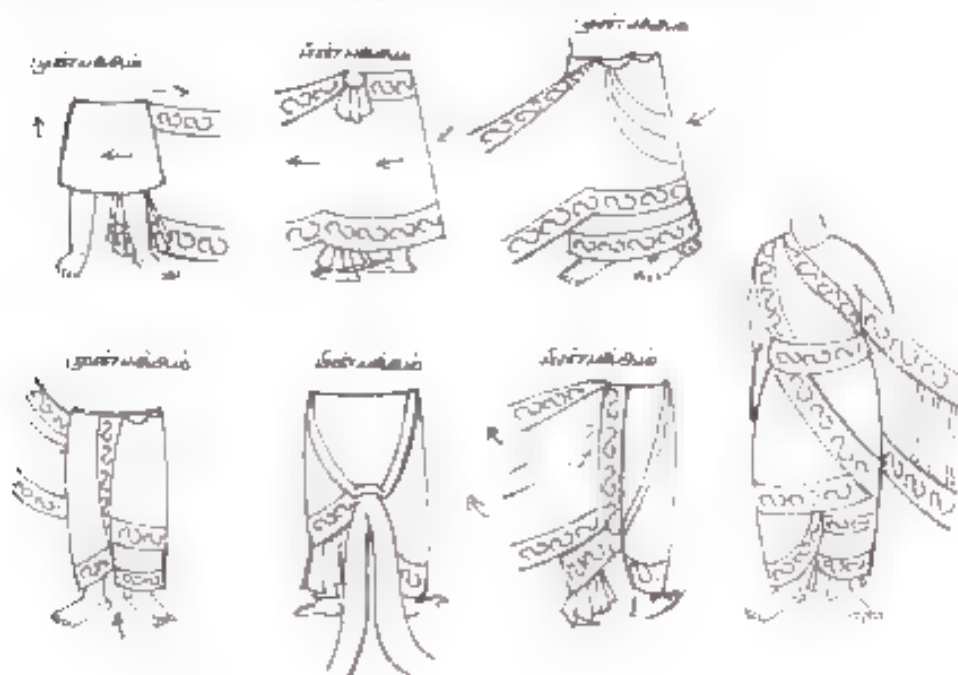
உலர்ந்திருக்க கச்சத்தைப் பிடித்து ஒற்றை மீட்டர் ரிப்பவின் கடுப்பகுதியில் (இரண்டு ரிப்பங்களை இணைத்துக் கொள்ளலாம்) கச்சத்தின் பகுதியைக் கட்டி, ரிப்பவின் இரு துளிகளையும் பின்பக்கத்திலிருந்து இடுப்பு வழியாகக் கொண்டு வந்து முன்பக்கம் முடிக்கப் போட வேண்டும்.

பிறகு கச்சம் போட்ட புடைவையின் ஒரு கையை இடுப்பில் செருகி விட்டு, மீதிப் புடைவையை இடது புறமாகக் கொண்டு வந்து ஒரு கற்றி கற்றி, வலது தோள்வழியாக மேலாக்ரு போட்டு, இடுப்பில் இரண்டாக மடித்துச் செருக வேண்டும். கால்களின் இருபக்கக் கொகவமும், ஒன்றுக்கொன்று இணையாக இருக் குப்படி இழுத்துச் சரி செய்வ வேண்டும். இதற்குக் கச்சம் போடும் மூன்று வலது பக்கப் புடைவைக் கையை அதைக் காலின் அடியில் (குறிகால்) பிடித்துக் கொள்ள லாம். (பெரியவர்கள் கூட விசேஷ சமயத் தில் ஆறுகடும் புடைவையைச் சண்டி கவிற்றின் உதவியுடன் இம்முறையில் மடிசார் கட்டிக் கொள்ளலாம்)

- லக்ஷ்மி சங்கர்

அலங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கும் குழந்தைகள் : செளமியா, கன்னியா, கபாலினி, பிரஸன்ன வெங்கடேஷ், கஜாதா, கதாபாத்தி, பிரியா.

உடை, ஒப்பனை உதவி : திருமறிகள். திர்மலா, பரேமா, முத்துலக்ஷ்மி, குமாரி உமா.



பதமாக பாலை காய்ச்ச பாண்டைக்கு ஏற்ற  
பாங்கான ஒரு மில்க் பாய்லர்

# Murugan

MILK BOILER

- பரிசீலிக்க சிறந்தது
- உபயோகத்திற்கு எளிதானது
- சேலம் ISI 304 ரெசர்வ்லர் தரப்பட்டிருக்கப்பட்டுள்ளது.

இணையூற்ற எழுத்து மற்ற தயாரிப்புகள்  
 0 இட்லி குக்கர் 0 பிசாசுடுகுபை  
 0 குழிக்காண்டி 0 சாக்ஸ்  
 0 துண்டெடுத்தல் 0 சட்டை  
 குண்டெடுத்தலுடன் 0 சட்டை 0 மீட்டர்  
 யுனாசுலிப்ட் 0 கிண்டி 0



முருகன் மெட்டல்

இண்டஸ்ட்ரீஸ்

8/1, பொன்னப்ப செட்டி தெரு,  
சென்னை-3. போன் : 582182

## பேன் தொல்லையா ?

மலிவான துறாவைக் கவனம் செலுத்தித் தயாரிக்கும் பேன் தொல்லையா? கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா? பேன் தொல்லையா? அல்லது டிபிசுக்கள். தலைமுடிவா? மலிவான துறா? பேன் தொல்லையா? மலிவான துறா? கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா?

## கென்ஸ்

தெரிந்த பேன் தொல்லையா? கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா? பேன் தொல்லையா? அல்லது டிபிசுக்கள். தலைமுடிவா? மலிவான துறா? பேன் தொல்லையா? மலிவான துறா? கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா?



தஞ்சை - 511 007

கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா? பேன் தொல்லையா? கென்ஸ் உபயோகித்து உறையுமா?

Let LADY'S KNOW

**அயனையும், பிதாவும் முன்னி**  
தெய்வம் என்பது தமிழ்ப் பழமொழி. பழ  
மொழியின்படி ஒரு தாய், தந்தை இருவரும்  
இந்த உலகிய் சராசரி ஒரு மனிதனைப் போல்  
வாழ்க்கை நடத்தினாலும் அவர்களுடைய  
குழந்தைகளுக்குத் தெய்வம் போல் எவ்வா  
வகையிலும் உதவி செய்வ வேண்டும் என்  
பதை நினைவூட்டுகிறது.

தற்காலத்தில் இன்றை தம்பதிகள் நிரு  
மணம் செய்து கொள்வதிலே அவர்க  
ளுடைய வாழ்க்கைக்குப் பொழுதுபோக்கு  
போவையும் சில இடங்களுக்குச் செல்லும்  
போது கௌரவமாக செய்வதற்கும், தம்பதி  
களாக வாழ்கிறார்களே தவிர வாழ்க்கையில்  
உண்மையை அறிந்து கொண்டு வாழ்வ  
தாகத் தெரியவில்லை.

வாழ்க்கை என்பது ஒருவருக்கொருவர்  
உதவி செய்வதோடு கூட மனிதிலே அன்பை  
வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், வாழ்க்கையிலே  
நியாகத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும்,  
இளம் வயதிலே இன்பமாக இருப்பதற்கும்  
மாந்திரம் அல்லாமல் வாழ்தான் முழுவதும்  
ஒன் மறுபிறவியிலும் கூட இன்பமாக  
வாழ்வதற்கும்தான் வாழ்க்கை.

தற்கால நாகரீகத்தில் வெளிநாட்டு நாக  
ரீகம் போல் இன்றைக்கு தமக்குப் பிடித்த  
கணவனோடு வாழலாம், அவ்வது பிடித்த  
மனைவியோடு வாழலாம்; பிடிக்காவிட்டா  
லும் சரி, அவ்வது இதைக் காட்டிலும் மனத்  
திற்கு வேறு சந்தோஷத்தை அளிக்க கூடிய  
வர்களால் இருந்தாலும் சரி 'கண்டிதே

இந்து சமயத்தில் அக்னி சாக்ஷியாகவும், ஏழு  
அடி காவெடுத்து வைப்பதன் மூலமாகவும்  
கல்யாணம் தடைபெறுகிறது. தாவி எட்டு  
வது, மேனிரம் மாந்திக் கொள்வது, மானை  
மாந்திக் கொள்வது, துண்டு மாந்திக் கொள்  
வது, ரீஜிஸ்டர் செய்து கொள்வது போன்ற  
வைகள் எல்லாம் கல்யாணச் சடங்குகளில்  
இருந்தாலும், சந்தப்பதிகம் அக்னியில்  
பொதி போட்டு நேறாமம் செய்வதும்தான்  
மூக்கியமாகிறது.

அக்னியில் எந்தப் பொருளைப் போட்  
டாலும் எல்லாம் எரிந்து போய் விடும்.  
அக்னி சாக்ஷியாக தடைபெறும் எவ்வா  
இடத்திலும் கல்யாணத்திற்கு முன்பாக நடத்  
திர்த்த தெரிந்தோ, தெரியாமலோ செய்த  
எல்லாவைத் தவறுகளும்... எரிக்கப்பட்டு,  
பொக்கப்பட்டு விவாகம் புனிதச் சடங்காக  
ஆகிறது.

கண்ணிகாதானம் என்று விவாகத்தைச்  
சொல்வப்படுகிறது. இந்தக் காலத்தை  
ஒட்டி, மலதான பிறகு கல்யாணம் செய்தா  
லும் கல்யாணத்தை கண்ணிகாதானம் என்று  
தன் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு பொருளைத்  
தானம் கொடுக்கும் போது மனப்பூர்வமாக  
முழு மனதுடன், சந்தோஷத்துடன் கொடுப்  
பவர் நிரும்பவும் பெறுவதற்கு ஆணைப்  
படாமல், முயற்சி செய்வதால் தானத்தைக்  
கொடுப்பதுதான் தானத்தின் விளைகம். எந்த  
ஒரு பொருளை கொடுத்தாலும் இது தம்  
முண்டையது அல்ல, இது உன்னைச் சார்ந்தது  
என்று இரண்டு வகையிலும் சொல்லித்தான்

# சீருமணம்

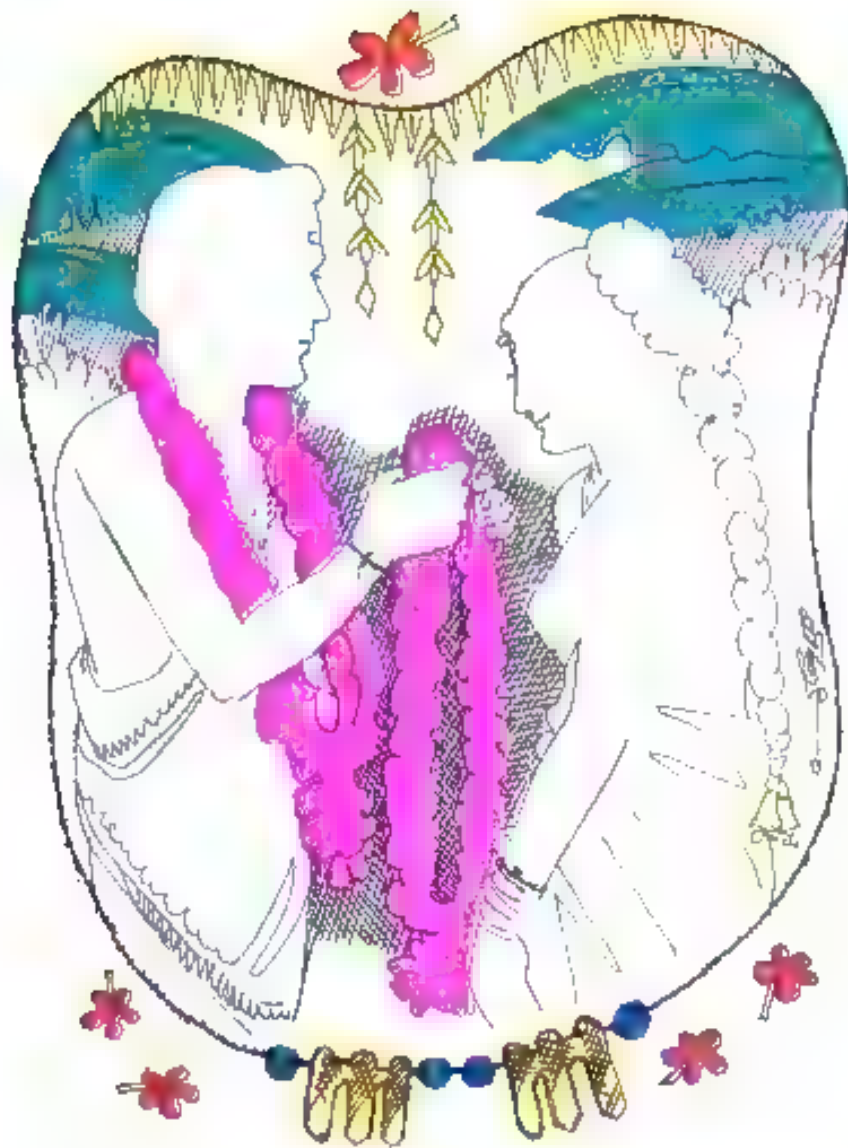
**ஸ்ரீ காஞ்சி சுாமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சாஸ்வதி  
ஸ்வாமிகள்.**

காட்சி' என்ற நிலையில் உலகாவத வாழ்க்  
கையோடு தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிவது  
போல் வீட்டிலும் நடப்பது ஒரு கடமைப்  
பணியென பணி செய்து வரக்கூடிய குடும்  
பங்குனிதரைய ஆவ விட்டன. இதனால் பல  
குடும்பங்களில் மன ஒற்றுமை குறைகிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனுடைய வாழ்க்கை  
யும் ஒரு மத அடிப்படையில் சீழ் அமை  
கிறது. ஒவ்வொரு மதத்திலும் கல்யாணம்  
செய்து கொள்ளும் நிறத்தன்று தம்பதிகள்  
இன்னிவ்வ முறையில் இருக்க வேண்டும்  
என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. தம்முடைய

கொடுக்க வேண்டும். கொடுத்த பொருளை  
நிரும்பப் பெறுவது தானத்தின் விளைக்  
கம். இதன்படி கல்யாணம் நடத்தது முதல்  
தம்பதிகள் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும்  
பிரிந்து போவது என்பதைப்போ, தாய்  
வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து விடுவதோ அல்  
வது தன்னிச்சையாக, சுதந்திரமாக இருப்ப  
தைப்போ இந்து சமயம் அனுமதிப்பதில்லை.

தானம் கொடுத்த பொருளைக் காப்ப  
தற்காக அவ்வப்போது தானம் கொடுத்த  
வரைப் பணம் கேட்பதும், பொருள் கேட்  
பதும் எண்ணிறமாமல், முறைமாமல். அது



போல் கண்ணிகாதானம் ஆகிக் கல்யாண  
மாண பெண்ணிற்காக அந்தப் பொருளைக்  
கொண்டு வா. இந்தப் பொருளைக்  
கொண்டு வா என்று பெண்ணையோ, சம்  
பந்தினையோ பிள்ளை வீட்டார் கேட்பது  
சாஸ்திரமுமல்ல, முறையுமல்ல.

தற்காலத்தில் வரதகிளை கொடுமை  
யால் பல பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகா  
மல் இருப்பது மிகவும் வருத்தத்தக்கது.  
புனிதமான விவாகம் என்றும் சடங்ககப்  
பணத்தோடும், பொருளோடும் சம்பந்தப்  
படுத்தி அதனால் பெண்களைக் கஷ்டப்  
படுத்துவது மிகவும் தவறான செயலாகும்.

அதே போல் தற்காலத்தில் பெண்கள்  
சம்பாதிக்கிறார்கள். அதை வைத்துக்

கொண்டு புருஷனுக்குப் பெண்கள் மீது சில  
சந்தேகங்கள் ஏற்படுகிறது. அதனால் பல  
நிரர்ணயங்களும் ஏற்படுகின்றன. இதே  
போலத்தான் ஆண், பெண் இருவரும்  
இணைத்து பல இடங்களில் உத்யோகம்  
செய்வதனால் பெண்ணிற்கும், ஆணின்  
மேல் சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. இப்படி பரஸ்  
பரம் இருவருக்கும் சந்தேகங்கள் ஏற்படு  
கின்றன. இதோடு கூட இருவரும் சம்பாதிப்  
பதனால் இருவருடைய பணத்தையும்  
வைத்துக் கொண்டு மிகவும் சந்தோஷமாக  
இருக்க வேண்டிய தம்பதிகள் இந்தப் பணக்  
தினாவேயே பலவித நிரர்ணயங்கள் ஏற்பட்டு  
கஷ்டமும் படுகிறார்கள்.

இதனால் வாழ்க்கையில் குழந்தை



மூலிகையின் மகிமை-  
கூந்தலுக்கு இளமை- அளித்திடும்

சூரஜ்

மூலக்கமினாள் உருவாக்கம்  
சுயக்காய் பவுடர்



西行記

[illegible]

வித்யாபாஸம்



காமதேனு டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்  
(பி) லிட்.,



**Sunaj**  
Medikal Bazar Surabaya

3. ஸ்தலத்தின் பெயர், யாழ்ப்பாணம், தொலைபேசி-500 079.

கனவக் கவனிப்பது. பெற்றோர்களைக் கவனிப்பது கூட குறைத்து போய் விடுகிறது. ஆகவே கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கை பல குடும்பங்களிடையே வளர்ந்து வருகின்றன. தற்காலச் சூழ்நிலையில் இவைவெல்லாம் தவிர்க்க முடியாத நிலையில் இருந்தாலும் பரஸ்பரம் தம்பிக்கையோடும், தார்பீகச் சித்தனையோடும், கல்வர பக்தியோடும்... விட்டுக் கொடுத்தும் மணப்பான்மைமையுடன் நடந்து கொண்டால் தற்காலச் சூழ்நிலையில் கூட சமாளித்துக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும்.

மற்ற மதத்தினர் போய் தம்முடைய விவாகம், தம்முடைய குழந்தைகள் இவைகள் எல்லாம் வெறும் மனித சத்துஷ்டிக்கு மாத்திரம் ஏற்பட்டதல்ல. நல்ல தம்பி களாக தாமும் இருந்து, நல்ல குழந்தை களைப் பெற வேண்டும். தம்முடைய முன் றோர்களுக்கும், தம்முடைய தேவதைகளுக் கும், தம்முடைய சிவிகைக்கும் பலவித மான பூசுதகளும், இரத்த பிற்பாடு ஆண்டு தோறும் செய்ய வேண்டிய சில கர்மக் களும், கடமைகளும் நமக்கெல்லாம் இருக் கின்றன. மற்ற மதத்தினருக்கு இதுபோன்று கடமைகள் ஒன்றும் கிடையாது.

ஆகவே மனிதர்களாக, தம்பிக்கைகளாய் வாழத்தானும், தம்முடைய குழந்தை களுக்குத் தெய்வீக அருள் அளிப்பதற்கும் தெய்வீகத் தன்மை பெறுவதற்கும் தம்மைப் பார்த்து மற்றவர்கள் தவ்வுண்ணாத்துடன் வெறும் "போகப்" பொருணாகப் பார்த்தா மல் தெய்வீகத் தன்மையோடு பார்ப்பதற்கு

உத்தவர்களாக தம்முடைய வாழ்க்கை முறைகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உடல், மனநிலை, வயது, உண்கம், செயல் எல் லாம் தெய்வீக, ஆன்மீகத் தொடர்புடையது என்ற உணர்வோடு ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கைகளையும் வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்து சமயத்தில் வரதட்சிணை கொடுக் தும், வாங்கும் பழக்கம் என்பது கிடையாது. இதற்கு எல்லா ஆகாரமும் கிடையாது. மத்தியில் வந்த ஒரு தவறான பழக் கம். அநே போய் இப்பொழுது நடந்துவது போல் விவாகரத்து (DIVORCE) என்பதும் இந்து சமயத்தில் எல்லா முறைப்படி கிடையாது. உடைகளை மாற்றுவது போல், உத்தி யோகத்தை மாற்றுவது போல் வாழ்க் கையை அடிக்கடி வெளிநாட்டு தாசில்கம் போல் மாற்றிக் கொள்வதற்கும் இந்து சம யத்தில் அனுமதி கிடையாது.

கணவனுக்காகவே மனைவி மனைவிக் காகவே கணவர், விவாதிபிணாவேயோ, தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினாலேயோ குடும்பவாழ்க்கையில் தம்பிக்கை இருக்க முடியாத சூழ்நிலை இருந்தாலும், விவாக ரத்து (DIVORCE) என்பது கிடையாது. தனித்து இருக்கலாம். வாழ்தார் முழுவதும் கணவர், கணவந்தான், மனைவி மனைவி தான். அதுதான் இந்து சமயத்தில் தனிச் சிறப்பு. இதை கவத்துத்தான் தாய் தந்தை யர்களால் பார்த்து "அன்னையும் பிதாவும், முன்னறி தெய்வம்" என்பதெல்லாம் கூறப் பட்டது.

தவிரத்திரி ஒன்பது தினங்களிலும் எங்கள் பாயசம் கவப்பது என்று, தினமும் கணவனில் எழுத்து குழப்பம் கொண்டு 'டெய்வுன்' செய்து கொள்ளாதீர்கள். முதலி யேயே 'ஸடம்பேசிக்' போட்டுக் கொள்



சும்மே. கலிபுரணப் பாவதுடன், அம்பா ளுக்கும் வகை, வகைபாக பாயசங்களும், பிசாநங்களும் செய்யலாம்.

ஏல்குறி பூசுதகளும் அரிசி, ப. பருப்பு, உ. பருப்பு மூன்றையும் வறுத்து, பானிய் வேகவிட்டு, செல்லம் போட்டு, தேங்காய் அரைத்து விட்டுச் செய்யும் பாயசமே விசேஷமாகும்.

மற்ற தினங்களில் ப. பருப்பும் பாயசம், ஆய்வுரி பாயசம், ரவை பாயசம் (அ) கேஸரி, அவல் பாயசம் தேங்காய்ப் பாயசம், அக்காரவடிசல், சர்க்கரை எளம், கற்கண்டு பொங்கல், பாய் பாயசம் இவைகள் செய்ய லாம். அக்காரவடிசல் : அரிசி, ப. பருப்பு 1:2 என்ற விகிதத்தில் கலத்து, வறுத்து, வேக கலத்து, வெல்லப்பாசு கலத்துக் (அரிசி : வெல்லம் 1:3 என்ற விகிதம்) கிளி, திறைய தெய்விட்டு, ஓஸ்பொடி, முத்திரி சேர்க்க வேண்டும்.

# இல்லத்தரசிகளுக்கு இனிய செய்தி!

ஊரெங்கும் இதே பேச்சு!

அன்புத்தாய்மார்களுக்கு!  
அழகிய தரமான ஆடைகளுக்கு  
நிறைவான டிசைன்களுக்கு  
**HAPPY SHOPEE**  
மங்கையர்களுக்கு மட்டும்  
தனியான  
ஆடை உலகம்.

**SAREES, PETTICOATS,  
READY MADE  
BLOUSES, BRASSIERS  
ETC... ETC...**  
Phone : 25881

அழகு செல்வங்களுக்கு  
மேலும்  
அழகு செய்து அரவணக்க  
**WONDER SHOPEE**  
குழந்தைகளின் தனி  
ஆடை உலகம்!

SHOP : 13H4/SHOP : 103, 104

**SRI KRISHNA TOWERS,  
Dr. NANJAPPA ROAD,  
GANDHIPURAM,  
COIMBATORE - 641 018.**

## நீங்களும் ஓவியராகலாம்...

தயாரில் பயிற்சி



பயிற்சி பெறுகின்ற  
பல மாணவர்கள்  
பாராட்டும்  
'தி கிராபிக்' க் புகள்  
குழந்தைகளுக்கு  
கனிய ஓவியத்  
திறமையினை  
நேரடியே வலுப்படுத்த  
திறப்பது பயிற்சி  
அளிக்கிறது.

தனிப்பட்டதோ  
முன்னேறியோ, தனது  
கவனத்தை ஒவ்வொரு  
மாணவருக்கும்  
அளிக்கவும், மாற்றி  
பதும் காலங்களுக்  
பெற்றவற்று வளர்க்கி  
யான நுட்பமான ஒவியக்  
கலைப்பிழை தற்கால  
அனுபவக்கவளையும்  
நீங்கள் பெற  
வுடன் கிராமான  
பாடு புகள் —  
மாணவர்கள்.

விவரங்களுக்கு ரூ 2/-  
தான் தலைவாடகை  
விண்ணப்பிக்கவும்.

**GRAPHIC**  
36/3 South West Boring Rd  
T Nagar Madras 17 Ph 444863.

'தி கிராபிக்' அளிக்கத் ஒவியப் பேரட்டியில்  
கலந்து கொண்டுள்ளீர் மங்களம் கணேசி தேதி 30.11.87

# “ஸ்ரீராம வடிவில் உதவிய ஸ்ரீராமன்”

கல்வித் துறையான  
“சைகொடுத்த கடன் தொலை”  
பொட்டியில் பங்கு பெற்ற  
உண்மை சம்பவம்

சி

ன்னதாக ஒரு  
நிலம்... அதில்  
சொந்தமான

கட்டப்பட்ட ஒரு வீடு - நடுத்தர  
வர்க்கத்தினரின் கட்டிய கனவு!  
எந்தெந்தவரும் (நான் + என் கனவு)  
அந்தக் கனவு இருந்தது. அது  
கனவாக மட்டும் நின்று விடவில்லை.  
கண்ணாடிக்கெதிரே நினைவாழ்வி  
தொலைவில் ஒரு தனியார் மூலம் சில  
ஆண்டுகளுக்கு முன் நிதரிசன  
மளியது.

ஆகவே, நிதரியான நிலை  
யில் அவர் மூலம் ஒரு பள்ளி  
விற்பனைக்கு வந்தபோது நான்  
அடைந்த பரபரப்புக்கு அளவே  
இல்லை. அவ்வளவு நான் -  
தேவைப்படுகிற புத்தகத் திட்டம்  
யெல்லாம் திரட்டலாம் என்று  
கனக்கூப் போடத் தொடங்கினோம்.  
இரவு பகல் அதே வேலையை கட்டல்.  
கழித்தல், வழுத்தல், பெருக்கல்.  
என்ன செய்கிறாள் ரூ. 25,000 துண்டு  
விழுந்தது. அதனைச் சரிக்கட்டித் தந்த  
வழியும் தென்படவில்லை.

அந்தச் சமயத்தில் நிவந்தின்  
உரிமையாளர் வேறு ஒரு செய்தியைச்  
சொல்லியனுப்பினார். “வேறு ஒருவர்

கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இரண்டு  
மாதங்களுக்குள் நீங்கள் முடிவு  
தெரிவிக்கவில்லை என்றால் நிவன்  
அவருக்கு விற்பனைவாசியிடும்...”

கனக்கெட்டியது. காலக்கு  
எட்டாமல் போய் விடுமோ? துடிப்ப  
மான துடிப்பம். ஸ்ரீராம ரூ. 30,000  
சீட்டில் சேர்ந்து ஆறு மாதங்களை  
ஆகியிருந்தன. அதை எடுத்த  
விடகாரர்? வேலையை. ஆரம்பத்தி  
லேயே எடுத்தால் மிக அதிகமாகத்  
தள்ளி எடுக்க வேண்டியிருக்குமே!  
தவக்கம்! நாட்கள் ஒட்டி  
கொண்டிருந்தன...

ஒருநாள் இரவு, மணி கமர்  
எட்டு இருக்கும். முன் பின் தெரியாத  
ஒருவர் “என் கனவையேறி தெடி  
வந்தார். நான் ஸ்ரீராம சீட்டிலிருந்து  
வருவதாகக் கொள்ளார். அந்த மாதக்  
ததுக்களில் எங்களுக்குச் சீட்டு  
விழுந்திருக்கிறது என்றார். பூரித்தி  
செய்வதற்கான படிவங்களைக்  
கொடுத்து விட்டுப் போனார்

புது அறைக்குப் போனோம்.  
ஸ்ரீராம பத்திரம் முன் படிவங்களை  
கவத்தோம். “ஸ்ரீராம, ஸ்ரீராமின்  
வடிவில் நீங்கள் கை கொடுத்திருக்கிறாய்...”

நீர்நகல் வாங்கிய முதல்  
“அசையாத சொத்து” அது. அதைப்  
பார்க்கும் போதெல்லாம் “ஸ்ரீராம”  
என்ற சொல்லும் மனம் அசை  
போடுகிறது.

எஸ். சைதவீ,  
சென்னை - 26.



★ தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை

★ தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை ★ கைகொடுத்த கடன் தொலை





னாங்கள் என்பது பூஜாரி கூறும் வரலாறு. சி. பி. பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் கோயிலைப் புனரூபீகரிப்பதில் செயலித்தார்கள்.

இன்று வெள்ளித் தோண்டுகளும், பனிருப் படிசூளும், அழகான துறைவாரிஜமாக்க கோயில் பார்க்கச் செல்வச் செழிப்புடன் திகழுகிறது. மூலவ ஸ்ரீரத்திர சரீய மாதா. பெண் குழந்தை ஒன்று திருக்கையில் வாகும், அங்குசமும், கேடயமும், திரிசுவமும் தரித்து மண்டியிட்டு அவங்கார பூஷிதையாக அமர்ந்துள்ளதைப் போன்ற தோற்றம். முகத்தில் சாந்தப் புன்னகை, பார்க்கப் பார்க்கக் கண்களும் மனமும் குவிந்து போகிறது.

அடுத்த சன்னிதிகளில் சிதனமாதா, சண்டி, சூரியன் ஆகிய திருவுருவங்கள்.

சரீய மாதா பல்வாரிர்களைக்காண பூஜஸ்தானியக் குடும்பங்களுக்கு குவதேயம். குழந்தைகளுக்கு முடி இறக்க உங்கு அழைத்து வருகிறார்கள்.

தவராத்திரி, தீபாவளி பண்டிகைகளின்

## சரீய மாதா கோயில்

ஜோத்பூர் நகரத்துக்கு வட மேற்கில் ஐ. சி. பி. தொகையில் 'ஒலிவா' என்னும் கிராமம் இருக்கிறது. கர்ஜா பிரதிஹார அரங்களும் செஷஹான் பஸம் பஸாபிளகும் எட்டாம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த போது 'ஒலிவா கோயில்கள்' கொண்ட நகரமாக விளங்கியதாம்.

இங்குள்ள 'சரீய மாதா' கோயில்தமிழ் நாட்டு மக்களுக்குச் சமையுறம் கருமாநி யம்மன் கோயிலைப் போல் ராஜஸ்தானி பார்களுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் பிரதிஹார அரகர் ஒருவரின் ஆட்சியின் போது இப் பகுதியில் பிரளயம் வந்ததாம். அதில் அடித்துக் கொண்டு வந்த தேவியின் திரு உருவம் மரக் கிளைவில் சிக்கிக் கொண்டதாம். தொடர்ந்தாற்போல் பல நாட்கள் மழை பெய்தும், தண்ணீரின் மட்டம் தேவியின் பாதத்துக்கு மேல் ஏறவில்லைவரையில் பாதத்துக்கு மேல் ஏறத்து விளிந்துப் போன ஊர் மக்கள், பிரளயநீர் வடிந்ததும் ஒன்றுகூடி ஆலோசித்து, அந்த இடத்திலேயே மாதாவுக்குக் கோயிலை எழுப்பி

போது மேனா நடக்கிறது. வீடுகளில் மணல் வாரி, கிண்தம்மை போன்ற நோய்கள் கொண்டால் சரீய தேவிக்கு வெண்டிக் கொண்டு அம்மை இறங்கியதும் கோயிலுக்குப் பிரார்த்தனை செலுத்த வருகிறார்கள். பாரத நாட்டின் பிராந்தியங்களும், பேசும் மொழிகளும் வில்தாரமானவை வாகவும், பல்வேறாகவும் இருந்தாலும் மனோபாவங்கள் ஒன்றே போன்றுள்ளதோ? இதைத்தான் அந்த மகாகவிஞர் 'செப்பு மொழி பதினெட்டுடைபாள் எளிற் சித்தனை ஒன்றுடைபாள்' என்றாரோ?

- லக்ஷ்மி ரமணன்.

அவன் பங்கலில் அந்த குடும்ப அனாத் துணியில் வைத்ததுடன் உருச் ஒட்டிக் கொண்டு வீடும், அதனை எவ்வளவு கரண்டினாலும் போகாது. அத்தூர் சுத்தமான ஆஸிர்ஸை (நகைக் கடைகளில் உபயோகப்படுத்துவது) லோக ஒரு குச்சி வாக் தடவி பிளேடஸ் கரண்டினால் சுத்தமாகி 'பனி' என்று ஆகி விடும்.

- காமதீபி சிவன்.

லேட்டாக வருவதை வாடிக்கை  
யாகக் கொண்டிருந்தனர் எங்கள் ஆயினில்  
சிவ பெண்மணிகள். பரக்கப் பரக்க ஓடி  
வருவதும், வியர்வைமையத் துடைக்கக் கூட  
நேரமில்லாமல் மஸ்டரில் ஸைன் பண்ணு  
வதும், பின்னர் ஸீட்டில் உட்கார்த்து ஆச  
வாசப்படுத்திக் கொள்வதும்.... பார்த்தால்  
பாவமாக இருக்கும். ஏன்லேட்டா என்று நான்  
சேட்ட மாட்டேன். ஏதாவது வழக்கமான  
காரணமிறுக்கும். யாருக்காவது உடம்பு சரி  
யில்லை, வேலைக்காரி வரவில்லை.... இப்  
படி, கடித்து கூறினால், பல வருடங்கள் என்  
கீழ் வேலை பார்த்த உரிமையில், “உங்க  
ளுக்கென்ன சாரி சொல்கிறதுக்கு, நாய்க் பட்ட  
பாடு எங்களுக்குத் தெரியும்” என்பார்கள்.

எனக்கும் தெரியும். அதான் தினம் கதை  
கதைபாக்கி கத்திப் பேசிக் கொள்வதார்  
சேன. சிவசமயங்களில் அழகை சமாதானம்  
வேறு. இவ்வளவு கஷ்டத்துடன் ஏன் தான்  
வேலைக்கு வருகிறார்களோ என்று பரி  
தாபப் படத் தொடங்கும். கூட்டுக் குடும்பத்  
தில் பெண்களுக்கு ஒரு விதப் பிரச்சனை  
என்றால் தனியாக இருந்து குழந்தைகளை  
கரவுகொடுலா, வேலைக்காரியிடமோ விட்டு  
விட்டு வருபவர்களுக்கு வேறுவிதப்  
பிரச்சனை. ஆக மொத்தம் யாராமே நிம்மதி  
யாக இல்லை.

அதிலும் ஸீனியர் க்ளார்க் சமவாயின்  
வேலைக்காரி அவளை மிகவும் படுத்தி  
எடுக்கிறாள். தினம் புதுக்கதை அவளைப்  
பற்றி கமலாதன் தோழிகளிடம் கூற.... அது  
விரும்பியோவிரும்பாமலோ எங்காறிலும்  
விரும்பும். மற்றவர் வீட்டு விஷயம் என்றால்  
யாருக்குத்தான் உவாரசியம் இருப்ப  
தில்லை.

“இன்னிக்குக் காவல்கார்த்தாலே  
முதுசியைத் தூக்கி வெச்சுண்டு இருத்தான்.  
சேட்டா வலித்து வலியாம்....”

“தெனமாகவே வலியோ என்னவோ?”

“வலியும் இப்பே ஒண்ணுமில்லை. எவ



# உடன்பாடுகள்

பாணுகுமார்





லாம் மாய்மாவம். எதிர்த்துப் பேசமாத்திரம் வயிற்றை வலிக்கலிபா. ஏற்கனவே நான் டென்ஷன்ல கிளம்பறேன். இவ்வே இவ னுக்குப் பதில் சொல்ல யாரால் முடியும். ஆகிரம் தடவை நான் சொல்லியிருக்கேன். இஷ்டமில்லாட்டி இரண்டு வேலை குறைச்சு செய்... ஆனா எதிர்த்து வாயா டாதே எவ்று. கேட்டால் தானே?"

"உங்க ஹஸ்பெண்ட் ஒன்னும் சொல்ல மாட்டாரா?"

"அவர் எனக்குத்தான் புத்தி சொல்வார். அவனும் நல்லா வசம் கண்டிருக்கா. எனக்கு உதவிக்கு வர மனுஷா இவ்வே. இவனை விட்டா வேற கதி இல்லை... அதான் நிமிர் காட்டறா." போகட்டும் விடு, எவ்று தோழிகள் சமாதானப் படுத்துவர்.

இரண்டு நாட்கள்கழித்து இதே விஷயம் வேறு கோணம் எடுக்கும்.

"இப்ப எப்படி இருக்கா உங்க வசந்தி?"

"ஓ, பாவம்..... அன்னிக்கிக் கத்திட்டு டேனே தவிர சாயந்திரமே ஏண்டா கத்தி யோம்னு எணக்கே தோணித்து. தான் விட்டுக் குள்ளே துழையறச்சே காப்பி டிபனுடன் ரெடியாக காத்திண்டிருந்தா. இந்தப் பாசத் துக்கு என்ன சொல்றது? சொந்த மனுஷா கட இப்படி இருக்க மாட்டா..."

"பாவம். நீயும் அவளை இனி ஒன் னும் சொல்லாதே."

"கோபத்திலே கத்தறானே தவிர அவ னுக்கு மனசு வெண்ணை. அப்புறம் யோசிச் சேன். என்னை விட்டா அவளுக்கு வேற தாதி இல்லை. வாய் முழ தீனமே தவிர..."

கெட்ட எண்ணம் இவ்வே."

"அதானே முக்கியம்."

தாற்காலிகமாக இரண்டு மூன்று நாட்க ளுக்கோ, ஒரு வாரத்துக்கோ இந்தப் பேச்சு முடிவடைதும். மறுபடி ஆரம்பிக்கும்.

"இன்னிக்கு என்ன நடந்தது தெரியுமா ரத்னா?"

"என்ன?"

"நான் வசந்தியை வேலையை விட்டுப் போகச் சொல்லிட்டேன்."

"ஏன் அய்யவளவு சீரியனா என்னாக்க."

"தேத்திக்கு ரம்பாஸை இவ ஸ்கெலாவ அடிச்சிருக்கா. கேட்டா ஹோம்வொர்க் பண்ண உட்காரலே. அதான் அடிச்சானாம். ஒரு இரண்டு இடத்திலே நல்லா பட்டு காயம் வேறு."

"இவ ஏன் அடிச்சானாம். சாயந்திரம் உங்கிட்ட சொல்ல வேண்டியதுதானே."

"அதைக் கேட்டா நீங்க அடிக்கறதில் னாலா. நான் அடிச்சா மட்டும் தப்பாய்கறா. நாய்க அடிக்கறதும் இவ அடிக்கறதும் ஒண்ணா? நாய்க பெத்தவா, திட்டுவோம், அடிப்போம், கொல்லுவோம். இவ யாரு?"

"அப்புறம் என்னாக்க?"

"என் ஹஸ்பெண்ட் சொல்லிட்டார். இவனைப் போகச் சொல்லிடு. வேற ஆளைய் பாருன்னு. வாய் மட்டும் தான் தீனம்னு தேடிச்சா, இப்ப கையும் தீறது."

ஒரு வாரம்கழித்து வசந்தி இருக்கிறாணா போய்விட்டானா என்று அறிந்து கொள்ளும் க்ஷுரீலாவிடியுடன், ரத்னா துருவிக்க

## லூச்சி :

கல்கத்தாவில் மிகவும் பிரபலமான பூரி வகை இது. இது இல்லாத கல்யாணம் இல்லை. இதையும், ரசகுல்லாவையும்



எண்ணி, எண்ணி, போட்டி போட்டுக் கொண்டு சாப்பிடுவார்கள் ஆண்கள்.

மைதா 2 கிளாஸ், கோதுமை மாவு 2 கிளாஸ் போட்டுக் கலந்து 3/4 அல்லது 1 கிளாஸ் டாஸ்டா சேர்த்துப் பிசைவார்கள். அதாவது டாஸ்டாவை சிட்டிகை சமையல் சோடா சேர்த்து துரை வரும் வரை அடித்து. மாவையும், உப்பையும் போட்டுப் பிசை சிறிதளவு நீர் சேர்த்துப் பிசைந்து, உருட்டி (சிறு சிறு உருண்டைகளாக) அப்பனம் போல் இட்டுப் பொரிப்பார்கள். வானில் போட்டால் கரையும் இந்தப் பூரி நல்ல வெண்மை நிறத்தில் இருக்கும்.

சிவ சமயம் இதில் அரிசிப் பொரி போட்டு, தொறுக்கி, உருளைக்கிழங்கு காரக்கறி போட்டுக் கலந்து அவர்கள் சாப்பிடும் போது, நம் வாயில் தீர் ஊறும். 1

- கமலா.



**நான் விரும்பித்  
தேர்ந்தெடுத்தது  
புட்டர்ஸ்பிரீனா  
ஸ்டாண்டர்டு**

**பிரஷர் குக்கர்  
ஏனெனில் அது  
"மூன்று மடங்கு  
பாதுகாப்புடையது"**

நான் எவ்வளவுதான் சமைப்பதில்  
உக்கிரம் காட்டுகிறேனோ...  
பொறுத்தவனாக... என்னை  
தான்... நான் மிகு சாக்ஷி சமையலுக்கு  
அப்பா நம்புகிற ஆக்கிரமம்  
அனுபவிக்க... நான் குக்கர் மூன்று  
தேவைப்பட்டே போதுமா... என்னை...  
தான்... என்னை... மூன்று...  
பாதுகாப்பு...



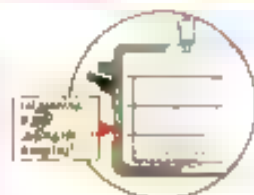
முதலாவதாக அழுத்தும் அளிக் காலம்  
குறைவாக இருக்கிறது. பாதுகாப்பு...  
பொதுவாக... சமைப்பதில்...  
செய்யும்... பாதுகாப்பு...  
செய்யும்... பாதுகாப்பு...  
செய்யும்... பாதுகாப்பு...



இருண்டவர்கள்...  
பாதுகாப்பு...  
செய்யும்...  
பொதுவாக...

**Disclaimer!**

செய்யும்...  
பொதுவாக...



தேவை...  
பாதுகாப்பு...  
செய்யும்...  
பொதுவாக...

செய்யும்...  
பாதுகாப்பு...  
செய்யும்...  
பொதுவாக...



**புட்டர்ஸ்பிரீனா  
ஸ்டாண்டர்டு**

**பாதுகாப்பு! உறுதி!!  
அதில் நான் உறுதியுறுப்பே!**



எவ்வளவு...  
பாதுகாப்பு...

மலையாள  
சிவதேவ அரங்கம்  
எனும் இது  
புனைவர் கவிதையின்  
வெவ்வேறு அரங்கம்  
சிவதேவ சிவதேவ  
அரங்கம்  
தான்.

மருத்தி  
செல்லப்பா  
மருத்தி என்.  
மருத்தி என்.

Keelina

VIP

கேட்ட....

"என் பொறா? எங்கடான் அவளுக்குப் போட்டிருக்கு. எங்களுக்கு அவளை விட்டா யாரு? புதுசா வேற ஆள் எவ்வளவு அவமாத்திரம் அடிக்கமாட்டான்னு என்ன நிச்சயம்? சரி. போகட்டும் பொ. ஏதோ உரிமைவாதியுக்கட்டா. விட்டுத் தள்ளுன்னு என் ஹம்பெஸ்ட் சொல்றார். இனிமே குழந்தையைத் தொட்டா சிந்தைக் கிழிக்குவேன்னு வாரன் பண்ணிட்டேன்."

இதற்கப்பறம் ஒன்றும் நடக்காமல் ஒரு மாதம் வராகழித்தது. கிசுரென்று ஒரு தான் மூக்கில் போய் கெப்பு நிறத்துடன் கொத்தனிக்க, கமலா ஆபீஸுக்குள் துறை யும்போது 'ஏதோ நடந்திருக்கிறது'. எப்பது புரிந்தது.

புதினொரு மணி வரை வேலை மும்மு ரத்தில் அவளால் யாருடனும் பேச முடிய வில்லை. அதற்குமேல் வேலைப்பளு சற்று குறைபயே, ரத்னா டீ கப்புவன் அவள் எதிரில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

"ஏன் கமல்? ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கே?" கமலா கண்களில் கண்ணீர்... இதோ கொட்டி விடுவேன் என்று எப்படிப் பார்த்தது.

"இந்த உலகத்திலே நன்றி வீசுவாசமே இல்லை. என்ன தவறு செய்தானாம் அதுக்குப் பஸன் இல்லை."

"ஏன் இப்படி வெறுத்துக்கிறே."

"நேத்திக்கித் தனவையவின்று பரிபிஷன் போட்டுட்டு மூணு மணிக் கே விட்டுக்குப் போனேனா... அதைவத் திறந்த வசத்தி பெயறஞ்சு மாநிரி நிக்கறா. ஆறு மணி வரை நான் வரமாட்டேன்வெ தைசெத்தில.... வீடியோவை பிசுர் பாத்திண்டிருக்கா. கூட பக்கத்து வீட்டு வேலையக்காரி. காசெட் வான்சு எங்கேத்து பணம்னு கேட்டப்ப திரு திருன்னு முழிக்கறா?"

"எங்கேத்து கிடைக்கறாம்."

"நேத்து காலம்பற தான் குவிக்ஷன்சே என் பரஸ்ஸெர்ந்து இருவது ரூபாய் எடுத்திருக்கா. இவளுக்கு ஏன் இந்தத் திருட்டுப் புத்தி? தயவு சொறு எப்பிட்டா தயவு எண்ணம் வரதா?... இதிலே வாரத்துக்கு ஒரு தான் தான்சு பாக்கஷன்சே கூட அவளும் பாக்கறா. அப்பறம் தனியா என்ன சினிமா? அதுவும் பணம் திருடி."

ரத்னா ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. கமலா தொடரித்தாள்.

"இதிலே யசித்தெரிச்சல் என்னன்னா. என் ஹம்பெஸ்ட் எனக்கு அட்வைஸ் பண்ணார். சினிமாக்களா யாருக்குமே ஒரு



## பால் கொழுக்கட்டை :

உலகத்தாலில் ஒரு சிலர் இந்தக் கொழுக்கட்டை செய்வார்கள். புழுக்கள் அரிசியைக் கழுவிச் சாயப் போட்டு மிஷி னில் அதைத் தவறு சலித்து, கொழுக் கட்டை மெக் மாவு போல் கிளறவும், நெய்சாயப் பூணம் கழுக்கப்படி செய்வ வும். உளுக்கடலாக அய்யாமல் தீவனாக இல் உளுத்தம் கொழுக்கட்டை போல் (சோமாதி போல்) உச்சை பூணம் கவத்து 7,8 கொழுக்கட்டை செய்வரும்.

1 விட்டர் பால், 2 விட்டர் தண்ணீர் கவத்து பெரிய பாத்திரத்தில் இட்டு அடுப்பில் கவத்து கொதி வரும் போது 7, 8 கொழுக்கட்டைகளை மெதுவாக விடவும். மேலும் 7,8 கொழுக்கட்டை செய்வதற்குள் அளவுகள் வெத்து மிதக்கும். அடுத்த 7,8 கொழுக்கட்டைகளை இதக்கவும். இதே போல் 30, 35 கொழுக்கட்டை இந்தப் பால் அளவுக்குச் செய்வலாம். ஒன்றிரண்டு கொழுக்கட்டை கறையும், மற்றவை அப்ப டியே வெத்திருக்கும். ஏயப்பொடி, 1/4 இலோ சீனி இவை சேர்த்து மெதுவாகக் கிசறி பிசு பரிமாறவும், கொழுக்கட்டை பாவசம் என்னும் கூறலாம். அற்புதமான வாசனையோடும், அற்புதமான ருசி யோடும் இருக்கும் இது.

- கமலா,

விக்கெஸ். அதுவும் அவ வெவய்யே அது ஒரு வெறியே ஆகிடும். பணத்தைப் பூட்டாம திறந்து வெகத்து உன் தப்புதான். வரகுக்குமே திருடத் தொணும். இந்தத் தடவை வான் பண்ணி விட்டுடு. இனிமே தீக்கேபுளா இரு...ன்னு எனக்கு சொல்றார்."

"அவர் சொல்றது சரிதானே...."

"ஏதோ போ. ஒவ்வொரு மெய்யம் இந்த வேலைகளைத் தனது முழுவிட்டு நிம்மதியா இருக்க மாட்டோமான்னு தொணும்."

இதற்கப்பறம் மூன்று தாக்கு மாதம் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. திருடிச் சாகவும் களவுமாயப் பிடிப்பட்டதில் வசத்தி திருத்தி விட்டான் என்று நினைத்தேன். கிசுரென்று கமலா ஒரு வாரமாக ஆபீஸ் வரவில்லை. அவள்களையனில்சுபோன்மட்டும்வந்தது. அவன் இன்னும் பத்து தாக்குக்கு வர

மாட்டான் என்று. உடம்பு சரியில்லையோ என்று நினைத்தேன். விஷயம் என்ன வென்று தெரிந்து கொள்ள நானும் ரத்னாவும் இவ்வொரு கணார்க்கும் கமலா வீட்டிற்குச் சென்றோம்.

தயல் விஷயம்தான். வசதிக்கு அடுத்த வாரம் கல்யாணம் என்று மட்டும்தான் எண்ணிடம் சொன்னான். மறுநாள் ஆபீஸில் ரத்னா மூலமாக முழு விவரமும் தெரிந்தது.

கமலா வீட்டருகில் இருந்த ஒரு காரேஜில் வேலை பார்ப்பதும் ஒரு மெக்கா வீக்கை வசதி அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறான். அக்கம் பக்கத்தினருக்கு விஷயம் அரசல் புரையாக தெரிந்திருந்தும் பாரும்

சார். ஏதோ சபகம். தயல் காலம் எப்போது ஏதோ தயல்வரைக இருக்கான்."

"இப்ப என்ன கமலா வீட்டு போடப் போறாங்களா... வேலைக்கு ஆள் கிடைக்காத காரணத்தாலும். இவ்வே வேலைகளை விட்டுப் போறாங்களா?"

"இவ்வே. அதைப் பையன் வசதி தொடர்ந்து இவர்கள் வீட்டுக்கு வேலைக்கு வர சம்மதிக்கானாம். கல்யாணம் ஆனதும் ஒருவாரம் அவன் ஊர்கோவிலுக்குச் சென்று ஏதோ பிரார்த்தனை சொல்கிறீட்டு திரும்ப வந்துடுவாங்களாம். அதற்குப் பின் வசதி வேலைக்கு வருவானாம். அதுவரை கமலா வீட்தான்."



மகாநாதர் பற்றி கவிதைகள்



இவர்களுள் காதிஸ் போடவில்லை. தமக்கென்ன என்று இருப்பதானே இல்லாததானாகேயும். பழக்கம் முற்றிப் போய்திருக்கக் கூடிகமராக... ரீலய்டு... வசதி இரண்டுமாத கார்ப்பம்.

இது தெரிவதற்கு, கமலா அவன் கணவன் இருவரும் கதி, ரகனை செய்து, பின் அவனைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டதில், நான் தவறாத ஒப்புக்கொண்டு, வசதிவைத்திருமணம் செய்து கொள்ள சம்மதிக்கது புண்ணியம்தான். அவன் பெற்றோர் வந்து பேசி முடிவு செய்ய அடுத்த வாரம் வசதிக்கும் கல்யாணம்.

"ஆனாலும் இந்தப் பெண்ணுக்கு ரொம்பத் துணிச்சல்" "மறுபடி சிறிந்தானே

"அப்பறம் வசதிக்கு குழந்தை பிறந்தானாவுட்டு... என்ன செய்வாங்க?"

"ஏதாவது வழி தோணாமலா போய்டும்த? அன்னிக்குப் பார்த்துக்கறது. இப்ப வேர்த்து அதப்பத்தி கவலைப்பட்டு என்ன புண்ணியம். அப்பக்கறச்சே ஏதாவது வழி தோன்றும்."

ஆமாம். நிச்சயம் தோன்றும். வேலை பார்த்தே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாத்திதில் உண் இவர்களுள் மறுபடி மறுபடி மன்னிக்கும் இவர்களை வளர்த்துக் கொள்வதோடு... எந்தவாறு உடன்பாடுகள் செய்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது என்பதை நினைத்து மனஸ்ப்பாக இருந்தது எனக்கு.



# சுந்த மாதம் எப்படி? ௯௧.91



## மேஷ ராசி :

அகவணி, பரணி, திருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

சூரியனாகக் கெழுண்டு, பொருளும் புகழும் சேர வாப்ப்பு உண்டு. சுக்ரனாகத் தனவாபம் உண்டு. ஆனாய் மன வேதனை யும் ஏற்படும். குருவின் பரிசுவாய் திணைகள் கட்டுக்குள் அடங்கி நிற்கும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் அலைச்சலும், அமைதியின்மையும் ஏற்படும். என்வே விலரி பதவி மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம். கைவருர்களுக்குப் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்கும். நகை வாங்கும் பேராகமும் உண்டு. உடல்நிலை சற்று பாதிக்கப்படலாம். புத்திரர்களால் தன்மை ஏற்படும். சுப காரியம் ஒன்றுக்கு ஏற்பாடாகும். திருமண நிகழ்ச்சியாகவும் இருக்கலாம். வீடு, வாகன யோகமாகவும் அமைவலாம். இந்த ராசியில் பிறந்துள்ள இயக்குனர்களும், நபுனகளும்தான் ஆதாரம் அடைவார்கள். கருப்புக்கல் தெநாழியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு தஷ்டம் ஏற்பட வாப்ப்பு உள்ளது. ஆனாய் அங்காரகன் அதை ஈடு செய்து விடுவார். என்வே வேலை வேண்டாம்.

## ரிஷப ராசி :

இருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். மாதத்தின் முற்பகுதி தன்மையைத் தரத்

தருத்தகை இல்லை. மூன்றாவது வாரத்திலிருந்து புதுக் கடன்கள் பட வேண்டியிருக்கும். நடிப்புத் துறையினர்க்குக் கூட புது ஒப்பந்தங்கள் நிராகரிக்கப்படலாம். சுக்ரன் உதவும் நிலையில் உள்ளதால் குடும்பத்தில் சிக்கல்கள் இராது. மற்றபடி எதிலும் எச்சரிக்கைத் தேவை. தஷ்டமும், அவமானமும் கூட ஏற்படலாம். எனினும் மாதக் கடைசியில் அங்காரகன் அனைத் தையும் சமாளிக்கும் ஆற்றலை அளிப்பர். அரசுப் பணியாளருக்குச் சற்றுக் கூடுதலான வேலை பளுவும், அதற்கேற்ப தனவாபமும் கிடைக்க வாப்ப்பு உண்டு. மற்றபடி சற்றுக் கடினமான மாதமே.

## மிதுன ராசி :

மிருகசீரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதம், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

சுக்ரன் உதவும் நிலையில் இருத் தாளும் மற்ற கிரகங்கள் அனைத்துமே அனு கூல நிலையில் இல்லை. என்வே புது முயற்சிகள் வேண்டாம். பதவி மாற்றம் ஏற்படலாம். அதனால் அனுகூலமில்லை. கைவருர்கள், கைவினைஞர்கள், மற்றும் கட்டிடக் காண்ட்ராக்டர்கள் சற்றே பலன் அடையலாம். சுப நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடாகலாம். வயிலும், கண்ணும் உபத்திரவம் தரலாம். அஷ்டமத்துச் சனியவரன் ஆட்சியில் உள்ளதால் கவனம் வேண்டாம். அடுப்



18.56% வட்டி  
பெறுங்கள்!



## இப்போது நீங்கள் கூடுதல் வட்டி பெறலாம் — பாதுகாப்புடன்... நம்பிக்கையுடன்!

இப்போது கூடுதலாக 1% வட்டி பெற்று உங்கள் டெபாசிட் KVB-யில்  
வளர்கிறது. டெபாசிட் எவத்திற்கும்கூட காலத்தைப் பொறுத்து 13% வரை  
வட்டி பெறலாம்.

டெபாசிட் வகை	வட்டி வீதம் (1.7.91 முதல் அமலில் உள்ளது)
86 நாட்கள் முதல் 1 ஆண்டுக்கும் குறைவாக	9%
1 ஆண்டு முதல் 3 ஆண்டுகளுக்கும் குறைவாக	10%
3 ஆண்டுகள் முதல் 5 ஆண்டுகளுக்கும் குறைவாக	11%
5 ஆண்டுகளும் அதற்கு மேலும்	13%

● KVB-யின் திருமகல் திருமணத் திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள் முதலீடு செய்யும் தொகை இப்போது 5%  
ஆண்டுகளில் இரட்டிப்பு ஆகிறது. (ஆண்டுக்கு 13% என்னும் வீதித்தீர்வு காலாண்டுக்கு ஒரு  
முறை கூட்டுவட்டியாகக் கணக்கிடப்படும். மொத்த வருவாய் 18.56% ஆகும்.)

சற்றே சித்திரங்கள்! KVB-யின் திருமகல் திருமணத் திட்டத்தில் புதிய ஒரு 'டம் டெபாசிட்'  
கணக்கை துவக்க இதுவல்லவென சிறந்த தருணம்!

ஒவ்வொரு பெற்ற நபர்களும் பெற்றவுள்ளார்கள் நங்கள் ஆஷ் கால சேரிப்புத்தியை அதிக  
வருவாய் பெற இது ஒர் சரியான வாய்ப்பாகும்!

விவரத்திற்கு! எங்காவது 150 கிணைகளில் ஏதேனும் மொடிரிக்குத்து முழு விவரங்களையும்  
கேட்டறிவிர்!



## கனூர் வைஸ்யா பாங்க்

ஆலா - 635 002.

KVB-கனவுகளை நனவாக்கிய 75 ஆண்டுகள்.

B. பாஸ்கரன்  
284 மன்

படிவில் பணிபுரியும் சகோதரிகள் சற்றுக் கவனமுடன் பணிபுரிய வேண்டும். நீக் காயங்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. வங்கி ஊழியர்கள் ஏமாற்றப்படலாம். தலைமை அதிகாரிகள் பதற்றமும், பட்படப்படும் அடையக் கூடிய சூழ்நிலை தெரிகிறது. எனவே நிதானத்தைக் கடைப்பிடிக்கவும்.

### கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்.

நல்லதொரு மாதம். தடைப்பட்டு வந்த கூபநிகழ்ச்சி நிறைவேறும். அது திருமணமாகவும் இருக்கலாம். அய்வது சொத்து சம்பந்தமான கோர்ட் விவகாரமாகக் கூட இருக்கலாம். எதிலும் வெற்றி, எப்படியும் வெற்றி என்ற நிலை மாதம் பூராவும் தெரிகிறது. கடைசி வாரத்தில் மட்டும் சற்றுப் பணத் தட்டுப்பாடும் சுற்றத்தார் பணையும் ஏற்படலாம். பணிபுரியும் பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு, பரிகாரம் மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலை தெரிகிறது. வெளிப்புறப் பிரயாணமும் ஏற்படும். கூப நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வீர்கள். படத்துறை இயக்குநர், நடிக நடிகைகள், மற்றும் கலைஞர்கள் பாராட்டப்படக்கூடிய மாதம். பூச நட்சத் திரத்தில் பிறந்துள்ள நடிகைகளுக்குப் புது ஒப்பந்தங்களும், பண வரவும் கூடுதலாக இருக்கும். ஆயில்ய நட்சத்திரக்காரர்களில் வீட்டில் கூப நிகழ்ச்சி ஒன்று சட்டரையம் நடந்தேறும். அது பிறந்த தின விழா, அய்வது உபநயமாகக் கூட இருக்கலாம். தேவ்வாய் ஒரு சிலரின் உடல் பாதிப்படைவலாம்.

### சிம்ம ராசி :

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம், கக்கிரன் கூகத்தையும் தளலாபத்தையும் தர இருக்கிறார். ஆனால் தேவ குரு அவற்றிற்கு அணை போட முயல்வார். ஆனால் அடுத்து வரும் நாட்களில் செல்வினங்களுடன் கூடிய கூபச் செலவு ஒன்று காத்திருக்கும். புதனாவ் ஆரம்பத்தில் நன்சாமயும், கடைசி வாரத்தில் சுற்றத்தார் பணையும் ஏற்படலாம். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வெளிப்புறப் பிரயாணம் ஒன்று மகிழ்ச்சி தரத்தக்க நிலையில் அமைவும். மக நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்குப் பதவி உயர்வு, எதிர்பார்த்த மாற்றம், பரிகாரம்.

என லாப நிலையில் இருப்பார்கள். எனினும் வரவு குறைவாகவும் செலவு கூடுதலாகவும் இருக்கக்கூடிய மாதமாக அமையும். விவசாயிகளுக்குக் கூடுதலான இலாபம் உண்டு.

### கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். கக்கிரனாவ் ககம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்கும். ஆனால் குருவினால் கூப விரயத்திற்கு இடமுண்டு. எனவே திருமணம் சம்பந்தமாகவோ, புதுமனை புகுவிழா போன்றதொரு கூப நிகழ்ச்சியாலோ பண விரயம் ஏற்படும். ஜென்ம ராசியில் முதலிரண்டு வாரங்களில் மூன்று கிரக சஞ்சாரம். எனவே மனதில் குழப்பம், எதிலும் தாமதம், சொல்கவறுதல் என பலவிதத்திலும் மன அமைதி கெடவாய்ப்பு உண்டு. ஆட்சி சீரமைவான் சேதத்தைத் தவிர்க்கலாம். உடல்நிலையும் பாதிக்கலாம். எனவே விஷணு ஸ்தோத்திரம் உகந்தது. எந்தத் துறையினரும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டிய மாதம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் இராசிநாதனின் அருளால் எய்வாம் நல்லபடி முடியலாம்.

### துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள். பாவக் கிரகங்களால் பாவப் பலனே



### மூடி வைத்தியம் :

கல்கத்தாவில் நான் போன புதிதில் ஒருநாள் 'வயிற்று வலி' என்று துடிக்க, அக்கம் பக்கத்தவர்கள் 'மூடி சாப்பிடு மூடி சாப்பிடு' சரியாகி விடும் என்று சொல்வ எனக்குப் புரியவில்லை.

ஒரு விட்டர் அரிசிப் பெளரி நட்புப் போட்டுக் கொண்டு கொடுத்து சாப்பிடு என்றார்கள். (அரிசிப் பெளரிக்கு மூடி என்று பெயர் என்று அறிந்தேன்) பக்கத்தில் இருந்து சாப்பிட வைத்தார்கள். சாப்பிட்டு நீர் குடித்து, சிறைக்கெய்வலாம் வயிற்று வலி பதத்து விட்டது.

- கமலா.

அதிகம் தெரிவதால் என்சரீக்கையுடன் செயல்படுங்கள். ஆதார விஷயங்களில் அக்கறை அதிகம் தேவை. பிரயாணத்தின் போது என்சரீக்கையுடன் இருங்கள். பணப் புழக்கத்தில் உள்வாங்கல் அவசரத்தினாலோ, அல்லது அலட்சியத்தினாலோ பணத்தைப் பறிக்கொடுக்கும் சூழ்நிலை உருவாகலாம். குருவும் கக்கிரனும் சேர்த்தே நன்மை செய்ய இருப்பதால் மாணவர் ஊக்குப் படிப்பில் கவனம் ஏற்படும். கப ரிகழ்ச்சி ஒன்றுக்காக பிரயாணம் ஒன்றை மேற்கொள்ள இருக்கிறீர்கள். அதில் ஆதாயம் உண்டு. எழுத்தாளர்கள் ஏற்றம் பெறுவர். எளிபொருள் துறை, மற்றும் இரும்பு இரகசியத் துறையினர் சிறு நஷ்டமடைவார்களும். எதிலும் அலைக்காண்வாக்க முடியாத மாதம். கக்கிரனைத் தொழுவர்கள், கைத்திருக்கு குறைவு வராது. குருவைத் தொழுவர்கள், கெடுதல்கள் குறையும்.



## ஜவ்வரிசி முறுக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

ஜவ்வரிசி - 1 கப்,  
மைதா - 1 கப்,  
அரிசி மாவு - 1 கப்,  
தயிர் - 1½ கப்,  
நெய் - 1 ஸ்பூன்,  
மின்காய்ப் பொடி - 1 ஸ்பூன்,  
உப்பு - 1½ ஸ்பூன்.

செய்முறை :

முதலில் ஜவ்வரிசியை 3 மணி நேரம் (தயிர் புளித்திருந்தால்) அல்லது 10 மணி நேரம் (புளிக்காத தயிரையிருந்தால்) தயிரில் ஊறவைக்கவும். பின் அதில் உப்பு, நெய், மின்காய்ப் பொடி ஆகியவற்றைச் சேர்க்கவும். பின் அக் கவையுடன் அரிசி மாவு, மைதா ஆகியவற்றையும் சிறு தீர் சேர்த்து முறுக்குக்குப் பிசைவது போல செய்யவும். பின் அங்கு முறுக்குப் பிழியும் எந்திரத்தின் மூலம் என்வெனையில் பொரித்தெடுக்கவும்.

- ஜி. ஏ. லட்சுமி, சென்னை - 28.

## விருச்சிக ராசி :

வினாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை.

மாதத்தின் முற்பகுதியில் பொன்னை வங்குவிர்கள். அல்லது அடகு மீட்பீர்கள். பவணத்தால் ஆதாயம் ஏற்படலாம். பந்தாம் இடத்துக்கு வினால் பவவிதமான அளவுச் சலுகை உண்டாகலாம். கேட்டை நட்சத்திரத்தில் பிறந்துள்ள மூத்தவர்கள் சற்றே உடல் நிலை பாதிப்புக்கு ஆளாக நேர காரணமாக தீர்ந்திரார். எனவே அவருக்கு அதிதேவதை யாக கண்பதிக்கு நேராமம் செய்வதன் மூலம் அனைத்துக் கஷ்டங்களையும் தவிர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். ஆட்சியில் உள்வாங்கி ஆயுளுக்கு பங்கம் தீர்மானிக்க மாட்டான். இரண்டாம் இடத்து ராகு இடத்தை உண்டு பண்ணலாம். எனவே துர்க்கை சம்பந்தமான வழிபாடு ஏற்றது. செய்வாங்க் கிழமைகளில் இராகு காவத்தில் விளக்கெறி வழிபாடு செய்யுங்கள்.

## தனுசு ராசி :

மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

கப ரிகழ்ச்சி ஒன்றில் உங்களுக்கு மதிப்பு மிக்கிரகதையும் கிடைக்கும். வஸ்திரவாபமாகவும் அமைவலாம். அல்லது பொருளாகவும் கிடைக்கலாம். கவையுர்களுக்கு நல்ல தொகு சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. நடிக்கக் கூடுக்கு நல்லதொரு அதிருஷ்டம் காத்திருக்கிறது. அல்லது கடித்து முடிந்த படம் திரை வது தான் விழாசைவ நோக்கி நடைபெறும். பாடல்கள், ஆசிரியர்கள், அரசுத் துறை யினர் பாராட்டலும், பரிசையும் பெறுவீர்கள். இராகுவால் இழந்ததைப் பெறுவீர்கள். அது அடகுவைத்த நகையை மீட்டும் பணியாகவும் இருக்கலாம். அல்லது எக விரட்டுப் போன பிழாராஜித சொத்தாகவும் இருக்கலாம். இராசிநாதன் பார்வை உங்க ளுக்கு உகந்த நிலையில் உள்ளதால் புது முயற்சியில் ஈடுபடலாம்.

## மகர ராசி :

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

குருசந்திரர்களின் கஷ்டாஷ்டக நிலை ஐரகத்தில் அமைந்துள்ளவர்களுக்குச் சிற மம் உண்டு. இராசிநாதன் ஆட்சியில் உள்ள தால் அவரோடு நன்மையும் உண்டு. எளி னும் புது முயற்சிக்கு உகந்த நிலையில் இல்லை. மாதத்தின் கடைசிப் பகுதியில் புதுணால் மாணவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு.



ON SALE

THE OCTOBER '91 ISSUE OF

GOKULAM

THE MAGAZINE FOR CHILDREN

● AN ISSUE FILLED WITH FUN !

● AN ISSUE THAT YOUR CHILD WILL LOVE !

96 PAGES FOR JUST Rs. 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.

கிணைக்கி:

கெது கொடுக்கலாம். ஆனால் ராசுவோ  
கெடுக்கலாம். எனவே வாகனத்தைப்படை-  
யோர் எச்சரிக்கையுடன் மையாணுங்கள்.  
மற்றபடி கமாரசாலை மாநகரங்கள்.

கும்பக்கி:

அவிட்டம், 4 - ஆம் பாதங்கள், சேலம்,  
பூட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

ஆட்டிலில் உள்ள கலி அருள் புரிவார்.  
71/2 கலியுடன் பாதிப்பும் அகர தேவ குருக்  
களால் கட்டுப்படுத்தப்படும். அதனால்  
ஆதாயம் அதிகம். நிதர்ராஜ யோகத்திற்கும்  
வாய்ப்பு உண்டு. ராசுவோகம் பாக்கி கோர்ட்  
விவகாரங்களில் துயம் ஏற்படுத்திச் கொடுப்-  
பார். பதவி மாற்றம் மனம் போல அமை-  
யும். சில நபர்களுக்குத் திடீர் யோகம்  
அடிக் கும். டை ஒப்பந்தங்கள் எதிர்பார்த்த  
தற்கு மேலாக அமையும். கும்ப இராசிக்  
தாரர்களுக்கு இதற்கு முன்னிருந்த குடும்பப்-  
பிரச்சனைகள் குறையும். பாத்திரை உண்டு.  
உத்தியோகம் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த  
எமோந்த எந்த முயற்சியும் தற்போது வெற்றி-  
யைத் தரும் என்றாலும் ஐந்தாம் இடத்துக்  
கெதுவால் அதிகம் செலவு செய்து பெற  
வேண்டி இருக்கும்.

பூட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரா-  
டாதி, தேவதி.

சென்று சாதாரண மாதமே. ஆதாம் இட-  
தில் உள்ள அகர குரு தனியாபத்தைத் தர  
முயற்சியும், தேவகுரு அதைத் தடுப்பார்.  
உடய்திவை பாதிப்பும் உண்டு. எனினும் 1  
ஆம் இடத்து ஆட்டில் கலி ஆயுதக்கு  
உத்திரவாதம் அளிக்கிறார். செதுவும்  
இராசுவும் சேர்த்தே கெடுப்பார்கள். ஆயி-  
னும் புதனாய் புகழும் உண்டு. அது மாதத்-  
தில் இறுதியில் ஏற்படும். சற்று மந்தமான  
குழந்தை எத்தனைய நிலையில் உள்ள  
வர்களும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட  
வேண்டும்.

இன்னல்களை எதிர்த்து வெற்றி  
தடை டோட வேண்டுமா?

ஒரு சமயம் ஒரு தனிப்பட்ட ஜாதகர்  
விஷயமாக குருவுக்கும் சந்திரனுக்கும்  
சந்திரை நோன்றியது. அந்தக் குறிப்பிட்ட  
ஜாதகத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட நினைதில்,  
குறித்த நேரத்தில் அந்த ஜாதகருக்கு மாறகம்  
எனும் மரணம் சம்பவிக்கும் என சந்திரன்  
குருவிடம் திட்டவாட்டமாக, அட்டமய்தா  
னம் மாறகத்தை, மாறகபுத்தி ஆகியவை  
களைக் கணக்கிட்டுக் கூறினார். கோசார

# குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

## தேவை நியுபான்

### அஜீரண நிவாரணி சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



## நியுபான்

குழந்தைகளின்  
அஜீரண நிவாரணி

குழந்தைகளின் அஜீரணம், பசியின்மை, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் பொறுமல், வாயு தொந்திரவு, எதுக்களித்தல், வாந்தி, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க தாய்மார்கள் பரம்பரியமாக வீட்டு வைத்திய முறையில், ஒமம், வசம்பு, திப்பிலி, தெறாத்தை, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதுர்ப்பை, அதிமதுரம் போன்ற சிறந்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி மகன்கள், நவாரணம் கண்டிடுக்கிடுக்கள்.

மேற்கண்ட சிறந்த மூலிகைகளை தேவையான அளவு சேர்த்து நிறுஞ்சுள முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் வீகுப்ரி சாப்பிடக் கூடியது. தொடர்ந்து கொடுப்பது நல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும். பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை. பாதுகாப்பானது.



தஞ்சாவூர் - 813 007

நிதியாகவும் குருவின் பார்வை சாதகமாக அமைவாத நிலை. எனினும் சந்திரனின் கணக்கு தவறு என குரு எண்ணினார். அதனால் சந்திரனிடம் அந்தக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அந்த ஜாதகரை மறைத்திருந்து பார்த்து மாரகம் எப்படிச் சம்பவீக்கும் என்பதைக் கவனிக்கவாய் எனத் தீர்மானம் செய்தனர்.

அந்தக் குறிப்பிட்ட நாளும், நேரமும் வந்தது. அந்த ஜாதகருக்கு ஹி வயது நடக்கின்ற சமயம் வேறு. அவர் அந்தச் சமயத்தில் தன் விட்டு ஊழலில் உட்கார்ந்து அதை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் ஊழலில் உட்கார்ப்பட்ட உத்திரத் திள் வழியாக பாம்பு ஒன்று தெவித்து வந்து ஒரு கம்பியின் வழியே மேே இறங்க ஆரம்பித்தது. ஊழலின் தாதுங்கியைப் பிடித்து பாம்பு இறங்கத் தொடங்கியது. குரு பகவான் அதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். சந்திரன் குருவைப் பார்த்துத் தலையணைக்கு பவிக்கும் நிலை பாம்பின் மூலம் வந்துள்ளது எனக் குறிப்பாகக் காட்டினார். அவரும் குருவைப் போலவே அந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தார். அந்தப் பாம்பு தாதங்கியைத் தழுவி இறங்க முயற்சித்த நேரத்தில் அந்த ஜாதகர் தன்னைப்பறியாமல் ஊழலை வேகமாக ஆட்டினார். மேலே பாம்பு ஊழலுது அவருக்குத் தெரியாது. திடீரென்று தன் மேல் இறங்கத் துளிகன் படுவதை உணர்ந்த அவர் அண்ணாந்துப் பார்க்க அங்கே தாதங்கியின் இடுக்கில் பாம்பு ஒன்று சிக்கி தலைதகங்கித் தொங்குவதைப் பார்த்துப் பயத்து குதித் திறங்கவும் பாம்பு அந்த நேரத்தில் தன்னைப் பட்டுக் கிழே விழவும் சரியாக இருந்தது.

சந்திரனுக்கோ ஒரே அதிசயம். அவரது கணக்கு எப்படித் தொங்கி அதைத்தது குருவின் பார்வை கூட ஜாதகத்தில் இவ்வகையே என எண்ணி குருவைப் பார்த்தார். அப்போது தேவகுரு "சந்திரா, ஜாதகத்தின்படி உன் கணக்கும் சரிதான். எமனின் பாசக் கவிது பாம்பின் ரூபத்தில் வந்ததும் உண்மை. ஆனால் உன்வயதுவே தாம் இருவரும் சந்து முன்னால் வழக்கத்திற்கு மாறாக, ஒரு சேர அந்த ஜாதகரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோமல்லவா எனவேதான் அவர் காப்பாற்றப்பட்டார். குரு பார்த்திடில் கோடி தோஷம் விவசும் என்பதும். குரு - சந்திர சங்கமப் பார்வை ஆயிரக்கணக்கான தோஷங்களை நீக்கவல்ல கஜகேசரி யோகத்ததைத் தரவல்லது என்பதும் உண்மை. எனவேதான் அவர் காப்பாற்றப்பட்டார். உன் கணக்கில் ஒரு சிறு குறை. அவரது அவரது மகன் ஜாதகத்தில் கர்மதனை வரவில்லை. மனைவியின் மாங்கல்ய பாக்கியம் பலமாக அவரது ஜாதகத்தில் இருக்கிறது. இவற்றைக் கவனிக்கும் அவரது ஜாதகத்தை மட்டும் வைத்து நீ பலன் கணக்கிட்டு விட்டாய். ஆனால்

தானோ அதைவகையையும் கவனித்து விட்டுத் தான் அவருக்குக் கண்டும் ஏற்படும். ஆனால் மாரகம் ஏற்படாது என்பதை உணர்ந்தே உன்னுடன் வந்து அவரைப் பார்க்கச் சம்மதித்தேன். தமது பார்வை நேரடியாக அவர் பீது விழுந்ததால் அவர் மாறாத் திருந்து காப்பாற்றப்பட்டார்" என விளக்கினார்.

இப்படி ஒரு பழக்கத்தை ஒரு ஜோதிடர் எந்தோ கற்பனை இயக்குவதற்குச் சின காரணங்கள் உண்டு.

ஒருவரது கையில் குருமேட்டில் இரண்டு வெகுத்துக் கோடுகளும் (a-b) இருந்து, சந்திரமேட்டில் ஒரு கோடு (c-d) குருமேட்டை நோக்கியிருந்தால் அவருக்குக் குரு சந்திரயோகம் உண்டு. வேறு ரேகைகள் தாதுமாறாக இருந்தால் அதை எப்படிக்கண்டுபிடிப்பது என அநேகருக்குச் சந்தேகம் தொந்தி விடுகிறது. கையில் எவ்வளவோ ரேகைகள் இருக்கலாம். ஆனால் படத்தில் உள்ளது போல் ரேகைகள் குருசந்திரமேட்டில் இருந்தாலே போதும். அத்துடன் கிரக சந்திகள் (ii) தனது அமைத்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருப்பவர்களுக்கு ஆயுள், ஆரோக்கியம் அஷ்ட ஐஸ்வரியம் ஆகியவை குறைவின்றி தீடித்து, நிலைத்து நிற்கும். அத்துடன் வெகு துண பராட்டும் பரிசும் கிடைக்கும். எழுதாவத்தில் உள்ளதமான இடம் அமைபும். அரசியலில் மேதையாகவும், பல நாடுகளுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு உள்ளவராகவும் இருப்பார். அத்துடன் சப்புத்திரர்களைப் பெறும் பாக்கியமும் உடைவவராக இருப்பார். எண்ணற்ற இன்னங்கள் வந்தாலும் அவற்றை எவ்வித எதிர்த்து நின்று வெற்றி தடைபொடுவார்.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.







# பிடித்த பொம்மை

"உங்கள் வீட்டு நவராத்திரி கொலுவலில் வைக்கப்படும் பொம்மைகளில் எது உங்களை அதிகம் கவர்ந்தது?" என்று ஐந்து பெண்மணிகளைக் கேட்ட போது அவர்கள் அளித்த பதில்கள் -

**திருமதி உஷா**

"இந்த கிருஷ்ண-ராதை பொம்மை என் தித்திப்பை வளங்கி கொடுத்தது. இதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் என் பேரில் சொந்த சகோதரியைப் போலவே புரளும் வைத்துள்ள அவள் நினைவு வரும். மேலும், சற்று உயரமான இந்தப் பொம்மையில் ஒவ்வொரு அங்கமும் தீர்க்கமாக செதுக்கப்பட்டு நேர்த்தியாக இருக்கிறது. இதன் வெள்ளை வண்ணமே ஒரு தனிக் கவர்ச்சியை அளிக்கிறது. பொதுவாக நவராத்திரி முடிந்தவுடன் மற்ற பொம்மை களையெல்லாம் உள்பேரெடுத்து வைத்தனாக்கு இந்த பொம்மை மட்டும் ஏனோ உள்பேர வைக்க மனம் வரவில்லை. வெளியிலே வைத்துக் கொண்டு விட்டேன். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் பக்கத்துப் போரிலுள்ள பெண்மணிக்கு இந்தப் பொம்மை ரொம்பவும் பிடித்துப் போய் "இந்தப் பொம்மை உயர் பார்த்து விட்டு வெளியே இளம்பிணாய் புறப்பட்ட காரியம் செய்யமாகிறது. எங்கள் வீட்டு முன் வராத் தாலிலிருந்து பார்த்தால் தெரியும்படியான ஒரு இடத்தில் இதை வைத்துக் கொள்ள முடியுமா?" என்று கேட்ட, அப்படியே ஒரு இடத்தில் அதை மாற்றி வைத்திருக்கிறோம்."

**திருமதி. ராதாமணி**  
**கிருஷ்ணமூர்த்தி**

"சில வருடங்களுக்கு முன் வீட்டுக் கொலுவலில் வைக்கப் பூதிகா சில பொம்மைகள் வளங்கலாம் என்று முடிவெடுத்தோம். கடைத் தெருவில் ஷாப்பிங் செய்து விட்டு, நடைபாதையில் விற்பனைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த பொம்மைகளைப் பார்த்தோம். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் பொம்மை செட்டை வாங்க நினைத்து விலையைக் கேட்டேன். பேரம் பேசிய

திருமதி உஷா

திருமதி ராதாமணி கிருஷ்ணமூர்த்தி

© 1997 JAMES W. WELLS

பிறகு, மூன்று பொம்மைகளையும் வாங்கக் கையில் பணமிடவை. அதனால் சிவன்-விஷ்ணு பொம்மைகளை மட்டும் வாங்குவதாகச் சொன்னேன், முதலில் தயக்கிய கடைக்காரர் பிறகு ஒத்துக் கொண்டு அந்த இரண்டு பொம்மைகளைத் தந்தார். என் கூட வந்திருந்த என் சின்ன மகனுக்கு பிரம்மா பொம்மையின் மேல் ஒரு கண் (தானது தனது கொண்ட ஸ்வாமிபாவிற்றே). விட்டுக் கொடுத்த வழுதி பெய்லாம் "ஏன் பிரம்மா பொம்மைவை மட்டும் வாங்கல்யோ?", "சிவன், விஷ்ணுதான் ஒத்தியா?", "பிரம்மா பொம்மைவை மட்டும் வாங்காததினாலே சரஸ்வதி கொவிக்கிட்டு எண்குறப் பரிட்சையிலே அதிக மார்க் வராத மாநிலிச் செய்துட்டா என்ன செய்வது?" என்றெல்லாம் கங்கடமாண கேள்விகளைக் கேட்டவாறே வந்தான். எண்க்கே மனதில் செட்-பொம்மைகளில் ஒன்றை மட்டும் வாங்காமல் வந்து விட்டோமே என்ற உறுத்தல் இருந்தது. மறுநாள் பணத்தோடு போன போது அந்த தடைபாதைக் கடைவையே காணோம். வெறு பல கடைகளில் கேட்ட போது பிரம்மா பொம்மையே எங்கும் கிடைக்கவில்லை. நானு தான் கழித்து ஒரு கங்கடாணத்துக்காகத் தாம்பரம் போயிருந்த போது, அங்கே ஒரு கடையில் பிரம்மா பொம்மைவைப் பார்த்த போது உடனே போய் அதை வாங்கி விட்டேன். பேரம் கூடப் பேசவில்லை என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கிறேன்! அதுவும் மற்ற இரண்டு பொம்மைகளின் அளவே இதுவும் அமைத்து போய், மூன்று பொம்மைகளையும் பார்ப்பவர்க்க் அனைவ ஓரே செட் பொம்மைகள் அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத அளவுக்கு அமைத்ததில் எனக்கு ரொம்பச் சந்தோஷம்."

சிவன் பூதம் தானே



தேவதேவியின் பூதம்



சிவன் பூதம் தானே

**திருமதி புத்மா தாமசி**

"பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த ஒரு கஜலட்சுமி பொம்மை ஒன்று எங்கள் வீட்டில் உண்டு. ஏழு வருடங்களுக்கு முன் அது நேரே விழுந்து அங்காறின்மேடைத்தது. எனக்கு மனக் கலக்கமாகி விட்டது. அதுவும் அப்போது என் கணவர் செய்து வந்த கியாபாரத்தில் கொஞ்சம் பண நெருக்கடியான நேரம். அந்தச் சமயத்தில் அந்த லட்சுமி பொம்மைக்கு அப்படி ஆனது என்னை என்பதுமெண்டாக பாவித்தது. அன்று மாலைமே என்விடம் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவி ஒரு பொம்மைவை எனக்கு அன்பளிப்பாகத் தந்தாள். முதலில் மறுத்து விடத் தொன்றியது. ஆனால் அந்த பொம்மையும் கஜலட்சுமி பொம்மையே என்பதை அறிந்ததும்



வாய்க்கக் கொண்டுடன். மன நிம்மதி தோன்றியது. பழைய பொம்மை, புதிய பொம்மை இரண்டுக்கும் பூசை செய்தேன். அதற்குப் பிறகு வீட்டில் பண தெருக்கடி தோன்றவேயிங்கலை."

### திருமதி சந்தையக்காய்

"ஆறு வருடங்களுக்கு முன் என் மகனுக்கு மூக்கத் திணறல் ஏற்பட்டு அவனது உடல்நலம் மிகவும் மோசமடைந்தது. எய்வளவோ காலத்திலும் செல்தும் குணமாகவில்லை. எங்கனது குடும்ப தன் பர் ஒருவர் வேளாங்கண்ணி மாதாவைப் பிரார்த்திக்கச் சொன்னார். அப்படியே வேண்டிக் 'கொண்டோம். அடுத்த சில நாட்களில் என் மகன் படிப்படியாக குணமடைந்தான். தந்திக்கடனாக வேளாங்கண்ணிக்குச் சென்று மெழுகுவர்த்தி ஏற்றிப் பிரார்த்தனை செய்தோம். அங்கே வாய்க்கி வந்த இத்தச் சிறிய அன்னை வேளாங்கண்ணியின் பொம்மை அப்போதிலிருந்து எங்கள் வீட்டுக் கொணுவில் தலவரமல் இடம் பெற்று வருகிறது."

### திருமதி தேவிகா நடராஜன்

"குறளகத்தினகுடே இந்தப் பொம்மை

எலப் பார்த்து அதன் அழகில் மயங்கி வளம்பிவந்துவிட்டேன். வீட்டுக்கு வந்ததும் என் கணவரிடம் "இந்த கிருஷ்ணர் - ராஜா பொம்மைமையைப் பாருங்கள்" என்று காண் பித்தேன். அவர் "பொம்மை தன்றாக இருக்கிறது. ஆனால் தெற்றியில் திருமண்ணோ, புல்லாங்குழியோ இல்லை. அதனால் இது கிருஷ்ணர் - ராஜா பொம்மை இல்லை. இது முருகர் - தெய்வானை பொம்மைதான்" என்றார். அப்போது அவரது சகோதரி வந்து பொம்மைமையைப் பார்த்துவிட்டு "அப்படியப் பார்த்தால் 'முருகரின்' தெற்றியில் விழு தியோ, கையில் வேயோ இருக்க வேண்டாமா? எனக்கென்னவோ இது மண்மதன், சதிதேவி பொம்மை போய் தோன்றுகிறது. பின்பக்க டிசைன் கூட கரும்பு போய் இருக்கிறது" என்றார். நான் வீடு தன்விரிந்த வீட்டில் வசித்து வந்த ஒரு பெரியவர் செய்தித் தாவண வாய்க்கிப் போவதற்காக அப்போது எங்கள் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். "ஆஹா இதுதான் உண்மையான கடவுள் பொம்மை. ஒவ்வொருவருக்கும் பிடித்த மாறிக் காட்சியளிக்கிறதே" என்றார். அதற்குப் பிறகு வீட்டுக்கு வருபவர்கள் "இது என்ன பொம்மை?" என்று கேட்டாலோ தாங்களாகவே ஏதாவது யுகம் செய் தாலோ தாங்கள் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்து புன்னகைத்துக் கொண்டோம்.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

கொணு காலக்கா விட்டாலும், இள மும் ஏதாவது பிராந்தம் செய்து எங்கள் 'காம்ப்கெக்ஸ்' குழத் தைகளுக்குக் கொடுத்து வந்தேன் பொன்னகுடம். ஒருநாள் ஏற்பாடு ஒன்றும் செய்வாயல் இருந்த போது, வழக்கப்படி குழத்தைகள் வந்து விட்டனர். கையைப் பிணைத்து பயல் இல்லை. குழத்தைகளை அமரச் செய்து உன்னே சென்றேன். எந்தப் பொருள் செய்ய லாம் என யோசித்தாலும் ஏதாவது ஒரு பொருள் அதற்குக் குறைகிறது வீட்டில்.

பயிச்சென்று உடுத்த போசனையை

செய்வத் தொடங்கினேன். அரிசி, துவவரிசி ரோத்து அரைத்த மாவு 1 பிடி, (வடகத்திற்கு அரைத்த மாவு) அரைமை மாவு 1 பிடி, கைதா ஒரு பிடி, உடைமலமாவு 1 பிடி எய்வா வந்தாலும் கானலியில் இட்டு, நெய் விட்டு வறுத்தேன். எர்க்களையும், தேங்காய்த் துருவளையும், ரோத்துக் கவந்தேன். அப்பா னுக்குப் (புதிய) 'தேவேந்தியம்' செய்து, குழத்தைகளுக்குக் கொடுத்தேன். உண்மை யிவெயை அற்புத குவியாக இருத்தது. புதிய இனிப்பு மாவு.

- கமலா





அன்பு நிகழ்த்த வாடிக்கையாளர்கள், விவரப்பிரிவுகள் மற்றும் தனிப்பிரிவுகள் அனைவருக்கும்  
எங்கள் உணர்வுகளிந்த தவிரத்திரி வாழ்த்துக்கள் !



## சுங்கிடிச் சக்ரவர்த்தி

மங்கையரின் மகிழ்ச்சிக்கும்  
மங்காத கலருக்கும்  
நீடித்த உழைப்பிற்கும்

### அலங்கார் சாரீஸ்

மதுரை ஜி.என்.கே.எல்.எஸ். சேவை தயாரிப்பாளர்கள்  
(சிறு பொருளில் மூலம் பரிசு பெற்றவர்கள்)  
குறைந்த விலையில் நூலான முனைகள் கிப்பாண்டியுடன்  
5.50 மீட்டர் முதல் 9.25 மீட்டர் வரை ஜூனிக் கூங்கிடிச்  
முனைகள், குதூர் & கைத்தறிக்கூங்கிடி முனைகள்.  
பொதுமையுடன் வளங்குவதற்கு சிறந்த நினைவு



**Alankar**  
TEXTILES

ALANKAR SAREES

HANDLOOM JARI SAREES  
www.alankar.com

விவரப்பிரிவுகள் வரம்பு 3.75 மீட்டர் முதல்

### அலங்கார் வடகூங்கிடிஸ்

38. மதுரை 5 வது தெரு திருவாரூர் மதுரை மதுரை 1 போன்: 31752

### தி.நகரில் நவீன டிபார்ட்மென்டல் ஸ்டோர்



உங்கள்  
குடும்பத்தின் தேவை

- மளிகை சாமான்கள்
- அழகு சாதனங்கள்
- பரிசுப் பொருட்கள்
- குரத்தோட்டா சேலைகள்
- பால், நெய், வெண்ணெய்
- மற்றும் அனைத்து  
பொருட்களும் கிடைக்கும்

**Sohan's**  
DEPARTMENTAL STORES

19, வெங்கடராமன் தெரு.  
தி.நகர் சென்னை-17 போன்: 442818

விழாக்கால தள்ளுபடி  
கு.150க்குமேல்  
பொருள் வாங்குபவர்  
சனாத்தன் குபடி  
3%

# திருமலை

## மணமகள் தேவை

★ Wanted girl for respectable Tamil Iyer graduate boy handicapped (impaired hearing & speech), tall, fair handsome 30 years Bharadwajam Jyashita own house and Bank Clerk Madras. Subsect acceptable. Box No.10301

★ Alliance Invited for Brahmacharan Koundinyan Visakam employed in ICF/Railways 27/167/1600 from parents of fair S5LC passed domestically well trained girls. Subsects no bar, Sand horoscope bio-data. Box No.10302

★ செராங்குரா பிராமின் குலத்தைச் சேர்ந்த, பூண், 31 வயது, ஈழிமாநிலி, தனிவாள் கம்பெனியில் கு. 3000/- சம்பளம் உடைய கைபறுக்கு, செராங்குரா, துயர், துயர்க்கா பிரிவில் தய்ய வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை (வரத்தொண்டை தேவையில்லை). செட்டியூட்ட வகுப்பினர் அல்லாதவரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் : 10303

★ பெங்களூரில் தனிவாள் கம்பெனியில் படிப்பு கு.எம்.சு., தய்ய உத்திரோகத்தில் உண் கு. 3000/- சம்பளத்தில் இருக்கும் வாதவ குல மணமகனுக்கு, நட்சத்திரம் உத்திராடம், வயது 26, உயரம் 165 செ.மீ., எடை 55 கிலோ கிராம், மாநிறம், பெங்களூரில் படித்து வேலைவில் உண் (மத்திய அல்லது மாநில அரசு, பெயர், தய்யவேயில்) வாதவ பெண் விண்ணப்பிக்கவும். மற்ற இனத்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். வரத்தொண்டை தாரிக்கவும். பெட்டி எண் : 10304

★ சோழிய வேலவாள் (காலம்) Hubs Railways/JDC Accountant/Corr/30/1702500/- தய்ய விவப்பு குலம் பண்பும் உடைய மணமகனுக்கு அதே இனத்தில் காலம்/கால வேலவாள் தய்ய குடும்ப குலம்/நிறம்/அழகு உடைய பெண் தேவை - உடன் திருமணம் - எல்லா விவரங்களும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் : 10305

★ சேர தீயவா பிரிவைச் சேர்ந்த எஸ்.எஸ். எம்.பி. படித்த தமிழ் அரசு அங்காரம் பெற்ற வேலையில் இருக்கும் 31/130/1338 கைபறுக்கு அதே பிரிவைச் சேர்ந்த நிரந்தர வேலையில் இருக்கும் குடும்பப்பாங்களை பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 10306

★ Wanted fair good looking bride S5LC, around 30 years non working for Aiyar Bharadwaja Rs. 12,000/- p.m./44 years 5'7" healthy and well-built, Gulf employed owner

house in town, legal divorce, all marriage expenses undertaken. Apply with horoscope and complete details to Box No.10307

★ கொங்கு வெங்காள கவுண்டர் (முழுக்காதல் உட்பட) B.Tech; L.T.M; L71. 44/170 em/86 Kg. Rs. 6150/- சீலிபர் ஆர்டர். மத்திய அரசுப் பணி. படித்த/பண்பு/வேலையில் உண்/ இவ்வாறாக பெண் தேவை. அதே இனத்துக்கு முல் உரிமை. மற்றவரும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் : 10308

★ Air Force Flight Engineer ஆக வேலை பார்க்கும் சோழிய வெங்காளர், ஆரில்லம் - வரலிந்து 37/170/3500 பட்டாநாசி பெண் தேவை. சைய வரல் தொகும் இவ்வாற, குடும்பப்பாங்கும் அழகும் உண் பெண் விட்டர் ஜாநத்தூடன் எழுதவும். பெட்டி எண் : 10309

★ வடமாள்கெளண்டில் சோத்திரம் கல்வாதி நகத்திரம், 31 வயது பிரைவ தனிவாள் நிறுவனத்தில் மேனேஜ்மெண்டல் 3000/- க்கு மேல் சம்பளம் வாய்க்கும் 5'-10" உயரமுள்ள மாநிறம் தய்ய சோத்திரமுள்ள நஞ்ளாள் கைபறுக்கு பட்டாநாசி குடும்பப்பாங்களை அழகும் பெண் தேவை. ஜாநத்தூடன் தொடர்பு கொங்க. பெட்டி எண் : 10310

★ தமிழ் வில்வகர்மா, DMF/16528/2200X மாநிறம், மத்திய அரசு நிறுவனத்தில் வேலைவிலிருக்கும் மணமகனுக்கு இதே இனத்தில் (காலம்) நகத்தூ குடும்பத்திலிருந்து மணமகன் தேவை. ஜாநதம் மற்றும் முழு விவரங்களும் எழுதலாம். பெட்டி எண் : 10311

★ பவிஜா/கவலா நாயடு RE IMHA/ 27/170/5000/- மத்திய அரசு நிறுவனத்தில் வேலை பார்க்கும் இத்திலியவருக்கு - டாக்டர்/பேங்க்/மத்திய அரசு வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை. இதே இனத்தில் 34 வயதிற்குட்பட்டவர்கள் விவரங்களுடன் ஜாநத்தூடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண் : 10312

★ செத்தத்தர் இனம் 31/3'-8" முதுநிலை பட்டம் பெற்ற சோழிய வங்கியில் பணி புரியும் கைபறுக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த வங்கி அல்லாத அரசு உத்திரோகத்தில் உண் தய்ய அழகான பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 10313

★ வடமாள்கெளண்டில் ஆரில்லம் வயது 40 அல்லாதட்டும் அரசுக்கத்தில் பணிபுரியும் பட்டாநாசி கைபறுக்கு அதே பிரிவை சேர்ந்த குடும்பப் பாங்களை பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 10314

★ வடமாள்க, காலப்ப கொத்திரம், ஆரில்லம், 180 செ.மீ. உயரம், 30 வயதுகடைய சோத்திரம் Typewriting Institute கவுத்து காதம் கு. 1800/- சம்பளத்திற்கும் மணமகனுக்கு அரசு (அ) தனிவாள்

நிறுவனத்தின் மூத்த நிபுணர் கூடா பணி  
யில் இருக்கும். மனமகன் தேவை.  
பெட்டி எண் : 10316

★ சென்னை அருகே வேலை பார்க்கும், நல்ல  
மனப்பட்டவரை தேர்ந்த 33/163/2000P.M. இந்து.  
கணர் மதிவு அடி எந்திரியாகத்த அடுத்த  
இந்தத்தை எந்த. படித்த. பண்புள்ள அருமைய  
பெண் தேவை. தூதரத்துடன் தொடர்பு கொள்ள  
வும். பெட்டி எண் : 10316

★ வடமகன், ஸ்ரீலங்கா கோத்தம். உத்திமத்தி  
மெட்டி, தெளிவான படிப்பு. தனிமையில்  
கூடும் ஆர்வம் (33/163/2000) பண்புள்ள  
வெளிவர பாபபுத்த. தயவு குணமும்,  
குடும்பப்படிக்கா பெண் தேவை.  
பெட்டி எண் : 10317

★ கைய வேளாண் பித்தா, வயது 30, படிப்பு  
பி.எஸ்ஸி (இராணுவம்), உயரம் 180 செ.மீ.  
சம்பளம் ரூ. 3500/- தனிமர் நிறுவனத்தில்  
பணிபுரியும் மனமகனுக்கு இதை இரந்தம்  
படுத்த பட்டபடிப்பு முடிந்த வேகையில்  
இவ்வாறு பெண் தேவை. தூதரத்துடன் விண்  
சாப்பிக்கவும். பெட்டி எண் : 10318

★ சென்னை கோத்திரம், அய்யர், பிரஜாநாயகம்,  
செந்த தெய்வம், எம்.எம்.எம்.எம். வயது 30  
விவரத்தை பெற்றவர் வந்துக்கு இரந்தம்  
தாரமாக பெண் தேவை. உட்பிரிவுகளும், விவர  
தந்து. விதவைகளும் விண்ணப்பிக்கவும்.  
பெட்டி எண் : 10319

★ Wanted non-Kaushika Tamil Brahmin  
graduate girl 18-22 for IAF boy 26/170Hs.  
5000 p.m. + house + perks. Parents Delhi  
based. Box No.10320

★ Alliance invited for Savita PIRAI M.S.  
Doctor bridegroom age 28 from parents of  
suitable bride, Medical, Engg. etc. Apply  
immediately with horoscope to Box No.10321

★ Wanted graduate, savvy dohara bride  
from Tamil Vayakarnam for goldsmith groom  
30/167/3500 working in Dept. of Atomic  
Energy, Bombay. Preferably working  
bride/vegetarian. Box No.10322

★ Alliance from transferable Central  
Nationalized Bank/Public undertakings, non  
Malay-Kashyapa, domestically trained girl  
for Vadama, Rohini, Calcutta based graduate  
Central Government (Railways) employee,  
32/164/2350. Reply with horoscope and  
details to Box No.10323

★ Wanted a good bride Mr Bharadwajam  
(Thiruvannamalai) Iyer 27 years, Pooram,  
English teacher Rs. 1700/- per month  
employed in B.V.Bhavan, Kuruvila - 585 310  
CCI Township, Karnataka. Box No.10324

★ Vanniar graduate State Govt. employee  
Rs. 3500/- age 35 widower with two children.  
Seeks graduate girl. Caste/widow/divorcee  
no bar. Box No.10325

★ Wanted Madras based decently employed  
Iyer girl for Kousika, Vadama, Thiruvannam,  
graduate employed in Southern Railway,  
Madras 32/165/2850. Reply with horoscope,  
family details etc. to Box No.10326

★ Wanted pretty home loving graduate  
non-working girl for well employed, settled  
double graduate Koundinyam,  
Brahmacharam tal, handsome Iyer 31/165  
cms. Apply with horoscope to Box No.10327

★ Well placed Iyer divorcee around  
40/3000/-propertied, seeks bride. No dowry,  
bars or formalities. Girl and her family only  
consideration. Box No.10328

★ Iyer Kousika Swami well qualified decently  
employed salary Rs. 4000, aged 30, height  
160 cms seeks alliance from graduate  
employed girls around 25 years of age. Send  
horoscopes to Box No.10329

★ Alliance for Madhwa Desai, Marathi,  
Poomam, Srivates, 35 years, 5'7"  
non-graduate boy, own business at Madras.  
Employed girls preferred. Reply with details  
to Box No.10330

★ Iyer Aashashasram, Vadulam with  
youngish look 41/167/3200, Law graduate  
employed in Central Govt., Madras. Seeks  
bride good looking employed in Govt/  
Reputed concern. Box No.10331

★ Alliance invited for smart looking well to  
do Tamil Vadama Iyer boy, Kousika, Avittam  
28/5'4" B.Sc. Physics, Post diploma  
Computer Engineering, well employed,  
private firm Pune. Graduates preferred. Box  
No.10332

★ Sourashtra, smart, fair, post graduate  
family compatible, brides for earning Ph.D.  
(Engg) student, USA, 28/173. Horoscope,  
family details required. Reply to Box  
No.10333

★ Alliance invited with family particulars  
from a good looking, graduate girl for a  
M.B.B.S Doctor/fal complexion/31 years/167  
cms/Hindu Senathalava Mudaliar, Rs.  
3000 State Government, divorcee without  
encumbrance, only son owning properties  
worth a million. Caste, religion no bar. Reply  
to Box No.10334

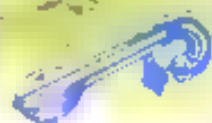
★ துயர் பிரஜாநாயகம் பாரதவாஜா கோத்தம்  
விவரம் 35/180/பி.ஏ. மருத்துவ கம்பெனியில்  
2000 ரூபாய் சம்பளம் பெறும் வரையில்  
வேலைக்குப் போகாத பெண் தேவை. கையல்  
விவரத்தைப் பெற்றவர். விதவைகளும்  
விவரத்தைப் பெற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்க  
வேண்டாம். பெட்டி எண் : 10335

★ தமிழ்நாடு அரசு துறையில் சென்னைவில்  
கூடப்பிண்டா வேலை பார்க்கும் (எம்.ஏ),  
அடிக்கடி, தமிழ் துயர், சென்னைவில்









திறப்பு மிக்க  
பாரம்பரியத்தில்  
கவர்த்தி

**வினா**

வேண்டுகள்

வினா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்  
(SSM குரூப் திரவணம்)

★ Telugu Vaidya Haridhasam Chithral 28/180/2800 Post graduate, Management Diploma employed in I.O.C. seeks from respectable family prefers employed graduate girl. Subsect no bar. Send horoscope to Box No.10348

★ வடகனக, த்ரிவதம் கோதரம், வயது 27, மூலம், பி.யூ.சி. 8'4" மாநிலம். என்.ஜி.சி. த்ரினம் குருப் ஏஜென்சி, கோவை. மாத வருமானம் ரூ. 1800/- சொந்தமீடு. உச்சுரகமேச. மாநிலத் தகவல் வெளியிடுகின்ற (அ) இவ்வாத +8 முடிந்த தருத்த மணமகர் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண் : 10347

★ தென்மலை அப்பங்கன், பனிக்கவம், திருவாரூர் 28/173/எம்.எம்.பி/ரூ. 1800/- மாநில அரசில் பணிபுரியும் வரலுக்கு மாநிலவாசி வரக் கூடிய மத்திய/மாநில அரசில் பணிபுரியும் பெண்/படித்த பணிபுரியாத பண்புமிக்க குடும்பத்திலிருந்து மணமகர் தேவை. வேலை பனிக்கவும் பெண் விரும்பத்தக்கது. தமிழ் பிராமணரின் எம்மா உட்பிரிவுகளும் சம்மதம். பெட்டி எண் : 10348

★ Alliance for Buddha Jathakam, Vadamal, Chathayam, Kavalika Kerala Iyer boy 28/18 feet BE Mechanical working in Zambia from graduate, fair, tall and homely girl. Contact with horoscope to K.S. Ramakrishnan, B-16, Sarvodaya Bldg, R.C. Marg, Chennai, Bombay - 400 071.

★ Bharadwaj, Vadamal, Thiruvadamal Nakshatram, under graduate, 28 years, working in private company as Sales Rep. at Secunderabad drawing Rs. 2000/- requires good looking, household, under graduate girl. Please contact : K. Chandrasekhar, C/o. B. Venkat Ramani, R No. 2352, Bldg., No. 200, Sector VI - COS Quarters, Bombay - 400 037.

★ மணமகன் 20.8.85 உத்திராட்சம் வாதலம் தென்மலை 8'11" உயரம் பட்டதாரி எ.க. குருப் மாத வருமானம் ரூ. 3000/- சென்னை. உத்திராட்சத்திலுள்ள பெண் தேவை வடகனகவாரிலிருந்து தாயும் சம்மதம். கந்தாடக இவையில் அனுப்பவரும் இருந்தால் மிக உத்தமம். உடல் இதரவிதம் வேண்டிய மூலம் R. Thirumaleshan, Bangalore Vaidya, 58, Vaidyan Ananthamal Street, Mysapore, Madras - 600 004.

★ Alliance for Vadamal Bhodanarashana Gathram, Moolam 37/5'4" reputed company Bombay drawing Rs. 5200 having own accommodation. Contact with horoscope : Ganesan, Bldg. 4, Flat 40, Shivam Complex, Rajapath, Third Cross Road, Ramnagar, Bombay (East) - 421 201.

★ மகவ வேளாண் இளந்தர கோத்த 28 வயது, இஞ்சினியர் அலாய்க நிறுவனத்தில் அலாய் பென்ட். மேனேஜர் ஆக பணிபுரியும், விவாகரத்து ஆகவரும் எந்த விவகாரமும் இல்லாத. குழந்தை

ஹார்பிக் கழுத்து ஏன் நீண்டு துருத்திக் கொண்டிருக்கிறது?

இதுவரை வேறெந்த டாய்சிட் கிரீனரும் நுதையாத இன்னு இடுக்குகளில் நுதையுந்திட!









உள்ள பெண்ணிற்கு பி.டெட்., எம்.டெட்., எம்.எஸ்., பி.ச., ஸி.ஏ. போன்ற படிப்புள்ள அப்பயிற்சி வரன் தேவை. விமரிசையாக இரு மணம் செய்து கொடுக்கப்படும். தென்மணலும் வரவேற்கின்றோம். பெட்டி எண் : 21375

\* வடமாநில கௌண்டிங் மகம். பி.எஸ்ஸிடிபுக் கட்டணமா, 35 வயதுக்குட்பட்ட வேலையில் உள்ள பெண்ணிற்கு பி.டெட்., எம்.டெட்., எம்.எஸ்., பி.ச., ஸி.ஏ. போன்ற படிப்புள்ள வரன் தேவை. மணமாகளுக்கு வெளிநாட்டில் வேலைய தேவை வரானாலும் ஒர்பாடு செய்து தரப்படும். மிகவும் விமரிசையாக இருமணம் செய்து கொடுக்கப்படும். பரதநாணம், அஷ்டவதாரம் வரத்தி மாக், பிரிவிதம் வரவேற்கின்றோம்.

பெட்டி எண் : 21376

\* வடமாநில அப்பயிற்சி குதவ சதயம் 35 B.B., P.B.M. பும்பாயில் தயவ கம்பெனியில் உள்ள பெற்றோர்க்குதுபெண்ணிற்கு B.Tech., M.Tech., M.B., C.A., B.E., போன்க் ஆபீஸர் போன்ற தயவ வேலையில் உள்ள வரன் தேவை. பும்பாயில் செட்டில் ஆகவிரும்பும் வரனுக்கு தேவைவரான வரநிகர் செய்து கொடுக்கப்படும். தென்மணல பும் கம்பதம். பெட்டி எண் : 21377

\* குதவியார் வண்ணியர் தம்பதியினரில் மகளுக்கு வரன் தேவை. வயது 35, விதவை, குழந்தைகள் இய்கவை. படிப்பு எஸ்.எஸ்.எம்.ஸி, தட்டெழுத்து கருக்கொழுத்துதேர்த்தவர். அழகும விட்டு வேலையில் தேர்ச்சியும் பெற்றவர். ஜாதி பேதலிய்கவை, தாழ்மிறத்தவர்களும்க் அதுவலாம். பெட்டி எண் : 21378

\* கார்த்திகர் வேளாளர் இணம், கசையம், பத்தாம் பழப்பு வரைபடித்த தயவ குடும்பத்தைக் கார்த்த 35 வயது தயவ திறம் உள்ள பெண்ணிற்கு படித்த திறத்தர வேலையில் உள்ள மணமாக் தேவை. தயவ குடும்பத்தைக் கார்த்தவரும் கசைய மாகவும் இருப்பது தயவ. பெட்டி எண் : 21379

\* இந்து வெள்ளாளர் கவுண்டர் வயது 30, உயரம் 1.65 செ.மீ. மாதிறம் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக்க விட்டு வேலையில் தய்ராக் தேர்ந்த குடும்ப பொறுப்பு தெய்வ பத்தியுள்ள தயவ குடும்பத்தைக் கார்த்த தற்குணங்கக் திறம்ப்ப்பெற்ற விவாகரத்து ஆனபெண்ணிற்கு உத்தியோகம் (அ) சொத்தத் தொழில் செய்பவர்களை வரதட்சணை வாய்க்காத எணிய திருமணத்திற்கு கம்பதிகக் கடிவ கூடவர்கல் ஆணவர்களும்க், செய்வார் தோவும் உணவார்களை (அ) இல்லாதவர் களோ, 30-35 வயதிற்குட்பட்டவர்கல் விண் கம்பிக்கவும். ஜாதி, மதம் பேதம் இய்கவை. பெட்டி எண் : 21380

\* இந்து, பள்ளர், பி.ச.,தம். தட்டெழுத்து, 35 வயது, 1.65 செ.மீ., மாதிறப்பெண்ணுக்கு இதே இண உத்தியோகத்திலுள்ள, தற்குணம் படைத்த மணமாக் தேவை. பெண்ணின் களோதரர் Public Sector எந்தினியர், அககத்து விபரங்களுட்க் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் : 21381

\* தமிழ் ஐயர் வடமாநில கௌசிய களோதரம் உத்திராட்டாதி, வயது 35 உயரம் 5 அடி, மாதிறம், 8 வது படித்துக்க தெய்வபத்தியும் குடும்ப வேலையில் தேர்ச்சியும் பெற்ற பெண்ணிற்கு மணமாக் தேவை. உட்பிரிவுகள் கம்பதம்

மகத்தான தசரா விற்பனை!

**மஞ்சுஷா**

(மேற்கு வங்காள அரசு எம்போரியம்)

**45%** வரை தங்குபடி தகுமிதது.

பெங்கால கைத்தறி காட்டன் சி சில்க் புடவைகளுக்கு



2-9-91 முதல் 14-10-91 வரை

கட்டுமே இந்த சதயம்

புதிய கட்டாக்குகள் வந்துள்ளன



**MANJUSHA**

(New Superluxe Con. Apartment)  
Bhaya Complex (Bauwani)  
Opp. Anna Statue  
834 Mount Road, Madras 600 002  
சுப்பிரதேச கட்டடம் உதகு

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய 1.3.91 முதல் எட்டாவது ரூ. 75/- தொகையை, "மணமலர் மலர்" என்ற பெயருக்குச் சொன்னையில் உள்ள ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய MICR கடிதாண்டு தாராட்டாக அனுப்ப வேண்டும். அல்லது மணியாட்டர் மூலமாக அனுப்பலாம். போஸ்டல் ஆர்டர் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வரலுக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விவரங்களைக் கொடுப்பதற்கில்லை. - விளம்பரங்களுக்குப் பதில் அனுப்புவர்கள், "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்: 6/6, மணமலர் மலர், திண்டிவனம், சென்னை-32 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட சுயத்துயேக்கமாகத் திடீராகத் துண்டிப்பது உடனடியாகத் தடுத்தடிக் கொடுத்தல் வேண்டும். பெட்டி எண் : 21383

★ Alliance invited for Tirunelveli Salva Velais girl 25 yrs, 183 cms, B.E. from well settled Engineering boys of same community in age group 25-35. Respond with horoscope and family details to Box No.21383

★ Alliance for girl 25 years Ayltham Koumka Gothram employed Telugu Velenadu divorcee groom required 31 to 34 years well settled language subsect divorcee/widowers without encumbrances no bar. Box No.21384

★ Match for fair beautiful Bombay-based Kerala Iyer Brahmin girl, 30, graduate well-to-do innocent issueless divorcee. Apply Box No.21385

★ Alliance invited from Delhi based boys for divorcee, graduate Sankruthi Brahmacharanam, Iyer girl 29/5'2", Visakam first padam, employed stenographer, Delhi private firm. Widowers/divorcees/subsect no bar. Reply with horoscope to Box No.21386

★ Alliance for Iyer, Vathima, Koundinya Gothram, Poosam graduate girl 27/155 from professionals executives & computer professionals. Aged around 32. Box No.21387

Q Wanted well employed Vadagalai/Thangalai Iyengar bridegroom for fair domestically well trained bride aged 31 years, SLO, star Purnam, Gothram Bharadwajam. Apply Box No.21388

★ Alliance invited from broad minded persons for girl 34/2300 Central Govt employed, innocent divorcee without encumbrances, no issues. (Tamil, Vellankuma subsect, widower, and divorcee no bar. Writing to settle in Karnataka.) Box No.21389

Q Alliance invited for Vadama/ Kausika/ Namham girl 30/150 very fair, M.A., M.Ed., unemployed. Middle class family. Subsect no bar. Box No.21390

★ Alliance invited for Vadama/ Kausika/ Namham girl 30/150 very fair, M.A., M.Ed., unemployed. Middle class family. Subsect no bar. Box No.21390

★ திருமணமலர் வெளியுள்ள பிரிவைப் போன்ற பெண், வயது 37, படிப்பு பி.எம்.எம். தனியார் உட்கொண்டிருக்கும் தலைவராக, பரவி எட்டத்திடும்.

தலை நேரத்திற், உத்தியோகத்திற் இருக்கும் பட்டதாரி மணமலர் தேவை. வெள்ளை உட்கொண்டிருக்கும். பெட்டி எண் : 21391

★ இந்து ஆதிதிராவிடர், படிப்பு பி.ஏ., வயது 30, 3800 ரூபாய் அளவிற்குப் பதவியில் தலைவராக ஆதிதிராவிடர் பணிபுரியும் தலைவராகப் பெயர்ச்சிக்கு, தலைவரும் பட்டபடிப்பு (அ) எம்.எம்.எம்.எம். படித்து வேளையில் உள்ள மணமலர் தேவை. மணமலர் போன்ற வேளையில் பார்ப்பவராக இருந்தால் மிகவும் தலைவராகத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : A. Vigneshwara, Qr. No. R.M.L-2-17, Sindri Post, Dist. Dhanbad, Bihar - 826 122.

★ வடமலர் அப்புவாசி கொண்டிருக்கும் போன்ற இரம் மூலம், 30 சம்பளம் 3300/- வரலும் எம். எம்., எம்.எம்., படித்து அரசு அங்காரம் பெற்ற தனியார் பெண்கள் மேல்நிலைப் பதவியில் முதலாளியை பட்டதாரி ஆதிதிராவிடர் திரைப்படம் பணிபுரியும் பெயர்ச்சிக்கு மணமலர் தேவை, மத்தியமாநில அரசு உத்தியோகம், ஆதிதிராவிடர், வங்கி போன்ற உத்தியோகத்திலுள்ள வரலும் தேவை. துறை, குடும்ப விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : கே.எம். தாராசாமி, 15, முத்திரை வடக்கு தெரு, காணத்தெரு - 625 001.



Cool • Cotton • Fashionable

# VEECO

COTTON  
HANDLOOM  
SAREES



**K.S. VEE & CO.**

*Fashion Creators in Handloom Sarees & Export Fabrics*

120, Rangoli Gowder Street,

Coimbatore - 641 001. Phone / Crt : 45424 • 48389

Media

# V.G.R

## கட்டு பெருங்காயம்

MFGRS

## பூரகாஷ் டிரைடிங் கம்பெனி

நரசிம்மபுரம் தெரு. மதுரை-9.



★ கோழிய வேளாளர், வயது 24, M.Sc., M.P.H., (B.Ed.) படித்த பெண்ணிற்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மந்திரி/மாநில/தனியார் துறையிலிருந்து வேலையிதழை தகுந்த வரன் தேவை. ஐந்தகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.  
பெட்டி எண் : 21392

★ காரீகாத்தாரி சைவப் பிள்ளை, பட்டதாரி, தமிழ் மற்றும் Programming தெரிந்த 25/100 செ.மீ. மாநிலம் குடும்பப் பாங்கு அழகு தென்சவரண கோத்திர பெண்ணுக்கு தயவு வேகையில் உள்ள அதே இனத்தைச் சேர்ந்த தயவு குடும்ப வரன் தேவை. பெட்டி எண் : 21393

★ அப்பர், ஸ்ரீவந்து வடமான் மூலம் 24/150 பி.காம் படித்த மணமகனுக்கு மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஐந்தகத்துடன் எழுதவும்.  
பெட்டி எண் : 21394

★ ஐயங்கார், வடகரை கௌரிக கோத்தம் தாய்தம் எம்.டி. 28/160 செ.மீ/1800 செ.மீ. வேலை பார்க்கும் பெண்ணிற்கு 40 வயதிற்குள் அரசு, தேசிய வங்கி தனியார் பிரிவில் வேலை பார்க்கும் தகுந்த வரன் தேவை. தென்சவரண, ஐயர் சம்மதம். பெட்டி எண் : 21395

★ வண்ணியர் குல சத்திரியர் இனம், பி.எஸ்.ஸி. வயது 24, உயரம் 180 செ.மீ. பெண்ணுக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த தகுந்த படிப்பு அரசு பணியிதழை வரன் தேவை. ஐந்தகம் மற்றும் முழு விபரங்களுடன் தொடர்பு கொள்.  
பெட்டி எண் : 21396

★ ச்மாந்தராய், அஷ்டதலம், கபி கோத்திரம், முரடம், பி. காம்., டி. டி. டி. தமிழ், ஆங்கிலம் தட்டச்சில் உயர்நிலை, தனியார் நிறுவனத்தில் D. T. P. ஆபரேட்டர், 31 வயது, 5'2" உயரம், ஒவ்வொரு தயவு நிறுவன குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்குத் தகுதியான மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். இசைப் பரிந்துரையும் உண்டு. பெட்டி எண்: 21397.

★ Alliance invited preferably Maharashtra Grooms upto 40 employed Central Govt/ Public Sectors for Girl 34/153/3000/- Sadayam, Dhurvasa Maharashtra Gotham, Steno Central Govt. Public Sector Professionals may also apply. Caste no bar. Box No. 21398.

★ தேசிய மயமான வங்கியில் பணியிதழும் உடையார் ரோமன் கத்தோலிக்க வகுப்பினர் சேர்ந்த கமர் 30 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு (Partially Blind) 35 விருத்து 40 வயதுக்குட்பட்ட தயவு வேலைவிலிருக்கும் பரந்த மனப்பான்மை உள்ள கத்தோலிக்க மணமகன் தேவை.  
பெட்டி எண் : 21399.

★ வடகரை, ஸ்ரீவந்து, ரேவதி, மாநிலம், வயது 27, உயரம் 5 அடி, பி. எஸ்.ஸி., கணிதம், பி. எட். (தமிழ்), டைப், கருக்கெழுத்து பாஸ் செய்த பெண்ணிற்கு தயவு வேகையிலுள்ள மணமகன் தேவை. தென்சவரணம் சம்மதம். 21400.

★ Alliance sought for Koundinya Mastham/ 5'4"/26 B. Com. working as Junior Assistant in Provident Fund Office, Madurai. Good-looking Thenkalai Iyengar Girl, but hair less and wearing wig. Those who are willing to accept this need only apply. Both Kallai accepted. Reply with horoscopes to Box No. 21401.

## மணமகன் மணமகன் தேவை

★ Mutual, separate alliance Engineers, Bank Officers groom, 35 to 40 for Vadamal Vathula, Ravathi bride BE Engineer 3000 and graduate employed bride above 30 for brother employed TVS group, 2000. Some property. Subjects no bar. Simple marriage. Reply Box No.30034

★ இந்து பிராமணிய வயது 20/168 செ.மீ, பி.எஸ்.ஸி. கணிதம் படித்த தயவு நிறுவன பெண்ணிற்கும் சர்க்கார் வயது 27/178 செ.மீ/3500/டி.எம்.எ படித்த (Production Engineer in Multi National Company) பணியிதழும் வரனுக்கும் அதே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், பெண் கடுத்து பெண் கொடுக்க விருப்பம் உன்னவர்களுள் ஐந்தகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.  
பெட்டி எண் : 30035



பரதன் பன்னிகேஷன்ஸ் கோவேட் ஸ்டிமிடெட் சர்வீஸஸ் பரதன் அச்சத்தில் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று அச்சிட்டு வெளியிடுவார் : வி. முருகி. இனம் ஆசிரியர் : கருகையர் ரமேஷ்.

முதுவரி : சென்னை-800 032, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145 : சென்னை-800 032, தொலைபேசி : 2344190; விண்ணப்பம் - சந்தா : 2344157; ஸ்பான்டர் : 2341543. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 72/-; வெளிநாடு : கம்பம் தபால் : ரூ. 140/-, விமானத் தபால் : ரூ. 300/- அல்லாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 36/-; வெளிநாடு : கம்பம் தபால் : ரூ. 70/-, விமானத் தபால் : ரூ. 150/-



**படைப்பில் புகழ்விதம்!  
சுவையில் தனிமகம்!**

**கிரீஸ்ரீஸ்**  
**மயிமயி**

கிரீஸ்பிஸ் பப்பட், உணவுப் பொருட்கள் உலகில் ஒரு புதுமையான தயாரிப்பு. 100% கத்திமான மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு, அதிலே கலாதாரத் தொழிற்கூடத்தில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

கிரீஸ்பிஸ் பப்பட், மேல்தாட்டு விஞ்ஞான முறைப்படி "கைட் & மேக்னெட்" சோதனைகள் மூலம் 100% தூய்மையானது என உறுதி செய்யப்படுகிறது. இதல் ஈரப்பதம் மிகக் குறைந்த அளவில் உள்ளதால் மொறுமொறுப்பு அதிகமாக இருக்கிறது.

பிளேஸின் மற்றும் மராலா இடுகைகளில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பாளர்கள்:  
ஃபுட்டுக் இந்தியா பிரைவேட்,  
லிமிடெட் சென்னை,  
விற்பனைக்கு விடுப்போர்:  
S.S.D. ஆவின் மில்ஸ் கம்பெனி  
லிமிடெட் சென்னை,  
தொலைபேசி: 442117.

100% தூய்மை  
100% கலாதாரம்



கிரீஸ்பிஸ் பப்பட்: துளத்தில் மொறுமொறுப்பு, கவையில் வீறுவிறப்பு

ஓய்வே இல்லாத வேலைக் கெடுமிடி  
 நடுவே ஜலதோஷத் தொல்லை...



ஜன்டு பாம்

ஜலதோஷம், தலைவலி மற்றும் நோவசுனை நொடியில் நீக்குகிறது.

சாதாரண மூதல் மாணவ வயதில் ஓய்வை ஒழிப்பதே வேலை, கூட்டுவே ஜலதோஷத்தில் தொல்லைமூலம் போக்கு ஏற்படும் என்பதற்கான சான்றுகள் ஜன்டு பாம் ஜலதோஷம் மட்டும் இனிது தணைவதில், மூதுறுவதில், இடுப்பு வலி, உடம்பவலி மற்றும் கழுத்த வலிமளவிலிருந்தும் மூலம் அளிக்கிறது.

மற்ற பாய்ஸ்கோடு ஒட்டிடும்தொது ஜன்டுபாம் கடுமல் கிரீயம் கொண்டு திறக்கிறது. சாஸிவ கஷ்ட பாய்ஸ்கோடு சந்த பாய்ஸ்கோடு சிகிச்சைகளை சிகிச்சைகிறது. அதனால் கட்டியோ, பெய்ஸிபிளோ உபயோகிக்கலாம். துறவனாரும் கொண்டு, கொண்டுமே உபயோகிக்கலாம். போதும், அதுமேல் சிகிச்சைகளை மிகுதலான கருத்திலிருந்து இயலாந்து ஆகவேதாம் தாய்மாமகன் தன்னை குழப்பத்திலிருந்து ஜன்டுபாய்ஸ்கோடு தடவ மிகுதலுபயிசுகள்.

சாஸிவ பைம் இடுக்தும் சிவப்ப சிவப்பு பாய்ஸ்கோடு.

5, 10 மற்றும் 30 கிராம்களில் கிடைக்கிறது.



ஜன்டு பாம் வலினை நீக்கும் பாம்